



خود کو کالی چادر میں اچھی طرح سے ڈھانپے ایک بیولا سے برگت کے درخت کی اوڑھ سے نمودار ہوا تھا۔

باتھ میں ٹارچ مضبوطی سے تھام کر وہ بہت محتاط انداز میں اپنی مطلوبہ قبر کی نشاندہی کرنے لگا۔ ٹارچ کی مدہم دودھیا روشنی میں دو چار قبروں کی خاک چھاننے کے بعد آخر کار اس کو اپنی مطلوبہ قبر مل ہی گئی تھی --

" ہاں یہی ہے "

"اسی کی تو مجھے تلاش تھی بالکل"

"ہاں ہاں آج میری تلاش پوری ہوئی"

"ہاں یہی ہے وہ --"

قبر کا خطبہ بٹانے کی مسلسل کوشش میں رات کے
دوسرے پہر سے اب رات کا آخری پہر شروع ہو چکا تھا

وقت بہت مختصر بچا ہے اب میرے پاس صبح کی
پہلی کرن پھوٹنے سے پہلے پہلے مجھے اپنا کام مکمل

"کرنا ہے"

"ہر صورت آج یہ کام ہو جانا چاہیے لازمی "

ادھر سے ادھر نظر دوڑانے کے بعد آخر کار اس کو تھوڑا
فاصلے پر رکھا ایک بیلچا نظر آیا۔ وہ وجود بھاگتا ہوا اس
کی طرف لپکا تھا۔ آدھے گھنٹے کی انتھک کوشش کے
بعد وہ بیولہ اپنی کوشش میں کامیاب ہو ہی گیا۔ اسنے
بہت تیزی سے آگے بڑھ کر قبر کا خطبہ اپنی جگہ سے
اکھاڑ کے دور پھینکا۔

خطبہ رکھنے کے چند لمحوں بعد ہی یکدم قبر میں سے

ایک روشنی پھوٹی تھی اور وہ قبر چاک ہوتی چلی

گئی۔ چادر میں لپٹے وجود کے چہرے پر ایک دم ایک

فاتحانہ مسکراہٹ ابھری تھی۔۔۔

????

جاؤ جا کر دیکھو دلہن کی تیاری کہاں تک پہنچی "

"بے۔۔۔۔"

دادی بیگم نے بڑی بہو مزنا کو حکم صادر کیا ۔۔۔۔

جی اماں بیگم مزنا نے فوری ساس کے حکم کی بجا

آوری کی تھی بہلا ساس کے صادر کردہ حکم کی

تعمیل میں دیر کر کے وہ اپنی شامت بلانے سے تو

رہی تھیں۔۔۔

آج حویلی کو کسی دلہن کی طرح سجایا سنوارا گیا تھا

آخر کو "خان" گھرانے کی شادی تھی پورا علاقہ

روشنیوں سے سجنے کی وجہ سے جگمگ کر رہا تھا

برات کی تقریب کا انتظام حویلی کے بڑے سارے لان

میں ہی منعقد کیا گیا تھا یہ خان خاندان کی روایت

تھی آج تک جتنی بھی شادیاں انجام پائی تھیں اس

گھرانے کی وہ سب حویلی کی چار دیواری کے اندر ہی

منعقد کی گئی تھیں ---

اسٹیج پہ دلہن دولہا کے لئے خان خاندان کا اس اہم

موقع پہ نسل در نسل استعمال ہونے والا روایتی

جھولہا دلہن دلہا کیلئے گلاب اور گیندے کے پھولوں

سے سجایا گیا تھا جبکہ جھولے کے دونوں طرف اردگرد

تخت رکھے گئے تھے جن پہ دبیز لال اور برے رنگ

کے کارپٹ بچھا کر گاؤتکھیے لگائے گئے تھے۔

دلہن دلہا کے استقبال کیلئے گلاب کی پتیاں اسٹیج

کے فرش پہ بچھانے سے اس کی زینت میں مزید چار

چاند لگ گئے تھے۔ ایک تخت پہ دادی بیگم سفید رنگ

کا گوٹا اور کرن لگاغراہ پہنے اور اسکے کرتے کے گلے پہ

پانچ تولے کے سونے کے بٹن لگائے چاندی کے پاندان کو

کھولے تنفر سے برجمان تھیں غرور حاکمیت انکے بربر

انداز سے جھلک رہا تھا۔ جبکہ دوسرے تخت پہ گھر کے

خاص مردوں کے بیٹھنے کا انتظام کیا گیا تھا بڑی تائی

بیگم ثروت فلحال اسکرین سے غائب تھیں حیرت انگیز

!!طور پر ----

"اماں بیگم"

"اا۔۔ اماں بیگم"

مزنا کے چہرے کی ہوا یاں اڑی ہوئی تھیں وہ ہانپتی

کانپتی ساس تک پہنچی تھیں۔۔

"اے بہو کیا ہوا تمہارے چہرے کا رنگ کیوں اڑا ہوا ہے؟"

خدا کا واسطہ ہے بہو کوئی اچھی خبر ہی "

"سنانا منحوس پیغام نہ سنانا ام کو تم ۔

بہو کے لٹھے کی مانند سفید پڑا چہرہ دیکھ نفیسہ بیگم

ٹھٹکی تھیں۔ دماغ میں خطرے کی گھنٹیاں بج اٹھی

تھی آخر کو جہاندیدہ عورت تھیں۔

اماں بیگم دلہن کمرے میں نہیں ہے ام (ہم) نے ہراک "

"جگا دیکھ لیا حویلی کا اک اک چپا گھنگال آئی ام۔۔۔"

"تو پھر کہا ہے؟"

"جانتی بھی ہو کیا خرافات تم ام سے بکتا ہے؟؟؟"

یا پھر تم شاید یہ بھول بیٹھا ہے کہ کس سے مخاطب "

"ہے تم اس وقت -- Page | 11

اماں بیگم نے اپنے خاص پختون والے انداز میں بیہر کے

استفسار کیا بہو سے ---

"اگر یہ مذاق ہے تو یہ سمجھ لو کہ تم ---"

اماں بیگم میں سچ کہہ رہی ہوں میرا یقین کیجئے "

"میری کیا مجال کہ میں آپ سے غلط بیانی کروں ---

کیا ثبوت ہے تمہارے پاس اور اگر تمہاری بات جھوٹی "

"نکلی تو جانتی ہو نا تمہاری سزا کیا ہوگی؟؟ --"

نفیسہ بیگم نے کرختگی سے کہتے ہوئے اپنی لاٹھی کو

پکڑا اور اشتعال میں اٹھ کھڑی ہوئیں۔ چہرے پہ ناقابل

بیان تاثرات رقم تھے جو وہاں موجود سب ہی نفوسوں

کو تنبیہی کرنے کے لئے کافی تھے کہ اگر یہ حقیقت

ہوئی تو قیامت آجائے گی سر قلم کر دئے جائینگے ...

"آپ کے ہر سوال کا جواب اس خط میں ہی ہے"

مزہ نے جلدی سے دلہن کے کمرے سے ملنے والا خط

ساس کو تھمایا

?????

امی پلیز ابا کو سمجھائیں کہ وہ مجھے آگے بھی "

" پڑھنے دیں۔" Page | 13

مہمل باپ کے سامنے منمنائ اور ماں کو گھٹی گھٹی

آواز میں اپنا وکیل بنانا چاہا جیسے ماں کے سامنے

اپنی دلی خواہش ظاہر کی تھی معصوم سی ...

سمجھا دو اس منہوس کو کہ بس اب بہت پڑھ لیا "

بارہویں جماعت تک پڑھا دیا اس کو مزید آگے میں

" پڑھنے کی قطعی اجازت نہیں دوں گا

"میں کیا سمجھاوں تعلیم تو عورت کا زیور ہے جی اور"
پھر جس طرح اب تک ہماری بیٹی نے پڑھا ہے ویسے ہی
"اگلی دو جماعتوں کو اور پڑھلے گی --"

مفیدہ سے بیٹی کے چہرے کا پھیکا پڑتا رنگ دیکھا نہ
گیا ہمت کر کے آخر کو شوہر کے سامنے جی کڑا کر کہ
بول ہی گئی تھی --

" او کرم جلی تو تو اپنی زبان بند رکھ "

زیادہ نہ بول میرے سامنے پہلے بھی کامل آغا کے "

کہنے پر 12 جماعت پڑھائی ہے اس کلموہی کومگر اب

" نہیں

کرختگی سے کہتا سلیمان (مہمل کا باپ) چارپائی کے

ساتھ رکھے حکے کو قریب کرکہ لمبا سہ کش لیا اورسر

پہ بندھا پیلا سافہ چارپائی پہ دور فاصلے پر پھینکنے کے

انداز میں اچھالا ...

سلیمان ابھی کچھ دیر پہلے ہی گھر لوٹا تھا۔۔۔محمل

کو اپنے کورس کی کتابیں تھامے دیکھ اس کا پارہ

آسمان کو چھو گیا تھا۔۔

مگر ابو میری بات تو سن لیں میں تو پرائیویٹ پیپر "

دونگی جس طرح پہلے دیتی رہیں ہو اسطرح مشکل

"نہیں ہوگی کوئی

وہ بہت ہمت کر کے گویا ہوئی۔

زبان چلائے گی تو مجھ سے؟؟؟ "

Page | 17

اپنے باپ سے تن کر مقابلہ کرنا چاہتی ہے؟؟

تو بول بے غیرت!! تیرے تو دیدو کی شرم خاک ہو گئی "

ہے آج تو دیکھنا میں تیری سدھ بدھ واپس ٹھکانے

"کیسے لگاتا ہوں کملی ..

سلیمان جارحانہ انداز میں مہمل کی طرف بڑھا تھا اور

گھماکہ زوردار پوری قوت سے تھپڑ اس کے چہرے پر جڑ

ڈالا تھا۔

دھان پان سی نازک سراپہ کی مالک مہمل باپ کے

بھاری ہاتھ سے پڑنے والے تھیڑ کی تاب نہ لاسکی اور

چکراتی ہوئی فرش پہ گرنے کو تھی جب کسی کے

مضبوط ہاتھوں نے اس کو شانے سے تھاما تھا۔

مہمل کو یکدم احساس ہوا تھا جیسے وہ کسی کی

مضبوط پناہوں میں آگئی تھی۔ نظر اٹھا کہ دیکھنا چاہا

تھا مگر جیسے ہی نظر کامل پہ پڑی وہ شرمندگی کے

احساس تلے دوبارہ سے نظر نہ اٹھا سکی ۔

بعض اوقات اپنے ہی ہماری ڈھال بنتے ہیں اور ہمارا "

سر فخر سے بلند کرنے میں پیش پیش ہوتے ہیں اور

بعض اوقات اپنے ہی ہمیں شرمندگی اور ذلت کی

اتھاہ گہرائیوں میں دھکیل دیتے ہیں وہ بھی بڑے فخر

"سے -

وہ شرمندگی سے چور فرش پہ نظریں گاڑھے سوچ کہ

رہ گئی۔۔

"عورت پہ ہاتھ اٹھانے والا مرد نہیں کہلاتا سلیمان۔۔۔"

"کک۔۔کا۔۔ کامل آغا آپ؟؟"

سلیمان کا کچھ دیر قبل والا غصہ کامل کو دیکھ کر
جھاگ کی طرح بیٹھ گیا تھا حد یہ تھی کہ وہ کامل کے
سامنے گھگھیا کر بات کر رہا تھا۔

عورت کی عزت کرنا ایک نیک اور عزت دار مرد کی "
نشانی ہے اور پھر مہمل تو آپ کی سگی بیٹی ہے نہ؟؟
کامل نے اسکو شرم دلانی چاہی۔

" افسوس کی بات ہے بہت یہ تم کیسے باپ ہو جو نا "

" حق اپنی بیٹی پہ ہاتھ اٹھارے ہو کا کا۔ " Page | 21

آغا یہ لڑکی مجھ سے بدزبانی کر رہی تھی اور باپ "

ہونے کے حساب سے مجھے اس کا دماغ درست کرنا ہی

" پڑا "

سلیمان نے بیوی کو اشارہ کیا آنکھوں سے کہ مہمل

کو منظر سے غائب کرے مگر کامل کی زیرک نگاہ سے

اسکا یہ اشارہ مخفی نہ رہ سکا۔ سلیمان کی ڈھٹائی

دیکھ کر اس کا خون اندر تک کھول اٹھا تھا۔۔

" کون بدزبانی کر رہا تھا اور کون بدسلوکی میں سب " جانتا ہوں !! میرے سامنے کسی بھی قسم کی صفائی پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے کسی کو بھی --

وہ اپنی تین سالہ بیٹی جانان کو تلاش کرتا ہوا آیا تھا کیونکہ وہ اکثر اور بیشتر مہمل کے ساتھ ہی اٹھکیلیاں کرتی ہوئی نظر آتی تھی ۔

سلیمان کی غصے میں باہر تک آتی چیخ و پکار کو سن

کر وہ خود کو روک نہ سکا اور کوارٹر کے پہلے سے

Page | 23

کھلے دروازے کو دیکھ بغیر اجازت اندر بڑھایا تھا۔

سلیمان کا اپنی بیٹی پہ ہاتھ اٹھانا کا مل کے صبر کے

پیمانے کو لبریز کر گیا تھا وہ عورت پر جبر کا قائل برگز

نہ تھا۔

ایک لڑکی جب تک کمزور ہوتی ہے تب ہی تک وہ "

روتی ہے۔ جس دن وہ رونا ترک کر دیتی ہے سلمان کا کا

یاد رکھنا اس دن ان کو رونا پڑتا ہے جنہوں نے اس کو

"رلایا تھا" Page | 24

چلو مہمل اب تم یہاں نہیں رہوگی حویلی میں تم "

جاناں کے ساتھ رہا کرو گی اور ہاں آخری بات سلیمان

کاکا تعلیم حاصل کرنا اس کا حق ہے اور یہ حق میں

"اس کو دلوؤں گا .."

یہ کہہ کر وہ رکا نہیں تھا سراسیمہ سی مہمل کا ہاتھ

مضبوطی سے اپنے ہاتھ میں جکڑے وہ کوارٹر کا داخلی

دروازہ عبور کر باہر نکلتا چلا گیا سلیمان اور اس کی

بیوی دم بخود رہ گئے تھے اس ناگہانی افتاد پہ ...

?????

لگتا ہے بزرگوار کو اپنی جان پیاری نہیں ہے جیہی "

"اتنی دیدہ دلیری سے سڑک پہ مٹر گشت کر رہا ہے

پپو کے ساتھ فٹ پاتھ پہ بیٹھے سنی نے کہا اور

سگریٹ میں چرس بھر کے سٹہ لگانے کی تیاری کرنے

لگا۔

دونوں ہی تقریباً ایک جیسے ہی تھے عادات میں چرس

پینا، جوا کھیلنا، چوری چکاری میں پیش پیش رہنا

دونوں کے پسندیدہ مشاغل تھے۔۔

حال و بولیا دونوں کا ہی ابتر چرسی اور موالیوں سے

بھی بدترین تھا۔

سڑک پہ سے گزرتی ہر ایک لڑکی کو دیکھ کے سیٹیاں

مارنا، آپیں بھرنا، جملے کسنا اور زور زور سے گانے گا گا

ادھم دھاڑی کرکہ تنگ کرنا پیو کے لیے خوراک کا

باعث تھا وہ بھوکا رہ سکتا تھا مگر اپنی یہ اوچھی

چھچوری حرکات اور سکناٹ برگز نہیں چھوڑ سکتا تھا

Crazy Fans Of

یہ سب کچھ ان دونوں کے لیے ایک عام سی بات تھی

حد یہ تھی کہ اس سڑک کو دونوں نے اپنی جاگیر بنا

ڈالا تھا۔ پچھلے کچھ عرصے سے یہاں مستقل ڈیرا ڈال

بہٹھے تھے۔

ابھی دونوں نے چوری چکاری کے علاوہ کوئی ایسا
کارنامہ سرانجام نہ دیا تھا جس کی وجہ سے وہ اس
علاقے کے حاکموں کی نظر میں آتے مگر دونوں ہی سے
علاقہ کے آس پاس کے لوگ شدید پریشان تھے سنی تو
پھر لحاظ کر جاتا تھا مگر پیو تو گویا آنکھوں میں
ایکسرے فٹ کروا چکا تھا برگزرتی لڑکی کا جب تک
مکمل ہر طرح سے اوپر سے نیچے تک ایکسرے نہ کر
لیتا تب تک مانو اس کی آنکھوں اور کلیجے کو ٹھنڈ نہ
پڑتی ---

ابے چھوڑ اپنی یہ اونگیاں بونگیاں مارنا جانتا ہوں تو "

"میرے حصے کی بھی سگریٹ سٹکنا چاہتا ہے" Page | 29

پیو نے چرس سے بھری بتی بنی سلگتی ہوئی سگریٹ

کو جھپٹنے کے انداز میں لیا سنی سے ---

او تیرے دماغ پہ کیا پٹے بغیر ہی چڑھ گئی ہے دیکھ تو "

ذرا سامنے وہ بوڑھا اندھا ہے یا پھر لنگڑا شاید تبھی تو

"اسکو سامنے چلتا ٹریکٹر نظر نہیں آ رہا ---"

پو نے آنکھیں مسل کر سامنے دیکھا جہاں ایک بزرگ
ہاتھ میں راشن کا بڑا سارا تھیلا لیے گرتے پڑتے لنگڑاتے
ہوئے گرتے کے نیچے دھوتی پہنے جبکہ سر پہ چیک کا
سفید اور گلابی رنگ کا صافہ باندھے پتھریلی سڑک پہ
لنگڑا لنگڑا کے چلتے چلے جا رہے تھے۔ اس بات سے بے
خبر کہ سامنے سے ٹریکٹر گزر رہا ہے سڑک کی دوسری
طرف پڑا ملبہ اٹھانے کے لئے۔ مگر یہ کیا تھا وہ دونوں
سمجھ رہے تھے کہ وہ شخص نابینا ہے جبکہ سامنے سے
آتا شخص لنگڑا تھا۔ ایک ٹانگ سے چل نہیں سکتا تھا
۔دائیں ہاتھ میں چھڑی تھامے اور دوسرے ہاتھ میں

راشن کا بھرا تھیلا لٹے وہ خود کو بڑی مشکل سے

سڑک پہ دھکیل رہا تھا شاید اسکو ٹریکٹر سے پہلے

سڑک کو کراس کرنے کی جلدی تھی۔

وہ شخص اب ٹریکٹر سے کچھ ہی فاصلے پر تھا جبکہ

ٹریکٹر چلانے والا ڈرائیور شاید نشے میں دھت ہوکر

ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ جو بزرگ کو دیکھ کر بھی ٹریکٹر

روکنے کے بجائے چلائے ہی چلا جا رہا تھا اوپر کو ...

پیو سے آخری کار رہا نہ گیا اور وہ بزرگ کی جان بچانے

کی غرض سے اپنی جان کی پرواہ کیے بغیر اس

شخص تک پہنچا تھا۔ اس دوران وہ ان صاحب کو تو

بچا گیا تھا مگر خود کی جان کے ساتھ کھیل گیا۔

پیو سڑک پہ ہوش و خرد سے بے گانا بے سدھ پڑا ہوا

تھا۔ میلی کچیلی کمیز پہ اب جگہ جگہ خون کے دھبے

تھے۔ پیشانی سے بھی خاصہ خون رس رہا تھا اسکی.....

????

ابھی ابھی خبر ملی ہے کہ ایک مشہور مزار کے پیر کا "

دیا ہوا لڈو کھانے سے دلہا شادی والی رات ہی اپنی

جان گنوا۔ وجہ دولہے کی ماں نے کچھ یہ بیان کی ہے

کہ

" پیر سائیں نے کہا تھا کہ اگر دلہا کو شادی کی پہلی
رات یہ دم کئے لڈو کھلاؤ نگی تو وہ جلدی صاحب اولاد
" ہو جائے۔۔"

" یہی نہیں بقول دلہا کی ماں کہ دلہا کی یہ دوسری
شادی تھی جو کہ اولاد نہ ہونے کی وجہ سے نبھا نہ ہو
" سکا اور شادی 6 سال چلنے کے بعد ختم ہوگئی
" اوئی تیرے کی مل گیا مجھے ٹاپک"

" یہی پرفیکٹ رہے گا میری تھیسز کے لئے"

زوئی یہ تو گڈ ہوگیا یار بس میں اسی پر اپنی تھیسز "

تیار کرو گی۔۔" Page | 34

وہ چہکتی ہوئی زہرا کے گال پر جارحانہ انداز میں

بوسہ دیتی گویا ہوئی۔

دماغ کا علاج کرواؤ اپنے پتہ بھی ہے کہ یہ کس قدر "

خطرناک کام ہے ڈھنگ کا ٹاپک لو تھیسز کے لئے ہے

" وقوفی مت کرو

زہرا اس کے بچپن کی دوست تھی دونوں ایک دوسرے

کے بغیر نہ رہتیں۔ کبھی وہ زہرا کے گھر پائی جاتی تو

کبھی زہرا اس کے گھر دھاوا بول دیتی اور آج بھی یہی

ہوا تھا ایک ہفتہ زہرہ کی شکل نہ دیکھی تو وفا بلبلا کر

اس کے گھر دندناتی ہوئی جا پہنچی تھی اور اب دونوں

زہرا کی امی کے ہاتھ کی بنی مرغ کڑاہی سے مکمل

انصاف کرنے کے ساتھ ساتھ ڈسکس بھی کر رہی

تھیں۔

چپ کر جاؤ تم زہرا میری ماما کافی ہے روک ٹوک کرنے "

کے لئے سمجھی تم اب میری دادی اماں تو مت بنو

وفا نے منہ بسور کے زہرا کو جھنجلائے لہجے میں کہا

اور پھر کچھ سوچتے ہوئے گویا ہوئی۔

مگر ایسے کیسے لڈو تھے کہ جس کے کھانے کی وجہ "

"سے کوئی مر سکتا ہے؟؟؟"

وہ ابھی تک اس خبر میں ہی الجھی ہوئی تھی --

وفا میں اسی لیے کہہ رہی ہوں کہ تمہارے بس کا "

"کام نہیں ہے یہ

ذہرہ نے نرمی سے سمجھایا۔

"بہتر ہوگا زوئی کہ ہم کسی اور ٹاپک پر بات کریں "

وہ کہاں کان دھنے والی تھی۔

تم براہ کرم اس کے بجائے کسی اور موضوع کو "

سلیکٹ کر کہ تھیسز پر کام شروع کرو!! دور رہو ان

چکروں سے بلکہ ایک کام کرو اس خرافات کو ہی اپنے

ذہن سے چھٹک کر دماغ کو اچھی طرح تیزاب سے
واش کر لو خوامخواہ میں میرا بھی بھیجا خشک کروں

"گی اور اپنا بھی اور اب میرا سر مت دکھانا ...

بالکل نہیں وفا کبھی بھی خود سے کیے عہد سے بے "

وفائی نہیں کر سکتی جب میرا نام وفا ہے تو میں

کیسے خود سے کئے گئے وعدے سے بے وفائی کر بیٹھوں

"???"

وفا نہیں کہتے ہوئے بالکل فلاسفر والا لہجہ اختیار کیا

اس کے اس اندازے گفتگو پہ زہرا بے ساختہ ہنسی تھی

جبکہ وفا دوبارہ سے وہی نیو چینل جس کا نام حق
انٹرنیمنٹ تھا کو لگائے خبر کو غور سے سن اور دیکھ

رہی تھی --

وفا میں کہتی ہو بند کرو یہ مذاق کوئی معمولی "
فیصلہ نہیں ہے جو ایک دفعہ کرنے کے بعد اس پر نظر
ثانی کرنا ضروری نہ ہو جانتی ہو کس قدر خطرہ ہے اور
" پھر طرح طرح کے لوگ بھی

تم کیسے کسی کے دل کا حال جان سکوگی اور پھر تم "

بھی اچھی طرح جانتی ہو کہ میری امی اس کام میں

کبھی تمہارا ساتھ دینے کی اجازت نہیں دینگے اور

میں اپنی امی کو اندھیرے میں رکھ کے کوئی بھی کام

"نہیں کرتی تمہیں پتا ہے بہت اچھی طرح

زہرانے وفا کو ہر ہر پہلو پر روشنی ڈال کے سمجھانا چاہا

مگر جانتی تھی کہ وفا اپنے ارادوں کی کس قدر پکی

ہے -

او یار تم تو ایسی بات نہ کرو جب کہ تم یہ بہت بہتر "

جانتی ہوں کہ وہ وفا خطروں کی کھلاڑی ہے اور پھر

جانى وہ مثال تو تم نے سنى ہى ہوگى کہ ڈر کے آگے

"جیت ہے" Page | 41

"بند کرو یہ اپنے گھسے پٹے ڈائیلگ میرے سامنے"
"مارنا"

"تو تم اپنی بے جا ضد سے دستبردار نہیں ہو گى"

"نہیں ایک قدم بھی نہیں اس کے باوجود کے راستے"

"خاردار ملینگے تمہیں وفا"

" راستوں کو گلاب کرنا بھی ایک فن ہے جو کسی "

کسی کو آتا ہے اور یہ فن میں ضرور سیکھنا چاہوں گی

Page | 42

"

ترکی با ترکی جواب دیا۔

????

" کامل آغا مجھے واپس گھر جانا ہوگا ابو غصے میں ہے "

بہت۔"

اور پھر وہ بھی ٹھیک کہتے ہیں بہت ہے میرے لئے "

"اتنی تعلیم"

مہمل کی مرمری کلائی اب بھی کامل کے مضبوط

ہاتھ کی گرفت میں تھی جب بنی۔ وہ تیزی سے

اسکولتے حویلی کی داخلی سمت بڑھ رہا تھا۔ چہرے

پہ حد درجہ سنجیدگی رقم تھی جیسے خود کے غصے

پہ قابو پانے کی ناکام کوشش کر رہا ہو۔

مہمل کے ہاتھ میں پہنی کالی چوڑیاں کامل کے

مضبوط ہاتھ کی قید میں ٹوٹ چکی تھی۔۔

جب اچانک مہمل کی پرنام آواز سن کر وہ تھما تھا اور

ادھر قریب ہی نیم کے درخت کے نیچے ٹھنڈی چھاؤں

میں رک گیا۔ وہ اب بہت غور سے محمل کو دیکھ

رہا تھا۔ نہ جانے اس کے صبیح چہرے پہ کیا تلاش کر رہا

تھا۔۔

کامیاب لوگ اپنے فیصلوں سے دنیا بدل دیتے ہیں اور "

کمزور لوگ دنیا کے خوف سے اپنے فیصلے بدل دیتے

"ہیں مہمل

میں کمزور نہیں ہوں آغا مگر وقت شاید میرا سارہ "

"دینے سے انکاری ہے

وہ نڈھال سی ہو کہ فرش پہ بیٹھتی چلی گئی اور نیم

کے پیڑھ سے افسردگی سے اپنے سر کی پشت ٹکادی

آنکھوں کئے موتی ٹوٹ کے بکھرے تھے۔

وقت کا کام ہے چلتے رہنا اچھا یا برا گزر ہی جاتا ہے اور "

پھر وقت تمہارے ساتھ نہیں مگر میں تمہارے ساتھ

" ہوں

وہ اس نازک سی لڑکی کو بکھرنے نہیں دینا چاہتا۔

آپکا شکریہ مگر ابو "...."

تم بس اپنی اسٹڈیز پہ دیہان دو بلکہ تمہاری ٹیوشن "

"میں خود دونگا تمہیں" Page | 46

وہ اسکے سر پہ ہلکی سی چپت رسید کرتے ہوئے گویا

ہوا۔

"سچ کامل آغا؟؟؟"

وہ ہاتھ بڑھاکہ اپنی ہتھیلی پھیلائے کامل سے وعدہ لینا

چاہتی تھی۔

ایکدم پکا وعدہ اور جس مہمل کو میں جانتا ہوں وہ

بزدل برگز نہیں ہوسکتی"۔۔

" میں بزدل نہیں ہوں بس مجھ سے منسلک رشتوں کی ناراضگی مجھے اور میرے فیصلوں کو کمزور کر رہی ہے "

وہ چہرا ہاتھوں میں چھپائے پھوٹ پھوٹ کے رودی۔۔

مہمل ان آنسوئوں کو میری قبر پہ بہالینا مجھے "

" عورت مضبوط اچھی لگتی ہیں۔

" خیردار جو آئندہ یہ بن موسم برسات کی تو۔۔ "

وہ کچھ اس انداز سے بولا تھا کہ مہمل یکدم ہنسی

تھی جبکہ کامل نے اس کے سرخ گلابی گالوں پہ بہتے

موتیوں کو اپنے ہاتھ کی پشت سے صاف کیا ابھی وہ

پیچھے ہٹ ابھی نہیں تھا کہ جب یکدم گرجدار آواز

گونجی تھی -

یہ کیا ہورہا ہے ادھر"

ساری تیاری مکمل ہے نا؟؟

بس اس لڑکی کے ہوش میں آتے تم لوگ اپنا کام شروع

کردینا آج ہر حال میں مال سیٹھ تک پہنچنا ہے---

تبریز نے مکاری سے کہا اور کمرے پہ ایک طائرانہ نظر

ڈالی تیاری ساری مکمل تھی بیڈ کے قریب کیمرہ مین

اور دو اور آدمی اسکے موجود تھے اس کام میں ماہر۔

آہستہ آہستہ اس لڑکی کو ہوش آنا شروع ہوا تھا وہاں

موجود افراد کے چہروں پہ اک شاطرانہ شیطانی چمک

ابھری تبریز نے جانی کو کیمرہ اسٹارٹ کرنے کا اشارہ کیا

اور خود بیڈ پہ کودنے کے انداز میں بیٹھ کر اسپہ جھکا

اور اپنا غلیظ کام شروع کیا۔

وہ لڑکی اپنے چہرے کے قریب تیز ترین فلیش لائٹ کو

جلتا محسوس کر ہوش میں آئی۔۔۔

"ہٹو مجھے جھوڑ دو"

Page | 50

"کک... کون ہو تم لوگ ??? اور... اور امی کہاں ہیں "

"میں تو انکے ساتھ تھی ..."

"بابا مگر اب تو تو ہمارے ساتھ ہے اور آجکے بعد "

"ساری دنیا تجھے چاہے گی"

ان میں سے وہاں موجود ایک آدمی خباثت سے بولا.....

"مم..مم.. مجھے جانے دیں رحم کریں."□"

وہ اپنا آپ بری طرح سے اس سے چھڑانے کی کوشش

کر رہی تھی آنکھوں سے خوف کے مارے بھل بھل

عشک رواں تھے۔۔

اگر تجھ پہ رحم کھایا تو میری اندھیری رات کو چاندی

کون کرے گا؟؟؟

وہ اسکے لبوں پہ انگشت شہادت پھیر رہا تھا۔

میں بھی کسی بیٹی کسی کی بہن ہوں خدارا یہ "

غضب نہ کریں"۔۔

بہن، بیٹی با بابا سب معلوم ہے مجھے چل اب وقت "

برباد مت کر مجھے خوش کرنے کی تیاری پکڑ شاباش

--"

یہاں آئی تو تم اپنی مرضی سے ہو مگر اب جاوگی "

میری مرضی سے "--

وہ اپنی آنکھیں اس کے مرمری سراپہ پہ جمائے ایک

باتھ اسکی کمر کے گرد لپیٹے جبکہ دوسرے باتھ سے

اسکے بالوں کو بے رحمی سے جکڑے تمام حدود اور قیود

پھلانگنے کو تھا۔۔

تیری اس خوبصورتی کو خراج بخشنا میرا فرض بھی "

" ہے اور حق بھی۔۔۔۔" Page | 53

یکایک نہ جانے کیسے امید کے جسم میں پھرتی سی

سماگئ اسنے پوری قوت سے تبریز کو پرے دھکیلا تھا

مگر دوسرے پل ہی دو آدمی استک پہچے تھے اور

اسکو بری طرح جکڑا تھا۔۔

زبردست اب تو دیکھ ہم کیسے کیسے سارے ملکر

!!! تیری بلیو فلم بنائینگے

اور پھر وہ ہوا جو امید کی سوچ میں بھی نہیں تھا وہ
تو ماں کے ساتھ ڈیرے پہ خود پہ ہوئے کالے جادو کا اتار
کروانے آئی تھی۔

اور ادھر تو اسکی دھجیا دھیر دی گئی تھیں۔۔

??????

کوئی جانتا ہے یہ کون ہے؟؟

یہ بد قسمت میری جگہ خود آج اس حال میں پہنچ "

"گیا۔۔

"کوئی تو مدد کرو اس بیچارے کی مرجائینگا یہ"

بزرگ نے تماشہ دیکھتے ارد گرد کھڑے لوگوں سے
دریافت کیا۔ یہ سوچ کر کہ شاید کوئی اس کے گھر کا
پتا جانتا ہو۔۔۔

نہیں ہم نہیں جانتے شکل سے تو بھکاری لگ رہا ہے "
پکا "

اچھا ہوا ایسوں کے ساتھ یہی انجام ہوتا ہے اور ہونا "
بھی کیا تھا اس جیسے سڑک چھاپ غنڈا گردی کرنے
" والوں کا ۔

ایک درمیانی عمر کے آدمی نے نخوت سے کہا۔

ارے میرے پیو تو کہاں چلا گیا مجھے اس بھری "

"جوانی میں اکیلا چھوڑ کر؟؟"

"بتا اب کون بجائے گا میرے ساتھ بانسریا؟؟؟"

بول میرے جگرے! بتا نہ کچھ تو بول میرے گھی کے "

"پکوڑے"

سنی البتہ پیو پہ جھکا گلا پھاڑ پھاڑ کر بین کر رہا تھا ..

"اے بیٹا اس لڑکے کو کیا تم جانتے ہو؟"

یہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے یا اس کا گھر باہر کہاں "

ہے؟؟"۔ Page | 57

بزرگ کو لگا شاید اب کوئی حل نکل آئے اس مسئلے

کا۔

یہ میرا پیو ہے اور ہم دونوں کا گھر یہی تو ہے یہ "

"سڑک

ہم یہیں تو سوتے ہیں اور ادھر ہی رہتے ہیں کھاتے "

"پیتے ہیں عیش کرتے اور ساتھ میں لڑکیاں بھی۔۔۔۔۔"

سنی اپنے بہکے بہکے انداز میں گویا ہوا نشے کی وجہ

سے وہ اپنے آپ میں ہی نہیں رہا تھا جو سمجھ آ رہا تھا

وہی ہانکے چلا جا رہا تھا۔

یہ سب باتیں سنی سے سننے کے بعد وہ بہت کچھ

اندازہ لگا چکے تھے اور کچھ سوچتے ہوئے انہوں نے وہاں

سے گزرتے ایک رکشے کو ہاتھ دیکر روکا۔

اب مزید ان سے لمحہ بہ لمحہ پیو کی ابتر ہوتی حالت

دیکھی نہ گئی اور وہ رکشے میں اس کو لوگوں کی

مدد سے بٹھا کر مرہم پٹی کروانے کی غرض سے اپنے

محلے کے قریبی ڈاکٹر کے کلینک کی طرف روانہ ہو گئے

??????

ارے میری بچی تم پریشان کیوں ہوتی ہو میں تمہیں " بھائی صاحب کے پاس کوٹھہ ہمارے آبائی علاقہ بھیج

دیتا ہوں وہاں پہ کئی مزارات اور ڈیرے وغیرہ ہیں اور

پھر سنا ہے کہ ایک بہت مشہور کراماتی بابا کا مزار

بھی ہے وہاں جن کے دم درود سے لوگوں کا عقیدہ ہے کہ

" سب اچھا ہو جاتا ہے "

منصور صاحب نے بیٹی کے گرد بازو حمائل کرکہ گویا
اسکی حمایت میں بولنا شروع کیا جبکہ وفابڑے مزے
سے باپ سے لاڈ اٹھوانے میں مصروف تھی۔

اب بتاؤ بھلا خدا کے حکم کے بغیر کبھی پتہ بھی بلا ہے "
کیا؟؟ یہ سب لوگوں کے کچے ایمان اور عقیدے ہیں
" استغفراللہ

اب تو ہر گلی نکر پہ کوئی نہ کوئی پیر فقیر بابا نظر آ "

" جاتا ہے اپنے ڈراموں کا پوٹلا کھولے

محوش بیگم بھڑک اٹھیں شوہر کے بیٹی کو اسقدر

شہہ دینے پہ۔

اور نہیں تو کیا یہ صرف اور صرف ہم جیسے لوگوں "

کی وجہ سے ہی تو اپنے اس فریب کے کام میں پروان

"چڑھ رہے ہیں ---

مما آپ بلکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپی کا تو اوپر کا "

حصہ بلکل ہی خالی ہے !! اچھا مما میں ابھی معاز کی

"طرف جارہا ہوں کم بائن اسٹڈیز کیلئے

وہاں سے گزرتے بابر نے ہانک لگائی مانو جلتی پہ تیل

کا کام کرڈالا اور زبان چڑھاتا یہ جا وہ جا ---

دیکھ لیں میرے بیٹے کو مجال ہے کبھی میری بات "

"سے انکار کرے کسی اور اک یہ ہے آپکی چہیتی

بابر کی لگائی آگ اب مکمل طرح بھڑک اٹھی تھی وفا

دانت پیس کے رہے گئی چھوڑنا تو اسنے بھی نہیں تھا

اسکو---

ارے بیگم میں یہ کب کہہ رہا ہوں کہ پیروں کی "

پھونکوں سے سب ٹھیک ہو جاتا ہے مگر کچھ اللہ کے

نیکوکار بندے بھی تو ہوتے ہیں جن کی دعاؤں سے

ہمارے بگڑے کاموں میں بہتری آتی ہے وہ بھی صرف

"خدا تعالیٰ کے حکم سے

اور پھر کیا آپ نہیں جانتی کہ میرے خود کے دادا بھی "

تو لوگوں کو پڑھا ہوا پانی دم کر کے دیا کرتے تھے؟؟؟

جی جانتی ہوں مگر آپ کے دادا کا ایمان خدا پہ تھا وہ "

اللہ کا کلام لوگوں کو ان کے مسائل کے لئے پڑھنے کی

تاکید کرتے تھے خدا کے کلام کو پڑھ کے بیماروں کو دم

کیا کرتے اور اللہ کے فضل سے وہ دیندار تھے تب ہی

ان کی دعاؤں میں بھی برکت اور تاثیر تھی آج کل کے

"جعلی پیر کیا آپ نہیں جانتے ان کو؟؟" Page | 64

ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ بجا فرمایا بالکل محوش "

بیگم!! میں آپ کی بات سے سو فیصد اتفاق کرتا ہوں

"چلئے آپ کی پریشانی بھی ا بھی دور کیے دیتے ہیں

وہ اطمینان سے گویا ہوئے۔

کیا مطلب وفا کہیں آپ کو جانے کی اجازت تو نہیں "

دے رہے نا"۔

Page | 65

وہ مشکوک ہوئیں۔

پریشان مت ہو ہماری بیٹی بھائی صاحب کے گھر "

جائے گی وہیں قیام پذیر رہے گی جب تک اسکا کام

" مکمل نہیں ہو جاتا

" بھائی صاحب رہنے دیں بس "

مجھے ایک نظر نہیں بھاتے آپ کے وہ مغرور چچا زاد
بھائی اور ان کی بیگم صاحبہ مجال ہے جو دونوں میاں

" بیوی اپنے آگے کسی کو خاطر میں لائے ہوں کبھی

ارے بیگم آپ تو خاصی ہلکان ہو رہی ہو خوامخواہ
میں۔ سوچئے ذرا ایک دفعہ پھر سے وہ اس علاقہ میں

ربائش پذیر ہے اور سب سے فائدہ مند بات یہ ہے کہ وہ

ہمارے علاقے کے حاکم میں ہیں۔ دور دور تک ان کے

فیصلوں کی بجا آوری کی جاتی ہے۔ تو اب یہ غرور اور

تکبر تو ان پر اور ان کی زوجہ محترمہ پہ ججتا ہی ہے

--"

منصور صاحب ڈٹ گئے وہ مطمئین تھے کیونکہ انکے
چچا زاد بھائی خاصے اسر و رسوق والے تھے اور وفا کو
وہ کبھی بھی تھیسس کیلئے مزاروں کی خاک نہ چھان
دیتے اور یوں وفا کا دل اچاٹ ہو جانا تھا اور انکے رہن
سے گھبرا کر اسنے واپس آ جانا تھا ۔

تو ہم کون سے کوئی کمایا ہے ان کے مقابلے میں؟؟؟ "

خیر سے اچھا کھاتے کماتے ہیں حلال رزق خدا کے فضل
و کرم سے میسر ہے ہمیں اور خیر سے الحمدللہ

ہزار گز کا ہمارا گھر ہے۔ اسپٹر پارٹس کی کئی فیکٹریاں

ہیں ہماری تو پھر ہم اور ہماری سر پھری صاحبزادی

Page | 68

میں تو نخرے نام کو نہیں بلکہ بٹیا رانی تو ہماری خیر

سے انسانیت کی علمبردار شدید محبت کرنے والوں

"میں سے ہے"

محوش بیگم نے شوہر منصور احمد کو اچھی طرح سے

لیکچر دے ڈالا۔

ارے بھئی آپ یہ کیوں بھول جاتی ہیں کہ ہمارا تعلق "

پڑھے لکھے معاشرے سے ہے اور وہ ٹھہرے غیر تعلیم

Page | 69

یافتہ لوگ مگر یقین مانو ہماری اکلوتی بیٹی کا بخوبی

"خیال رکھیں گے"

وفا اپنے اماں اور ابا کو الجھتا دیکھ وہاں سے خاموشی

سے رخصت ہو چکی تھی جانتی تھی اب مقدمہ اس

کے بابا لڑ رہے تھے اس کے لئے۔ بس پھر کامیابی تو پکی

تھی۔

وہ مسرور سی ہوئی زہرا کو بریکنگ نیوز دینے چل

پڑی ---

Page | 70

?????

"واہ یہاں تو عشق معاشقے چل رہے ہیں۔"

جابر آنکھوں میں عجیب سی چبھن لئے گویا ہوا لہجہ

آگ برسارہا تھا۔

کیا ہورہا ہے یہ سب؟؟؟؟؟ وہ مہمل کو تمسخر اڑاتی

نظروں سے گھور رہا تھا

جابر اپنی حدود مت پہلانگو

نن --- نہیں جابر آغا ایسا کچھ نہیں ہے۔۔۔

مہمل سراسیما سی اٹھ کھڑی ہوئی بوکھلاہٹ میں سر

پہ اوڑھا دوپٹہ فرش پہ ہی گر گیا۔۔

آئندہ یہ مجھے تمہارے سر سے ڈھلکا ہوا نہ دکھے

مہمل یاد رکھنا اور اب جائو تم جاناں کے پاس میں آ رہا

ہوں وہاں۔

آخری جملہ کامل نے جابر کو شعلے برساتی نظروں

سے دیکھتے ہوئے چبا چبا کر کہا جبکہ مہمل منہ پہ

باتھ رکھے روتی ہوئی حویلی کی داخلی روش پہ بھاگی

تھی۔

کیا بات ہے اتنی جی حضوری مجھے بھی سکھا دو یہ "

" ہنر Page | 72

ویسے بری نہیں ہے میں سوچ سکتا ہو کچھ کیو "

سہی کہہ رہا ہوں کہو گے تو پریکٹیکل کر کے دکھا

"سکتا ہوں"

وہ گھنی مونچھوں کو تائو دینے لگا

اپنی اوقات میں رہو جابر اور مہمل سے جتنا ہوسکے "

"دور رہو"

کامل کا خون کھول اٹھا ۔

کام ڈاون تم تو شادی شدا ہو میرے پاس خیر سے "

"آپشن باقی ہے" Page | 73

جابر نے کامل کی آنکھوں میں دیکھ کہ جتایا۔

اور اسکا شاننا تھپتپا کہ آگے بڑھ گیا۔۔۔

??????

کامل محمل سے پورے آٹھ سال بڑا تھا محمل کے ماں

باپ حویلی کے کوارٹر میں رہائش پذیر تھے ان کا شمار

گھر کے ملازمین میں نہ تھا مگر حیثیت ملازمین کی

ہی جیسی دی جاتی تھی۔

جب تک کامل کا باپ ذیشان حیدر خان حیات تھا تب

تک وہ لوگ حویلی کے اندر ہی رہائش پذیر رہے تھے۔

ایک روز ذیشان خان ہی ان لوگوں کو اپنے ساتھ ہمیشہ

کے لئے حویلی لے کر آیا تھا وہ احسان فراموش ہرگز نہ

تھا یہی وجہ تھی وہ خود پہ کیا ان میاں بیوی کا

احسان اتارنے کی غرض سے ساتھ حویلی ہی لے کر آگیا

تھا۔

سلیمان اور اس کی بیگم نے ذیشان حیدر کی اس وقت

مدد کی تھی جب وہ شکار سے واپس آتے وقت میں

شدید زخمی ہو گیا تھا علاقہ غیر کے کچھ دشمنوں نے
اس کی یہ حالت کر ڈالی تھی ۔

ذیشان کی قسمت اچھی ہونے کی وجہ سے وہ بچ گیا
کیونکہ سلیمان اور اس کی بیوی جنگل سے لکڑیاں
کاٹ کر اپنے ٹھیلے پہ بھر رہے تھے۔ بس اب ان کا کام
مکمل ہوچکا تھا اور وہ لوگ گھر کے لیے روانہ ہونے کو
تھے جب جنگل میں ایک شخص ان کو اتتھائی زخمی
حالت میں خون میں لت پت اوندھا پڑا ملا۔ زخمی
ملنے والے شخص کو وہ نہیں جانتے تھے کیونکہ وہ
ذیشان حیدر خان کے علاقے سے تعلق نہیں رکھتے تھے

ان دونوں کا گھر ذیشان خان کے قبائلی علاقے سے

میلوں دور ایک چھوٹے سے قصبے میں تھا۔ وہ دونوں

Page | 76

ہنسی خوشی زندگی بسر کر رہے تھے اپنے ایک بیٹے

بلال کے ساتھ۔

ذیشان خان کو زخمی حالت میں تڑپتہ دیکھ سلیمان

کی بیوی سے رہا نہ گیا اور وہ شوہر کی ناراضگی مول

لینے کے باوجود اس کو سلیمان کی مدد سے زبردستی

تھیلے پر لٹا کر اپنے قصبے میں لے آئی۔ کئی دن اس

کی تیمارداری کی اور جب وہ ذرا بہتر ہوا تو ذیشان

خان کو بخوبی اپنے محسنوں کی معاشی حالت کا

اندازہ ہو چلا تھا وہ ان کو بغیر احساس دلائے اس بات کا اپنے ساتھ ہمیشہ کے لئے وہ قصبہ چھڑوا کر حویلی لے کر آگیا تھا۔

کامل آٹھ برس کا تھا اس وقت جب وہ لوگ ایک دن ذیشان حیدر خان کے ساتھ حویلی آئے جبکہ اس سے سال بھر چھوٹی ایک بہن مریم تھی۔ کامل اور مریم ذیشان حیدر کے دو ہی بچے تھے۔

حویلی آنے کے کچھ مہینے بعد سلیمان کو اللہ نے شادی کے کئی سال بعد بلال کے بعد مہمل سے نوازا۔

سلیمان بیٹی کی ولادت پہ خاموش تھا۔ خوشی اس

کے چہرے پہ نہ ہونے کے برابر تھی جبکہ سلیمان کی بیوی اور بیٹا بلال تو مانو جیسے کھل اٹھے تھے۔ حویلی

میں جب چھوٹی محمل کو خورشید گاؤں کے چھوٹے

سے کلینک نما ہسپتال سے گھر لے کر آئیں تو گھر کے سبھی بچے خوشی سے محمل کی طرف بڑھے اس کو

باتھوں ہاتھ لیا ما سوائے ایک کے اور وہ تھا ذیشان

خان کے بڑے بھائی فرقان حیدر خان کا بیٹا راغب خان

جبکہ اس سے پانچ برس چھوٹی بہن کشمالہ جو کہ

اس وقت پانچ سال کی تھی محمل کو گود میں اٹھائے

اٹھائے گھوم رہی تھیں۔

راغب خان اپنی ماں کی پرچھائی تھا دولت کی چکا
چوند نے اس کو مغرور اور خود سر بنا ڈالا تھا۔ اسکا
مزاج ہر وقت آسمانوں سے باتیں کرتا۔ فرقان خان اور
اس کی بیوی قرۃ العین فرقان خان۔، سلیمان اور اس
کے گھرانے کو حقارت کی نظر سے دیکھا کرتے تھے وہ تو
ذیشان خان اور اس کی بیوی کی وجہ سے لحاظ کرنے
پر مجبور ہو گئے تھے ورنہ حویلی میں سلیمان کو جگہ
کسی صورت نہ دی جاتی۔
محمل چونکہ حویلی میں سب سے چھوٹی ہونے کے
سبب سب کی لاڈلی بن بیٹھی تھی۔

کامل بہت خیال رکھتا اس کا۔ مہمل کی ہر خواہش

پوری کرنے کی ذمہ داری گویا اسنے اپنے ذمے لے ڈالی

تھی۔ جس اسکول میں خود پڑھتا تھا وہیں ماں سے

کہہ کر مہمل کا بھی ایڈ میشن کروا ڈالا۔ حدیہ تھی کہ

وہ اپنی کلاس میں بیٹھا یہ سوچ سوچ کر پریشان ہوتا

رہتا کہ مہمل چھوٹی ہے اس کو کوئی پریشان تو نہیں

کر رہا کوئی بچہ اس کو تنگ تو نہیں کر رہا پھر کہیں

کلاس کی ٹیچر اس کو کٹ تو نہیں لگا رہیں!! بس

اسی پریشانی میں وہ ہر تھوڑی دیر بعد اس کو بار بار

دیکھنے کلاس میں آتا کہ کہیں وہ رو تو نہیں رہی ہے

اور مہمل کا یہ حال تھا جیسے ہی کامل کو دیکھا
کلاس روم کے باہر اس کو دیکھ کے زور و شور سے گلا

پھاڑ پھاڑ کر رونا شروع کر دیتی۔ کامل ہوتا اسکو روتا

دیکھ کر اپنے ساتھ ہی اپنی کلاس میں لے کر آ جایا کرتا
تھا جبکہ مہمل کلاس میں اسکی گود میں ایسے

بیٹھا کرتی تھی جیسے یہ کلاس روم نہیں ان کے گھر کا
ڈرائنگ روم ہو۔

کامل علاقے کے حاکم کا پوتا تھا اس لئے کسی کی
مجال نہیں تھی کامل کو کچھ کہنے کی اور مہمل کے

معاملے میں تو ہر ایک کو اندازہ تھا کہ وہ کیسا اور کس قدر حساس بھی ہے ۔

وہ اپنے ہاتھوں سے اس کو کھانا کھلاتا یہاں تک کہ گھر میں بھی مہمل صاحبہ اسی کی گود میں بیٹھی بڑے مزے سے کھانا پینا کرتی نظر آتیں ۔

سال کا ہوتے ہی ذیشان خان نے کامل کو پڑھائی 16 کے لیے ابروڈ بھیج دیا جس دن کامل گیا محمل اس دن سے بہت اداس رہنے لگی وہی تو تھا جو اس کو راغب کی ڈانٹوں سے بچاتا اور تائی کی خشمگین نظروں سے دور چھپا کر رکھتا تھا ۔

مہمل کی خوشگوار زندگی کو شاید کسی کی نظر لگ

گئی تھی پہلے کامل ملک سے باہر اعلیٰ تعلیم کے

!! سلسلے میں چلا گیا اور پھر ایک دن ذیشان حیدر

سبھی بہت خوش تھے خاص کر مہمل کو تو گویا

جیسے خوشی سے پر لگ گئے تھے۔ کامل ابراڈ سے ۰۱

سال بعد واپس آنے والا تھا اس کے آنے میں صرف ایک

ہفتہ ہی بچا تھا وہ لوگ کامل کے استقبال کی تیاریاں

کر رہے تھے۔ مہمل اس وقت سترہ سال کی ہو چکی

تھی کامل کو لیکر وہ خود بھی اپنے احساسات

سمجھنے سے قاصر تھی۔ بس کامل کا نام سنتے ہی

اسکا دل۔ اک بیٹ مس کرجاتا اور وہ خوامخواہ میں

خود ہی سے نظریں چراجاتی ۔

اک روز جب کامل کے آنے میں محض دودن۔ رہے گئے

تھے تب اچانک ذیشان خان کا کار ایکسیڈنٹ میں

انتقال ہو گیا اور وہ دنیا فانی سے کوچ کر گیا ۔

مہمل کی خوشگوار زندگی کو شاید کسی کی نظر لگ

گئی تھی۔ باپ کی موت سے کامل کو بہت شدید

Page | 85

جھٹکا لگاتھا۔ غم کی شدت ہی ایسی تھی کہ وہ

مہمل پہ زیادہ دھیان نہ دے سکا اور پھر وہ جس

طرح واپس آیا تھا اسی طرح چند گزار کے خاموشی

سے واپس چلا گیا۔

مہمل سمجھ نہ سکی کامل کی یہ اجنبیت۔ دل بہت

دکھی ہوا مگر اپنے آپ کو تعلیم دلوانے کے لیے جت

گئی یا پھر بہلا نا سیکھ گئی تھی خود کو۔۔

تائی بیگم کے ہاتھ میں گھر کا سب نظام آتے ہی انہونے

سب سے پہلے سلیمان کے گھرانے کو حویلی کے اندر

سے نکال سرونٹ کواٹر میں شفٹ کرڈالا۔

ایک سال بعد اچانک ہی کامل واپس آیا تھا مگر وہ۔

اکیلا واپس نہیں لوٹا تھا ہاتھ میں اپنے ساتھ ایک ۲

سالہ معصوم ننھی کلی کو بھی لایا تھا۔ وہاں اسنے

اپنی اک فرنگی دوست سے شادی کرلی تھی جو کہ

زیادہ عرصہ نبھ نہ سکی اور دونوں میں علیحدگی

ہوگئی۔

تم اگر چاہو تو یہاں میرے ساتھ رہے سکتے ہو میرا "

کوئی نہیں ہے میں بھی تمہاری طرح اکیلا ہوں کوئی

" نہیں ہے میرا بھی۔"

پپو اب ٹھیک ہو چکا تھا اور جانے کیلئے پر تولنے لگا جب

انہی بزرگ (شاید صاحب) نے کہا۔

مگر میں کیسے رہے سکتا ہوں یہاں؟؟؟

پپو کو شدید حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔ آج سے پہلے

کبھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ کوئی سڑک پہ گزر بسر کرنے

والے کو گھر میں جگا دیتا۔

تھوڑی دیر تک وہ سوچتا رہا اور گھر مل رہا تھا مفت

میں رہنے کو کھانے کو کھانا اسکو اور کیا چاہئے تھا

Page | 88

سوچ بچار کرکے پیو نے ہاں کردی۔

"تم ٹھیک ہو اب میرے ساتھ کل سے کام پہ چلنا۔"

شاید صاحب نے روٹی کو سالن میں ڈبو کر منہ میں

رکھا اور بہت غور سے پیو کو دیکھنے لگے جیسے جواب

اسکے چہرے پہ کھوج رہے تھے۔

"کیسا کام کیا نوکری کرنی ہوگی مجھے؟؟"

وہ لاپرواہی سے بولا شاید صاحب خوب سمجھ رہے تھے

کہ وہ اس وقت انکے گھر میں موجود آسائشات میں

کھویا ہوا تھا۔

"تم جب ساتھ چلو گے تو سمجھ جائو گے اچھے سے۔"

وہ بہت گہرے لہجے میں گویا یوئے آنکھوں میں اجیب

سی چمک تھی۔

????????

مسلسل چار گھنٹے کے سفر کے بعد گاڑی ایک جھٹکے

سے پتھریلی سڑک پر رکی تھی بابا نے کراچی سے اس

کو بائی ایئر کوئٹہ بھیجا تھا۔

ایئرپورٹ پہ پہلے ہی اس کے انتظار میں ڈرائیور ہاتھ
میں تختی لیے اس کا منتظر تھا۔

ایئرپورٹ سے جو سفر شروع ہوا تو گاڑی چار گھنٹے
مسلسل پتھریلے اونچے نیچے راستوں سے گزرتی رہی
وفا آنکھوں میں اشتیاق لئے کوئٹہ کے خوبصورت
پہاڑوں میں سے بنائے گئے راستوں کو دیکھتی رہی۔
وہ اونچی نیچی پہاڑوں کی چوٹیوں میں ایسے کھوئی
بوئی تھی جیسے قدرت کا سارا حسن اس کے لیے یہاں
سمٹ آیا تھا۔ جب اچانک گاڑی ایک زوردار جھٹکا کھا
کر رکھی تھی۔۔

کیا ہوا خان بابا کیا ہماری منزل آگئی ہے؟؟

وہ چونکی تھی -

نہیں بی بی ابھی تمہارا منزل نہیں آیا ہے بلکہ یہ "

"سمجھو کہ کچھ دیر کو انتظار کرنا ہوگا ..

ادھیر عمر ڈرائیور کچھ پریشانی سے گویا ہوا۔

سب خیر تو ہے نا بابا مجھے بتائیں ہو سکتا ہے میں "

"آپ کی کچھ مدد کر سکوں

وفاکو لگا شاید ہلکا پھلکا ٹائر پنکچر ہو ا ہوگا دوسرا

لگانے کی ضرورت ہوگی تو وہ بابا کے ساتھ مل کر بڑے

آرام سے لگا دے گی ڈرائیونگ تو وہ خود بھی جانتی

تھی اور اپنی گاڑی کے چھوٹے موٹے کام خود ہی

سرانجام دیا کرتی تھی ماما تو اس کو غصے میں ٹام

بوائے کہا کرتی تھیں ۔

نہیں بی بی تم ہماری کچھ بھی مدد نہیں کر سکتا "

اور پھر تم ہمارا مہمان بے ہم کیسے تم سے کوئی مدد

"لے سکتا؟؟؟"

مسئلہ تو سارایہ ہے کہ ہم تم کو اس علاقے میں "

اکیلا نہیں چھوڑ سکتا یہ علاقہ غیر ہے ابھی ہمارا

Page | 93

قبائلی علاقہ آنے میں دو گھنٹے کا سفر مزید باقی بچتا

" ہے

وہ پریشان تھا کیسے جوان جہان لڑکی کو تن تنہا

چھوڑ کے پٹرول کی تلاش میں نکل پڑتا ۔

عصر کا وقت ہو چلا تھا اور پھر تھا بھں یہ علاقہ دشمن

کے علاقے سے جڑتا ہوا ۔

بابا اگر آپ مجھے مسئلہ بتائیں گے تو ہو سکتا ہے آپ "

"کی مشکل حل ہو سکے۔

ہ بضد تھی اپنی خدمات پیش کرنے کے لئے ۔

بیٹا ہم جب حویلی سے نکلا تھا اس وقت گاڑی میں "

مکمل پیٹرول بھروایا تھا مگر اب ایسا معلوم ہو رہا ہے

جیسے راستے میں پیٹرول گاڑی سے رستے رہنے کی

وجہ سے ختم ہو چکا ہے ۔۔"

ڈرائیور خاص اپنے پشتو لہجے میں ٹوٹی پھوٹی اردو

بولتے ہوئے اس کو سمجھانے لگا ۔

اوہ ایسا ہو سکتا ہے کیونکہ یہاں کے راستے کافی " پتھریلے ہیں کچھ بھی ہو سکتا ہے سفر میں تو!! آپ پریشان نہ ہوں اور اس میں کون سی بڑی بات ہے آپ جائیں میں گاڑی ہی کے اندر بیٹھی رہوں گی آپ کے آنے تک "۔

ٹھیک ہے بچے جانا تو مجھے ہوگا!! نہیں تو تم حویلی " کیسے پہنچے گا اور پھر اس جگہ موبائل کا سگنل بھی تو نہیں آتا ہے مجبوری ہے ہم کو جانا ہی ہوگا کیونکہ رات گہری ہو نے سے پہلے ہم کو تمہارے کو حویلی بھی تو پہنچانا ہے ہر صورت ورنہ بڑا آغا ہماری جان لے

لے گا اور پھر ہم سمیت ہماری نوکری بھی خطرے میں

"پڑ جائے گا" Page | 96

وہ مجبور تھا جبکہ وفا اس کی بات کو چٹکیوں میں

اڑا گئی اس کی نظر میں یہ محاورہ تھا مگر حقیقت

یہی تھی اگر وہ اس کے کہے جملے پہ غور کرتی یا

سوچتی تو یہ بہت گہری بات تھی جو ڈرائیور نے اس

"سے کہی تھی

اچھابی بی تم ایک کام کرو یہ کالی چادر اوڑھ لو اچھے "

سے تاکہ تمہارا چہرہ کسی کو نہ دکھے اور کوشش

کرنا کہ اگر تم کو لگے بی بی کہ کوئی تم تک پہنچ رہا

ہے تو گاڑی کے اندر چھپے رہنا نکلنا نہیں کچھ ہی

"فاصلے پہ دشمن کا علاقہ ہے --" Page | 97

ٹھیک ہے بابا !! آپ جائیں میں سمجھ گئی آپ کی "

"بات کو

وہ لاپرواہی سے بولی اور خود کو اچھی طرح کالی جادر

میں ڈھانپ لیا۔

سفر کی تھکان ایسی تھی کہ وہ سیٹ کی پشت سے

ٹیک لگا لگائے لگائے نہ جانے کب سو گئی کافی دیر

سے وہ سو رہی تھی -

چہرہ پہ سے کالی چادر سرکنے کی وجہ سے واضح

ہورباتھا۔

Page | 98

دودھیا چہرہ اپنی آب و تاب سے چمک رہا تھا ناک

میں پہنی ڈائمنڈ کی ذرا برابر نوزرنگ اسکے نوخیز

حسن کو مزید چار چاند لگانے کے لیے کافی تھی

سنہری بالوں کی آوارہ لیٹیں کے چہرے سے اٹکھیلیاں

کرنے میں مصروف ہوئی اس پر تضاد جلتا ہوا سورج

وفا کے چہرے پہ اپنی شعائیں بکھیرتا مزید سنہری

گلنار کر رہا تھا۔

یہ حسین منظر کوئی بہت غور سے ملاحظہ فرما رہا
تھا۔ وفا کی معصومیت ملی خوبصورتی کسی کے دل
میں تلاطم سا برپا کر گئی تھی۔

اس اجنبی سے مزید خود پہ جبر نہ ہوا تو وہ خود پہ
اچھی طرح مردانہ شال اچھی طرح لپیٹ کر مونچھوں
کو تاؤ دیتا گاڑی کے بالکل قریب آن پہنچا وفا کا سر
نیند کے باعث چھلک کر گاڑی کے شیشے سے آگ تھا۔
آنے والے شخص نے اپنی انگشت شہادت سے شیشے
پہ انگلی پھیرتے ہوئے وفا کے نقوش کو چھوا تھا۔

گہری نظریں خود پہ محسوس کر وفا کی نیند یکدم

ٹوٹی تھی۔ پلکوں کی چلمن جیسے ہی اٹھی اپنے

سامنے موجود شخص کو دیکھ کر وفاء کے چہرے کی

بوائیاں اڑھ سی گئی تھی آنکھوں میں خوف کی

تحریریں رقم تھیں۔

??????

"اے لڑکی ادھر تو آرا

تائی بیگم نے محمل کو آواز دی جو جانا کے لئے نوڈلز

بنانے کچن میں جارہی تھی۔

جی تائی بیگم میں بس ابھی آتی ہو جانان بھوکی ہے "

"اس کے لئے نوڈلز بنا کہ۔۔۔۔" Page | 101

وہ جلدی سے بولی کیونکہ جانان نے صبح کا ناشتہ

بھی نہیں کیا تھا مگر ابھی اسکی بات مکمل بھی نہ
ہونے پقتی تھی کہ تائی بیگم کی غصے میں چنگھاڑتی

آواز حویلی کے حال کمرے میں گونجی تھی۔ مہمل

سہم سی گئی۔

لڑکی تم ایک بات کان کھول کر سن لے ہماری اگر "

تم نے آئندہ میری بات کو نظر انداز کیا تو میں تمہارا وہ

حل کرے گی جو تم سوچ بھی نہیں سکتی اور جانان

کو چھوڑو ہر وقت اس کا منہ بکری کی طرح چلتا ہی رہتا ہے۔ ماں تو اس کو چھوڑ کر چلی گئی ہمارے سینے

پر مونگ دلنے کے لیے۔ وبال جان بن کے رہ گئی ہے یہ

"بچی تو

جاناں کے لیے ایسے الفاظ وہ اکثر و بیشتر سنتی رہا

کرتی تھی مگر نہ جانے کیوں جب جب جانناں کے لیے

کوئی اس طرح کے الفاظ استعمال کرتا مہمل کا دل

خون کے آنسو روتا۔ کبھی کبھار تو محمل کا دل چاہتا

کہ وہ بولنے والے کو منہ توڑ جواب دے مگر ایسا کرنا

اس کے بس میں نہ تھا!! اس سب میں جانناں معصوم

کا بھی کیا قصور تھا آخر بھلا جو ہر وقت اس کے لئے

اس طرح کے الفاظ تائی بیگم بولا کرتیں ۔

اب تم کس سوچ میں پڑ گیا ہے؟؟ جاؤ اور جا کر یہ "

سب چیزیں کشمالہ کے کمرے میں رکھ کر آو اور اس

سے کہدو ام کو جلدی سے سائز وغیرا بتائے شام سے

پہلے سمجھ گیا تم کشمالہ سے کیا کہنا ہے؟؟ اور چار

دن بعد اس کی رخصتی ہے عید کے پانچویں دن یاد

رکھنا حویلی میں بہت کام ہے سمجھلو یہ بات اور ہر

وقت کام چوری مت کرتی رہنا جاناں کی آڑ میں ۔"

"نکمی جئی نہ ہووے تو ۔"

تائی بیگم نے اپنے خاص پشتو زبان میں بولتے ہوئے

منہ میں نسوار دبایا۔ لہجہ حد درجہ کرختگی۔ لئے

ہوئے تھا۔

انہوں نے ہمیشہ کی طرح کڑوی کسپلی سنا ڈالی تھی

مہمل کو۔ اتنی بے عزتی سہنے کے بعد وہ بہت

دلبرداشتہ سی ہو گئی۔ اندر ہی اندر آنسو پیتے ہوئے

اس نے کشمالہ کے کمرے میں لے جانے والا سامان

اٹھایا۔

کشمالہ کے لیے تائی بیگم نے بارات کے دن پہننے والا

سرخ رنگ کا خاص پٹھانی طرز کا بنا نفیس سے کام

والے شرارہ کے ساتھ خان گھرانے کے روایتی وزیرات
بھی بھیجے تھے ۔

ایک دو دفعہ کھٹکا کرنے کے بعد اجازت ملتے ہی
محمل نے دروازہ وا کیا تھا۔ سامنے کشمالہ بیڈ کے
سرہانے سے ٹیک لگائے حسب حال موبائل ہاتھ میں
لیے پکڑے خوامخواہ مسکرائے چلی جارہی تھی
۔ کشمالہ کی شادی اس کے سگے ماموں زاد سے طے
پائی تھی وہ اس کی بچپن کی مانگ تھی ۔۔

میں نے تمہیں کتنی دفعہ کہا ہے کہ دروازے کو ناک "
"مے کیا کرو مہمل مگر تم ہو کہ ہمیشہ یہی کرتی ہو

وہ بیڈ کے سرہانے سے ٹیک لگائے موبائل ہاتھ میں لے کر بیٹھی کسی سے باتوں میں مصروف تھی مہمل اسکو دیکھ کر بے ساختہ مسکرائی تھی۔ اس کے خیال میں کشمالہ اپنے ہونے والے شوہر سے بات کر رہی تھی اور پھر اس میں کوئی شک کی گنجائش بھی نہ تھی کیونکہ ۴ دن میں اس کی شادی بھی ہو جانی تھی اگرچہ خان گھرانے میں لڑکیوں کو موبائل رکھنے کی اجازت نہ تھی مگر یہ بات سے مہمل جانتی تھی کہ کشمالہ کے پاس فون ہے۔ کشمالہ نے اس کو یہ راز رکھنے کے لئے کہا تھا۔ وہ کیا کہہ سکتی تھی کہنے کی

اس کی اوقات ہی کیو تھی آخر!! اس لئے بس خاموش

بوگئی تائی بیگم کے موازنہ میں کشمالہ کا رویہ

Page | 107

محمل کے ساتھ بہت ہی اچھا اور پر خلوص تھا۔

کشمالہ محمل کو بہت محبت سے رکھا کرتی بالکل

چھوٹی بہنوں کی طرح ٹریٹ کرتی تھی وہ اس کو ۔

"ملا آپی یہ تائی بیگم نے آپ کے شادی والے دن پہننے"

والا لباس اور زیورات بھیجے ہیں اور کہا ہے کہ آپ اس

کو پہن کر دیکھ لیں اور جو بھی کمی بیشی ہو بتا دیں

"

کشمالہ کے میسج ٹائپ کرتے ہاتھ لمحے بھر کو تھم سے گئے تھے چہرے پر موجود کچھ پل والی شوخی کی جگہ اب ویرانی نے ڈالی تھی۔ تاریخ سایہ اس کے چہرے پہ۔ یکایک منڈلیاتھا۔

پلیز مالا آپی تم جلدی سے پہن کے دیکھ لو ورنہ تائی " بیگم کا غصہ مجھ پہ ہی نکلے گا اگر دیر کرو گی تم "۔

وہ تائی بیگم کے عتاب کا نشانہ ایک دفعہ پھر سے بننے کی برگز بھی روادار نہ تھی اسلئے پریشانی سے گویا ہوئی۔

یار میرا بھی موڈ نہیں ہے ایک کام کرو تم پہن کر "

دیکھ لو اور ویسے بھی تمہارا اور میرا ناپ بالکل ایک

جیسا ہے بلکہ چلو ایک کام کرتے ہیں تم جلدی سے

"چینج تو کر کے آؤ ذرا

کشمالہ نے اسکے آگے اپنا عروسی جوڑا کرا۔ وہ نہ

سمجھی سے کشمالہ کو دیکھتی رہی مگر جیسے ہی

کشمالہ کہ کہنے کا مطلب اسکے پلے پڑا وہ تو جیسے

سرد پڑ گئی بوکھلاہٹ اسکے ہر ہر انداز سے نمایا تھی۔

مگر کشمالہ نے اس کے نانا کرنے کے باوجود اسکی ایک

نہ سنی اور اسکو ڈریسنگ روم میں دھکیل کر ہی دم

لیا۔ کچھ ہی دیر میں کشمالہ نے محمل کو دلہن کی

طرح سے سجا ڈالا تھا۔

ملا آپی یہ کیا ہے آپ نے تو مجھے دلہن ہی بنا ڈالا۔ "

محمل اپنا سجا سنورا سراپہ شیشے میں دیکھ کہ

جھینپ سی گئی۔ چہرے پہ بہت انوکھا سا روپ آیا تھا

اس کے کشمالہ کا ارادہ اس کی تصاویر لینے کا تھا مگر

جاناں روتی ہوئی اس کو ڈھونڈتی ڈھونڈتی کشمالہ

کے کمرے میں آن پہنچی تھی کیونکہ مہمل کے بعد

کشمالہ ہی تھی جو اس کا خیال رکھا کرتی تھی۔۔

ارے جاناں گڑیا میں بس آہی رہی تھی آپ کا کھانا لے "

Page | 111
"کر

مہمل نے جاناں کو خفا دیکھ کر پوکھلا کر کہا۔

نہیں آپ بہت گندی ہو!! جاناں کو بھوک لگی تھی اور "

مہمی نے اس کو کھانا نہیں دیا بے میں بابا جانی کو

شکایت کروں گی کہ مہمی گندی فرینڈ بے جاناں کی

"بہت -

وہ پھولے پہلے گالوں کو مزید پہلا کر نروٹھے پن سے گویا

ہوئی۔

ملا آپى دىكها مىن نى كها تها نى كى جانان بهو كى هى

"مگر آپ نى مىرى اك نى سنى" Page | 112

وہ ملا سى خفا ہو ئى .جانان پہ ترس بهى آيا اگر

اسكى پاس ماں ہوتى اسكى تو كيا جانان اب تك
بھوكى رہى سكتى تھى؟؟ يہ خيال آتے ہى اسكو خود

پہ شديد غصہ عود كر آيا تها.

وہ پریشان ہوئى كيونكہ اتنا سچ سنور كر كچن مىن

كىسے جاسكتى تھى اور پھر تائى بيگم يا پھر كوئى

ملازم وغيره اس كو ملا كى نكاح كى جوڑے اور زيورات

پہنے دیکھ لیتا تو قیامت برپا ہو جانی تھی پوری

حویلی میں -

Page | 113

کشمالہ نے مہمل کی روتی بسورتی شکل دیکھ کر

جلدی جلدی لپسٹک کو آخری ٹچ دیا اور خود جانان کے

لیے نوڈلز بنانے کے لئے کچن میں جانے سے پہلے بار

اس کے ہاتھ میں تھمایا بس یہی پہنانا باقی تھا اور سر

پہ دوپٹہ پن کرکہ سیٹ کرنا تھا۔ دوپٹہ پہ رکھا ہوا تھا۔

یہ پکڑو بس یہ گلے میں پہنانا باقی ہے اور دوپٹہ '

سریہ سیٹ کرنا رہ گیا ہے پھر خوبصورت تصاویر لونگی

"تمہاری مزہ آئے گا دیکھنا پھر کیسی ماڈل لگوگی

کشمالہ کو ہمیشہ سے بیوٹیشن بننے کا شوق تھا مگر

حویلی کی روایات کی وجہ سے اپنا یہ شوق مہمل پہ

!! ہی پورا کر لیتی تھی بس

وہ گلے میں پہننے والا سچے موتیوں کا ہار اس کے ہاتھ

میں تھما کر چلی گئی تھی کہنے کو تو وہ نوکرانی سے

بھی کہہ سکتی تھی مگر پھر بات تائی بیگم تک پہنچ

جانی تھی۔ اسی لئے مہمل کو جاننا کے پاس بٹھا کر

خود ہی اس کے لیے کچن کی طرف بڑھ گئی۔

"اچھا بس اب تو آپ کا کھانا آرہا ہے نہ گڑبا پھر آپکی "

"مہمی آپ کو اپنے ہاتھ سے کھلائے گی

مہمل۔ نے دو زانو بیٹھ کے جانان سے کہا مگر جانان

خاصی خفا تھی یکدم غصے میں آکہ ادنے مہمل کے

ہاتھ میں پکڑا ہار اپنے ہاتھ میں چھین کر پکڑا تھا اور

کشمالہ کے کمرے سے باہر کو بھاگ گئی تھی۔۔

"نہیں ایسا مت کرو جانان پلیز واپس آجائو گڑیا میری"

مہمل خوفزدہ ہو کر جانان کے پیچھے بھاگی اس کو اپنا

دوپٹہ تک اٹھانے کی مہلت نہ مل سکی تھی بس دل

میں یہ خوف تھا کہ کہیں جانا انجانے میں تائی بیگم

کو ہی نہ پکڑا دے ہار۔

جاناں کوریڈور تیزی سے عبور کرتی پرلی برف موجود
کامل کے کمرے کا دروازہ کھلا دیکھ کہ اس کے کمرے
میں جا گھسی تھی۔ محمل تیزی سے اس کے پیچھے
بھاگی۔

جاناں بس گڑیا آپ اب تو ناراضگی ختم کرو میری "
جان یہ مجھے دے دو ہار میں تمہیں چوکلیٹ دونگی
"ڈھیرساری

کامل کا کمرہ خالی تھا وہ کا کم ہی گھر میں نظر آتا
تھا۔ کامل کو اسکے کمرے مءن نہ پا کر مہمل نے
سکون کا سانس بھرا تھا کہ وہ اس وقت حویلی میں

موجود نہ تھا ورنہ اسکو دلہن کے روپ۔ میں دیکھ لیتا
تو کتنی سبکی ہونی تھی۔

مہمل۔ ابھی ٹھیک سے اطمینان کا سانس فضا میں

خارج بھی نہ کر پائی تھی تھی کہ جانان کو شرارت

سوچی اور وہ بھاگتی ہوئی کمرے سے باہر کو نکلی

تھی بار اب بھی اس کے ہاتھ میں تھا مگر جانے سے

پہلے وہ مہمل کو کامل کے کمرے میں بند کر گئی

تھی۔ حویلی کے دروازوں میں باہر بھی دروازے کے بیچ

و بیچ کنڈی نصب تھی وہ کمرے سے باہر لگا کر جانا

مہفل کو اندر بند کیے باہر کو بھاگ چکی تھی ۔

کھٹ سے کمرے سے ملحق اسٹڈی روم کا دروازہ کھلا

تھا اور کامل کو اسٹڈی روم سے نکلتا دیکھ محمل کے

سینے میں مقید تھا سادل یک دم بہت تیز رفتاری

سے دھڑکنے لگا تھا۔

دھڑکنوں نے ملکہ ایک نہ تھمنے والا شور سا برپا کر

ڈالا تھا محمل کے پورے وجود کے اندر۔ محمل کو لگا تھا

جیسے آج اس کے اندر چھپا محبت کا بھید عیاں ہو جانا

ہے۔ اس سوچ کے آتے ہی وہ کانپ اٹھی تھی۔ یہ تو وہ

راز تھا جو وہ اپنے سے بھی شیئر کرنے سے گریزاں تھی

۔ اس نے بہت ڈرتے ڈرتے نظر اٹھا کر سامنے دیکھا مگر

سامنے کھڑا شخص شاید کسی سحر میں جکڑ چکا تھا

آنکھوں سے پھوٹی روشنی محمل کے پورے وجود کو

جیسے گلنار کر رہی تھی ۔

کامل کسی ٹرانس کی سی کیفیت میں اپنے مضبوط

قدم اٹھاتا عین گھبرائی بوکھلائی سی مہمل کے

سامنے آکھڑا ہوا۔ اس کے لئے مہمل کا یہ روپ بہت نیا

اور انوکھا سا تھا ۔

تو گویا اس کی ننھی مہمی آج اتنی بڑی ہوگی کہ

دلہن کے روپ میں پریوں کا سا حسین چرائے اس کے

سامنے کھڑی مارے حیا اور خفت کے زیر اثر پوری طرح

سے دلہن بنی لرز رہی تھی۔ چہرہ لٹھے کی مانند
سفید ہو رہا تھا۔ کامل کو لگا جیسے قدرت کا سارا حسن
اس وقت محمل کے معصوم چہرے پہ سمٹ آیا ہو۔

"!کک۔۔۔کا۔۔۔کامل آغا"

وہ کمزور پڑنا نہیں چاہتی تھی۔ مگر نہ جانے کیوں نہ
چاہتے ہوئے بھی ساری صورت حال اس کے خلاف ہو
بیٹھی تھی یا پھر شاید وقت نے اس سے بغاوت کر
ڈالی تھی جو بھی تھا بہت خاص تھا ان پلوں میں۔

"کہو کیا کہنا چاہتی ہو؟؟؟"

کامل اس کی آواز کی لڑکھڑاہٹ کو واضح محسوس کر

رہا تھا۔ نظر بنواز اس کے دلکش چہرے پہ جمائے وہ

خواب کی سی کیفیت میں استفسار کر رہا تھا۔ ..

دوسری طرف مہمل اپنے سامنے کھڑے اس

مکمل۔ وجاہت کے حامل شخص کی آنکھوں میں خود

کے لئے ایک نا سمجھنے والی چمک دیکھ کر اٹھے

قدموں کمرے کے بند ہوئے داخلی دروازے سے جا لگی

تھی۔ جانے کیوں کامل کی بولتی آنکھیں اس کو سہما

سی گئی تھیں کوئی بہت بڑا بھید تھا چھپا اس پل

کامل کی بولتی آنکھوں میں۔ -

کہیں وہ اس بھید سے آگاہ تو نہیں ہو گیا تھا؟؟ جو وہ "

"! پنے اندر ایک عرصے سے چھپائے بیٹھی

اس سوچ کے ساتھ ہی مہمل کا سارا وجود پسینے

میں شرابور ہو گیا۔

مم۔۔۔ میں وہ آپ کے پاس کک۔۔۔ کام سے آئی تھی۔"

وہ بوکھلا ہٹ میں جو منہ میں آیا بو لے گئی مگر پھر

جیسے ہی اس کو اپنے کہے کا اندازہ ہوا۔ اس کے دونوں

باتھ یکایک اپنے لبوں پر جاٹھرے تھے کچھ اس انداز

میں کہ اب مہمل کے باتھوں کے پیچھے لب بے بس

سہ تھے۔ سونے کی چوڑیوں نے چھن چھن ایک

خوبصورت سا ارتعاش پیدا کر کے کمرے میں تاری

معنی خیز سنائے کو تو ڈاتا تھا۔

بے بسی بے سبب نہیں غالب

کچھ تو بے جس کی پردہ داری ہے

"کام کی نوعیت جان سکتا ہوں؟"

وہ بہت گہرے تولتے لہجے میں گویا ہوا محمل کو لگا

جیسے یہ لہجہ اس کیلئے نیا تھا وہ انجان تھی کامل

کے اس سنجیدہ لہجے اور بولتی آنکھوں سے! مگر آج

اس کے لہجے میں نہ جانے کیا تھا جو محمل کو اس

!! سے نظریں ملانے سے روک رہا تھا

"چچ۔۔ چائے کا پوچھنے آئی تھی"

محمل کو لگا آج اس کی زبان جیسے اس کے قابو میں

نہ تھی بس خود سے ہی راگ اپننے پر تلی ہوئی تھی۔

"کیا تم میرے لیے اتنی سچ سنور کر چائے بناؤ گی"

"؟؟اگر ہاں تو میں ایسی چائے ہر روز پینا چاہوں گا۔"

وہ سوال کے بدلے میں سوال کر گیا نظر بنوز مہمل کے

حسین چہرے کا طواف کرنے میں مصروف تھی

گویا جیسے پلٹنے سے انکاری ہو۔ وہ بے خود سا ہو کہ

کسی سحر میں جکڑا محل کے بہت قریب جا کر کھڑا

ہوا تھا اتنا کہ باسانی مہمل کی شوریدہ دھڑکنوں کی

آواز اس کے کانوں میں پہنچ رہی تھی۔

میں تمہیں چھونا چاہتا ہوں مگر ڈرتا ہوں ہوں کہ "

"کہیں میرے چھونے سے تم ٹوٹ نہ جاؤ

میری شدتوں کو برداشت کر سکتی ہو مہمل کیا '

"تم؟؟"

وہ مہکتے، بہکے لہجے میں بے بسی بولا تھا اور ساتھ

ہی بے خودی کے عالم میں محمل کی کمر میں بازو

حائل کر اسکو خود سے بے حد قریب کر ڈالا۔

"کامل....آغا یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

محمل کو اپنی آواز کھائی میں سے آتی محسوس

ہوئی کامل کا یہ انداز اس کے لیے نیا اور بہت اجیب تھا

مہمل اس سے کم از کم اس طرح کی امید ہرگز نہیں

کر رہی تھی۔ کامل کا مقام اس کے دل میں بہت اونچا

درجہ رکھتا تھا مگر یہ کیا تھا یہ کیا کہہ رہا تھا وہ اس

سے؟؟

کیوں کیا کہیں وہ بھی حویلی کے باقی مردوں کی طرح

بوس پرست تھا؟؟؟ کئی اندیشوں نے اک ساتھ اسکے

دل و دماغ میں گھر کر ڈالا تھا۔

مہمل کے وجود سے وقت گزاری کرنا چاہتا تھا یا پھر۔

" مہمل تم نے آج مجھے بے بس کر دیا ہے "

کامل اس وقت شاید کسی پرفسوں لمحے کی گرفتار

تھا وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے بس مہمل اس

کو خود میں جکڑ رہی تھی اور وہ مہمل کو ساتھ لگائے

ہر حد پار کر دینا چاہتا تھا آج ۔

وہ ایسا ہرگز نہ تھا مگر محمل سے دلی تعلق کچھ
ایسا تھا کہ نہ جانے کیوں اس کیلئے روزے اول سے وہ
ایسے ہی تھا حد درجہ حساس۔ اس کے نزدیک بس
مہمل اس کی تھی صرف اور صرف کامل کی
مہمل!!!۔

"کامل۔ آغا مجھے چھوڑ دیجیے جانے دیں مجھے"

وہ التجا کر رہی تھی۔

"مجھے جانے دیں"

"بٹ آئی ڈونٹ وانٹ ٹو لیو یو رائٹ ناؤ ڈیئر مہمی"

"یو آر اونلی جسٹ مائن مہمی

Page | 129

یہی نہیں میرے لیے یہ بات نہ قابل برداشت ہے کہ "

"تمہارا یہ روپ کوئی اور دیکھے یا پھر تمہیں سراہے

کامل آج جیسے اپنے جذبات کو بے قابو ہونے سے نہ

روک سکا تھا۔

"میں آپ سے برگز بھی اس طرح کی امید نہیں کر "

"!سکتی تھی کبھی کامل آغا

آپ....آپ ایسے بھی ہو سکتے ہیں "محمل کو یک"
لخت ہی لگا تھا کہ اس کی محبت نے اسی کو دھوکا
دے ڈالا تھا۔

ایک ایسے شخص سے محبت کی تھی اس نے جو اپنے
نفس پہ ہی قابو نہیں رکھ سکتا تھا اتنا دکھ تکلیف تو
اس کو اس روز بھی نہ ہوئی تھی جس روز کامل شادی
کے بعد اک بیٹی کو حویلی لے چلا آیا تھا۔

اور دوسری طرف نہ کامل تھا جس کے جذبات اور
احساسات بالکل ہی الگ تھے۔ وہ محمل کے لئے بہت
پاکیزہ محبت رکھتا تھا اپنے دل میں۔ بس محمل پہلے

بھی اس کی تھی آج بھی اس کی ہے اور ہمیشہ اس
کی رہے گی !! وہ بس یہ جانتا تھا

یکدم وہ اسپر جھک چکا تھا اور ہاتھ بڑھا کر اس کے
بالوں میں لگانہا سہ کیچر نکال کر اس کے بال پشت
پہ بکھیرا ڈالے اور اس کو تھام کے اس کی گردن پر اپنے
دہکتے ہوئے لب رکھنے کو تھا جب مہمل کے وجود میں
اچانک سے بجلی سی کوند گئی تھی جتنی طاقت اس
میں تھی اس نے تمام تر کا استعمال کر کے کامل کو
خود دھکا دینے کے انداز میں دور کیا تھا ۔

آپ!! خان آپ بھی؟؟؟ ایسے ہی ہیں جیسے باقی کے "

"لوگ ہیں جابر آغا جیسے" Page | 132

میں نفرت کرتی ہوں آپ سے!! بہت شدید نفرت "

"کرتی ہوں میں آپ سے"

آج سے پہلے اتنی ہی شدید محبت کرتی تھی مگر آج

آج آپ کا یہ روپ مجھے آپ سے محبت کرنے کے بجائے

"نفرت کروا گیا ہے۔"

یا یہ سمجھیں کہ آپ سے محبت کا بہوت میرے سر "

سے اتر گیا ہے اور یہ سب آپ کے ہی کرم کی وجہ سے

ہواے بہت شکر یہ آپکا میری آنکھیں کھول دیں ہیں آج

Page | 133
"آپ نے

وہ روتے ہوئے بے دھیانی میں اپنے دل کا بھید آج بیان
کر گئی تھی یہ وہ راز تھا جو وہ ہوش سنبھالنے کے بعد
سے خود سے بھی چھپائے چھپائے پھرتی تھی مگر
افسوس!! آج وہ ہو گیا تھا جو وہ کبھی تصور بھی نہیں
کر سکتی تھی۔

محمل کے اس طرح چٹخنے سے کامل ہوش و حواس

کی دنیا میں واپس لوٹا تھا

محمل میری بات سنو دیکھو تم غلط سمجھ رہی ہو "

مجھے "-

نہیں کامل آغا!! میں آج ہی تو آپ کو صحیح سمجھی

ہو۔ آج ہی تو مجھے پتہ چلا ہے آپ کتنے بلند ہیں اور آپ

" کی خواہشات بھی کتنی عظیم ہے

سالہ محمل کو وقت نے بہت بڑا کر ڈالا تھا اپنی ۱۹

عمر سے۔ وہ روتے ہوئے چلائی تھی جب کامل نے اک

قدم آگے بڑھ کر اس کے لبوں پہ اپنا مضبوط ہاتھ رکھ

دیا تھا۔

کیا ہو گیا ہے تمہیں کیوں فضول میں اپنی عزت کا ""

جنازہ نکال رہی ہو؟؟؟ میرا کچھ نہیں جائے گا میں مرد

"ہوں مگر تم بد نام ہو جاؤ گی

مت کرو اپنے ساتھ ایسا میں مانتا ہوں مجھ سے
جذبات میں بہت غلط ہو گیا ہے مگر میرا یقین کرو میں

" ایسا برگز بھی نہیں چاہتا تھا

جذبات میں آ کر آپ یہ سب کر گئے ہیں اپنی خود پار

"!کرنے کے درپہ ہو گئے ہیں آپ

اگر آپ کے جذبات مزید بہک گئے تو آپ کیا کیا نہیں کر سکتے میرے ساتھ۔

مجھے جانے دے مجھے جانا ہے اور آئندہ پلیز کوشش " کیجئے گا کہ میرا اور آپ کا آئنا سامنا نہ ہو سکے ---

محمل جو ہوا اس کو بھول جاؤں یہ سمجھ لو کہ وہ " خواب تھا ۔

وہ اب بھی اس کو سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا اندر سے جتنا تاسف اس کے دل میں تھا اس وقت بیان

نہیں کر سکتا تھا مگر جو ہو گیا اب اس میں ماتم کرنے کے بجائے اس کو آگے کی صورتحال سال کی فکر تھی

کیونکہ اگر محمل کی چیخ و پکار سن کے کوئی باہر سے آجاتا تو اس کا تو کوئی نقصان نہیں ہوتا وہ تو

مرد تھا مگر محمل کی عزت کا جنازہ نکل جانا تھا اور

گھر کے افراد میں جو تماشہ برپا کر کے مہمل کی عزت کو داغدار کیا جاتا وہ الگ تھا ۔

وہ بہت اچھی طرح جانتا تھا حویلی کے اصول و قوانین

کو اور مہمل اس وقت جیسے اپنے آپ میں نہ رہی

تھی ۔

وہ اب اسے اپنا آپ چھڑا نے کی کوشش کر رہی تھی۔۔۔

میں تمہیں چھوڑ رہا ہوں مگر تم شور نہیں کروں گی " "خبردار اگر تم نے شور شرابہ مچایا تو ۔

اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے وارننگ دیتے انداز میں گویا ہوا ۔

میں دروازہ کھول رہا ہوں تم خاموشی سے باہر چلی جانا اور یاد رکھنا آئندہ اس روپ میں کبھی بھی کسی کے سامنے مت آنا ۔ بہت جلد میں تمہیں خود اپنے بیڈ روم میں اس روپ میں لے کر آنے والا ہوں "

اور آخری بات تم میری ہوں اب سے نہیں جس دن تم "

" اس دنیا میں آئی تھی اس دن سے تم میری ہو

تمہیں دیکھنے تمہیں چھونے اور سرہانے کا حق بس

"مجھے بے صرف مجھے" Page | 139

انگشت شہادت بلند کرکہ اک اک لفظ چبا چبا کے

ادا کیا گیا۔۔

"آپ کو شرم آنی چاہیے آپ شادی شدہ مرد ہوکر اس"

"قسم کی بات کر رہے ہیں

"میرا شادی شدہ ہونا یا نہ ہونا یہ بات میٹر نہیں کرتی"

یہ میرا مسئلہ ہے اور پھر مرد پی چار شادیاں جائز ہیں

۔"

وہ سختی سے گویا ہوا۔

Page | 140

بس انہیں معاملوں میں آپ کو اسلام اور جائز اور "

ناجائز کیوں یاد آجاتا ہے اسلام نے تو بہت ساری

چیزیں بتائیں ہیں بہت کچھ سمجھایا ہے مگر اپنی

جہاں پہ بات آتی ہے وہاں اسلام کو بہج میں لانا بہت

"ضروری ہے۔۔۔۔"

بس محمل میری برداشت کا امتحان مت لو اگر زیادہ

بحث کروگی تو یہ تمہارے لیے نقصان دہ ہوگا میں

نکاح پڑھوانے میں دیر نہیں کروں گا۔ بہتری اسی میں

"ہے کہ ابھی خاموشی سے اپنی راہ لو

CrAZy FaNs of NoVeL | By Sabahat Khan

Kabi to Pass Mery Aao | By Aymen Nauman (Compleat Novel)

Do not Copy Witout Permisson of Author or CrAZy FaNs of NoVeL

<https://novel.elife.com.pk/>

اس نے آج سے پہلے کبھی بھی مہمل پہ غصہ نہیں کیا تو مگر اس وقت صورتحال کو قابو کرنا اس کے لئے

تھوڑا مشکل ہو رہا تھا یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے لہجے

کو سخت کر کے بولا تھا جانتا تھا محمل ہمیشہ سے اس کے اس لہجے سے خوفزدہ رہا کرتی تھی۔

محمل کو سائڈ میں کر کے کامل نے دروازہ کھولنا چاہا مگر یہ کیا دروازہ تو باہر سے لاک تھا۔

تو گویا ابھی مزید امتحان باقی تھے

یہ دروازہ باہر سے کسی نے باہر لاک کرا ہوا ہے۔۔"

کئی دفعہ کوشش کرنے کے بعد مہمل کے کانوں میں

کامل کی پریشانی سے پراور قدرے جھنجلائی ہوئی

آواز گونجی ۔

"مجھے پتا ہے دروازہ باہر سے بند ہے"

تو پھر اتنی دیر سے مجھے دروازہ توڑتا دیکھ تم بتا

نہیں سکتی تھی کیا؟؟؟

کامل غرایا۔

کس نے بند کیا ہے دروازہ؟؟؟؟

وہ اب لب بھینچے اسکو نظروں کے حصار میں لٹے

پوچھ رہا تھا۔

Page | 143

"جاناں نے بند کیا تھا"

محمل کو اپنی آواز گہری کھائی میں سے آتی

محسوس ہوئی تھی حیرت سے کامل نے محمل کو

دیکھا تھا مگر مہمل کا لٹھے کی مانند سفید پڑا چہرہ

دیکھ کر وہ مزید کچھ پوچھ نہ سکا۔ کیونکہ مہمل نے

اس سے پہلے کہا تھا کہ وہ چائے کا پوچھنے آئی تھی

مگر یہاں تو ماجرہ کچھ اور ہی معلوم ہو رہا تھا کامل

کو۔

"تم پریشان مت ہو میں کچھ کرتا ہوں"

Page | 144

کامل اسکو تسلی دیتا اب دروازے کو کھولنے کی ایک

دفعہ پھر سے کوشش کرنے میں مصروف ہو چکا تھا۔

یا اللہ میری مدد فرما یہ سب کیا ہو رہا ہے"

میرے مالک! میری تو خیر ہے مگر محمل کی عزت پہ

"کوئی حرف نہ آنے دینا میرے خدا

شام کے سائے گہرے بوتے دیکھ کر کامل نے دل میں

دعا کی جبکہ مہمل اب آنسوؤں سے رو رہی تھی۔

کامل کے کمرے میں اس کی موجودگی اور پھر تنہائی

اس کو مارے دے رہی تھی بس نہیں چل رہا تھا کہ

کسی طرح کامل کے سامنے سے غائب ہو جائے یا اس

کمرے سے بھاگ جائے مگر اب یہ خواب ہی لگ رہا تھا

اسکو۔

کچھ دیر قبل والے غصے نے اب کمرے میں سکوت اور

معنی خیز سی خاموشی پیدا کر ڈالی تھی کیا۔

کیاکروں یار؟؟ یہ تو کسی طور بھی کھلنے کو نہیں ہے "

لگتا ہے کسی کو آواز دیکر بلانا پڑے گا مگر یہ بھی

خطرے سے خالی نہیں ہوگا۔"

وہ پلٹ کے محمل کے خوفزدہ چہرے کو دیکھتا صوفے

پر بیٹھ کر اب سگریٹ سلگا رہا تھا۔

مجھے نہیں پتہ کچھ کامل آغا!! مجھے یہاں سے باہر "

جانا ہے بس۔"

وہ ایسے ضدی لہجے میں گویا ہوئی جیسے سب کچھ

کیادھرا کا مل کا ہی تو تھا۔

جانتا ہوں میں بہت اچھی طرح تمہارے خدشات کو "

فکر مت کرو تم!! جب تک میں تمہیں آفیشلی اپنے نام

نہیں کروالونگا تب تک تمہیں چھونے کی جسارت

"نہیں کرونگا"

وہ سگریٹ کی مانند خود بھی سلگ اٹھا تھا مہمل کی

بے اعتباری دیکھ کر کیونکہ دوپٹہ نہ ہونے کے باعث

مہمل نے اپنے سینے سے تکیہ چپکایا ہوا تھا۔

جبکہ کامل کے اسطرح بے جھجک کہنے پہ وہ شرم

سے پانی پانی ہوئی نظریں مزید جھکا گئی۔

تمہیں مجھ سے فرار چاہیے نہ؟؟؟ "

میرا وجود میرا کمرہ تمہیں کاٹنے کو جو دوڑ رہا ہے

"بہت"

کامل نے غصے میں ہاتھ ٹیبل پہ دے مارا مہمل اسکے

اتنے شدید ردعمل پہ وبشت زدہ سی اسکو فیکھے

گئی

ہاں ہورہی ہے گھٹن مجھے آپکی موجودگی سے!! دل "

"بند ہورہا ہے میرا اس کمرے میں سمجھے آپ؟

سمجھ تو میں واقعی بہت سی باتوں کو آج رہا ہو "

"! مہمی ڈیئر

آپ اور آپکی آلودہ سوچ !! آغا صاحب انسان خود ہی "

اپنے آپ کو بلندی پہ چڑھاتا اور خود ہی ڈھڑام سے

گراہی دیتا ہے اور آپ آج خود کو میری نظروں سے

"گراچکے ہیں ہمیشہ کیلئے" Page | 149

مہمی اتنا ہی بولو جتنا بعد میں برداشت "

"کرسکو سمجھ آرہی ہے میری بات؟؟؟"

وہ اشتعال آمیز لہجے میں گویا ہوا پچھلے دو گھنٹے

سے وہ پاگلوں کی طرح سرتوڑ کوشش کر رہا تھا دروازہ

توڑنے کی۔ تو کبھی کھولنے کی تگ و دو میں مصروف

ہو جاتا۔ تھک ہار کر وہ ابھی سگریٹ کے چند ہی کش

لگا سکا تھا مگر مہمل کی چلتی زبان نے گویا جلتی پہ

تیل چھڑکنے کا کام سر انجام دے ڈالا تھا۔ وہ مزید بھڑک

اٹھا۔ Page | 150

مہمل نے شکوہ کنار نظر کا مل پہ ڈالی تھی اس سے

پہلے وہ کامل سے شدید محبت کرتی تھی مگر آج

کامل کی جذباتیت نے اس کو نفرت کرنے پر مجبور کر

ڈالا تھا۔

اب مجھے اس طرح مت گھورو میں تمہیں شکار۔"

کرنے کا ارادہ نہیں رکھتا مگر لگتا ہے تم مجھے اپنی

انہی ہرنی جیسی قاتل آنکھوں سے گھائل کرنے کا پکا

"ارادہ رکھتی ہے۔"

وہ مہمل کی سوچی آنکھوں میں نمی دیکھ کر یکدم

نرم پڑا تھا اور نرمی سے اسکو مخاطب کرنے لگا۔

مہمل کا اک اک آنسو اسکو اپنے دل پہ گرتا محسوس

ہورباتھا۔

کتنا اختیار ہے آپ کو اپنے نفس پہ اور خود پہ!! یہ میں "

"اچھی طرح دیکھ چکی ہوں اور جان بھی چکی ہو۔

مہمل کا لہجہ تنز سے خالی نہ تھا۔

مجھے آج آپ سے اتنی نفرت محسوس نہیں ہو رہی "

جتنی میں خود سے آج شدید ترین نفرت محسوس کر

رہی ہوں خان !!" -

شدید محبت کرنے والوں سے محمل ہم چاہ کر بھی "

نفرت نہیں کر سکتے۔ اپنے دل کو جھوٹی تسلیاں دے

کر مت پچکارو گڑبا۔"

وہ اس کی ناسمجھی پہ ہنستے ہوئے کہتا اٹھ کر لمبے

لمبے ڈگ بھرتا اس کے سر پر آن کھڑا ہوا تھا۔

"دور رہیے مجھ سے خبر دار میرے قریب مت آئیے گا"

Page | 153

وہ دونوں ہاتھوں میں تکیے کو مضبوطی سے پکڑے

پیچھے کی طرف کھسکتے ہوئے لڑکھڑاہٹ بھرے لہجے

میں بولی۔ کامل کو ایک دفعہ پھر سے اپنے سے کچھ

ہی فاصلے پر موجود پا کر محمل کا بچا کچھا اطمینان

بھی رخصت ہو گیا تھا۔ وہ آنکھوں میں خوف لیے

سہمے لہجے میں گویا ہوئی۔

خوب کہی مہمی تم نے بھی یارا!! میں تم سے اس"

وقت دور نہ رہ سکا تھا جب تم محض دو گھنٹے کی

کی بھی نہ تھی تو پھر اب کیسے؟؟ ناممکن سی بات

ہے یہ تو "۔۔

Page | 154

وہ طنزیہ ہنسی ہنستے ہوئے مہمی کے چہرے پر آئی

آوارہ لٹ کو کان کے پیچھے اڑستے ہوئے بولا۔ جبکہ وہ
اسکی بولتی آنکھوں سے دیکھنے اور گہرے لہجے میں

کہی بات سن کے سٹیٹا سی گئی کچھ اور بھی

بوکھلاہٹ اس پہ طاری ہو چکی تھی۔

میں تمہاری آنکھوں میں رقم تحریریں پڑھ سکتا ہوں "

میری گڑیا"۔

کامل نے بالکل اس کے چہرے پر سگریٹ کا دھواں
چھوڑتے ہوئے خزبات سے چور لہجے میں اس سے گویا
ہوا۔ کچھ پل بہت ہی خاموشی سے سرک گئے تھے ان
دونوں کے درمیان سے۔

آپ کا دعویٰ جھوٹا ہے میری آنکھیں نہیں پڑھ سکتے "
آپ!! سنا آپ نے؟"۔

وہ جھٹلا رہی تھی بار بار اس کو مگر اندر سے اس کا

دل چیخ چیخ کے اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ

کامل سچ کہہ رہا ہے اور تم چھوٹی ہو۔

CrAZy FaNs of NoVeL | By Sabahat Khan

Kabi to Pass Mery Aao | By Aymen Nauman (Compleat Novel)

Do not Copy Witout Permisson of Author or CrAZy FaNs of NoVeL

<https://novel.elife.com.pk/>

اک شور سا برپا تھا اس کے اندر۔

" غلط !! میں تمہیں تم سے زیادہ سمجھتا ہوں اور یہ "

" محض کھوکھلے دعوے مت سمجھنا میرے

وہ سیگریٹ کے دھوئیں سے بری طرح کھانستی

مہمل کے کان میں سرگوشیانہ انداز میں کہتا اس پر

جھکا تھا فاصلہ کچھ اور بھی مٹ گیا تھا دونوں

کے درمیان سے۔

"خان آپ اپنی حد میں رہئے"

ابھی تک تو میں نے اپنی حدود نہیں پہلانگیں ہے مگر"

"یہ دل بے ایمانی پہ اکسارا رہا ہے مجھے محمی

Page | 157

کامل کی آنکھوں سے شرارت واضح ظاہر تھی وہ اب

مہمل کو تنگ کرنے پر آمادہ تھا یا شاید اسکا دماغ

کچھ دیر کیلے ہی سہی ٹینشن فری کرنا چاہتا تھا۔

وہ آج مہمل کا یہ مرنے مارنے والا انداز پہلی دفع دیکھ

کر اسکو مزید تپانے پہ آمادہ ہوا۔ آج ہی تو اس پر یہ

آشکار ہوا تھا کہ اس کی منی سی مہمی کتنی بڑی ہو

چکی ہے۔

وہ ابھی مزید کوئی شرارت پہ مائل ہوتا جب مہمل نے بہت پھرتی سے اسکا حصار توڑا اور وہاں سے جانے کو تھی مگر اسی افتاد میں بوکلاہٹ اور جلد بازی کی وجہ سے اس کا پیر مڑہ تھا اور وہ کرسی کا سہارا لے کر اس پہ پیٹھتی چلی گئی۔

کیا ہوا تم ٹھیک تو ہو نا مہمی ؟؟؟؟

?????

یہ کیا حرکت ہے کون ہے یہ شخص؟

وہ آنکھوں میں سراسیمگی لیے گاڑی کے شیشے پر
باتھ پھیرتے عجیب و غریب سے شخص کو دیکھ کر
خود سے گویا ہوئی تھی ۔

وفا برگز کبھی کسی سے خوفزدہ ہونے والوں میں سے
نہ تھی مگر ڈرائیور کی زبانی اس علاقہ غیر کے بارے
میں سن کر وہ گھبرا گئی تھی ۔ ادھر ادھر نظر دوڑائی
تو مزید بوکلاہٹ نے آن گھیرا وجہ تیزی سے پھیلتا
اندھیرا تھا اور ڈرائیور ابھی تک نہ پہنچا تھا واپس۔

آنے والے اجنبی نے اشارے سے وفا کو شیشہ نیچے
کرنے کو کہا اس شخص کو اشرق کرتا دیکھ وفانے

بہت تیزی سے اپنے چہرے کو چادر کے اندر چھپایا تھا
- صحیح معنوں میں اس وقت وہ خوفزدہ تھی دل اندر

سے بیٹھا چلا جا رہا تھا ۔

انجان علاقہ سنسان سڑک اور پھر نقاب میں چہرہ
!! چھپایا وہ شخص

وفا کے دماغ میں خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں ۔

" میں تمہیں لینے آیا ہوں "

اب وہ بہت زور سے چیخا تھا ۔

کون ہو تم اور تمہاری ہمت کیسے ہوئی میری گاڑی " تک آنے کی؟" -

اس نے خود میں ہمت پیدا کرکہ آخر کو ہلکا سہ شیشہ کھولا گاڑی کا اور دھاڑنے کے انداز میں گویا ہوئی۔

"یہ علاقہ سمجھ لو کہ میرا ہے۔"

مقابل نے بڑے اطمینان سے وفا کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے جتایا۔

"واٹ دی ہیل۔۔"

یہ علاقہ کسی کا بھی ہو میں تو اس وقت اپنے اللہ "

" کی زمین پہ موجود ہوں۔" Page | 162

وفا کا اب جا کہ کچھ اعتماد بہال ہوا اور وہ اپنی ٹون

میں واپس آکر مقابل پہ غرائی تھی۔

محترمہ شاید تم نے وقت نہیں دیکھا شام ڈھل چکی "

"بے تم مجھے بتاؤ تمہاری منزل کہاں ہے۔؟؟؟"

وہ اب وفا کو رات ہونے کا احساس دلارباتھا۔ سردی سے

وہ خود بھی مردانہ برائون رنگ کی شال اوڑھنے کے

باوجود ٹھٹھڑ رباتھامگر وہ وفا کو اسطرح بے یار ومددگار

چھوڑنے پہ بھی امادہ نہ تھایا شاید اسکا ضمیر اسکو

ایسا کرنے کی اجازت نہیں دے رہا تھا۔

او مسٹر ایکس وائی زیڈ اپنا راستہ ناپو نہیں تو میں "

"تمہیں تمہاری منزل کا پتا بتا کر نودو گیارہ کر دوں گی۔"

لگتا ہے تم یہاں نئے ہو اس لیے تمہیں یہاں کا علم "

نہیں ہے کہ تم اس وقت کس قدر خطرے میں پڑ

"سکتی ہو

وہ اسکو سمجھانا چاہ رہا تھا مگر وہ سمجھنے کی

کوشش ہی نہیں کر رہی تھی۔

او یو!! مجھے سب پتا ہے مجھے سکھانے کی ضرورت "

"نہیں ہے سمجھے اور تم ہو کون؟؟"

میں ایک دفعہ کہہ چکا ہوں کہ یہ علاقہ میرا ہے اور "

"میرا نام شاہ زمان ہے۔"

تم مجھے اپنا پتہ بتاؤ میں تمہیں با حفاظت وہاں تک "

پہنچا دوں جہاں تمہیں جانا ہے اس طرح تو میں

"تمہیں یہاں تنہا نہیں چھوڑو گا۔"

شاہ زمان کا لہجہ حد درجہ سنجیدگی لیے ہوئے تھا۔ وہ

آج شکار کیلئے نکلا تھا مگر راستے میں سنسان سڑک

پر کھڑی گاڑی کو دیکھ کے وہ رکا تھا اندر بیٹھی نازک

سى لڑكى كو ديكھ وه تهه گياتها يكدم هى اسنه شكار

په جانے كا اراده تك كرڏالا تھا۔

بس بهت هوا تمھاري اتني همت كه تم مجھ سے

خوامخواں ميں فرى ہونے كى كوشش كر رہے هو۔ بهت

ديكھے هيں تم جيसे مجھ په تم اپنا په چوئي برابر

"روب ڈالنے كى كوشش مت كرنا سمجھ گئے؟؟؟"

وہ شال میں چھپی چمکیلی آنکھوں میں بے خوفی

سے اسکو دیکھتے ہوئے کہتی بینڈ بیگ میں سے

موبائل نکال کر اپنے بابا جانی کو کال ملانے لگی مگر

سگنل نہ ہونے کی وجہ کال ہی نہیں لگ رہی تھی۔

میری ہمت اور جرعت کو پرکھنے کی کبھی کوشش "

مت کرنا میں بڑے بڑے طوفانوں کا رخ موڑ چکا ہوں تم

تو پھر میرے لئے بے ضرر سی آندھی ہو اور ہاں جس

پتھریلے سرد علاقے میں اس وقت تم موجود ہو یہاں

سے کئی میل دور تک بھی موبائل کے سگنلز نا پید

" Page | 167
ہیں۔

وہ حد درجہ تیکھے لہجے میں کہتا اپنی جیب کی طرف

بڑھ گیا اور پھر چند ہی منٹ میں اسنے کمال مہارت
سے وفا کی گاڑی سے کچھ ہی فاصلے پہ لکڑیوں سے

آگ جلائی تھی چونکہ وہ شکار کیلئے نکلا تھا اسلئے

خرد و نوش کی اشیاء سے لیکر اسکی جیب میں ہر

اک ضرورت کی چیز موجود تھی۔

تو گویا یہ سر پہرا ننجا ٹرٹل میری جان نہیں چھوڑنے "

والا!! اف میرے خدا جلدی سے ڈرائیور بابا کو واپس

بھیج دے تاکہ میں اس مصیبت سے تو باہر نکل

" سکوں۔

رات کے ۷ بج چکے تھے مگر ایسا محسوس ہو رہا تھا وفا

کو جیسے آدھی رات ہو گئی ہو مگر نجانے کچھ تو ایسا

تھا جو شاہ زمان کی موجودگی کے باعث اسکو کسی

بھی ڈر و خوف سے دور رکھے یوئے تھا۔ وہ اسکی

موجودگی میں ایک عجیب سے اطمینان و تحفظ

محسوس کر رہی تھی۔

ایک وہ تھا جو اسکا کچھ بھی نہ ہوکہ محض صرف

اسکیلئے اتنی ٹھنڈ ہونے کے باوجود بھی آسمان تلے

سرد پتھریلی زمین پہ بیٹھا تھا ۔

وفا کو اب اپنے پیٹ میں چوبے سے دوڑتے محسوس

ہونے لگے تھے بھوک سے اب دوہری ہو رہی تھی۔

کھٹ سے گاڑی کا دروازہ کھول کر وہ خود کو اچھے سے

شال میں ڈھانپ کہ چلتی شاہ زمان سے قدرے

فاصلہ قائم کرتی جلتی ہوئی لکڑیوں کے سامنے جا

بیٹھی اور بھر بہت دھیمے سے گویا ہوئی۔

مجھے بہت شدید بھوک لگی ہے۔"

Page | 170

یہ وفا کی شان کے خلاف تھا مگر اس وقت اسکو لگا
شاید شاہ زمان کے پاس کچھ ہو کھانے کیلئے جیپ میں۔

Crazy Fans Of

"یہ لو"

شاہ زمان نے بغیر کچھ کہے جیپ میں سے اک۔ لنچ

باکس نکال کر اسکے سامنے کیا انداز نیا تلا سہ تھا۔

WELCOME TO THE GROUP

بہت شکر یہ میں یہ احسان آپکا لوٹا دونگی جلد ہی "

" مجھے اپنا پتا دیدئے گا۔" Page | 171

اسکی کوئی ضرورت نہیں ہے اگر میرا احسان اتارنا "

چاہتی ہو تو آگے سے محتاط رہنا بعض اوقات ہماری

زرا سی لا پروائی ہمیں بہت بڑے نقصان سے آشنا

"کرا دیتی ہے۔"

شاہ زمان نے بہت گہرے و سنجیدہ لہجے میں کہا

مگر وفا نے لا پروائی سے کھانا کھاتے ہوئے شانے جھٹکے۔

آپ پیدائشی اتنے کھڑوس ہیں یا یہ کوالٹی آپ نے "

"ریسنٹلی کہیں سے پرچیس کی ہے؟؟؟" Page | 172

وفا کھانے سے بھرپور انصاف کرنے کے بعد اب مکمل

طور پہ شاہ زمان کی طرف متوجہ ہو چکی تھی۔

"اپنا چہرہ اچھی طرح سے ڈھانپو فوری"

وہ سامنے سے آتے ۲ منچلوں کو وفا کو خباث سے تکتے

دیکھ برہمی سے ٹوک گیا اور پھر خاص اپنی بروہی

زبان کا استعمال کرتے ہوئے منچلوں کو نہ جانے کیا
کہہ رہا تھا کہ وہ وہاں سے لمحوں میں ہی غائب ہو گئے
تھے۔

آپ نے ابھی کیا کہا ہے ان لوگوں سے عجیب و غریب "
"زبان میں ???"

وہ حیرت سے گویا ہوئی کیونکہ شاہ زمان کے عجیب
کرخت انداز میں کچھ کہنے کے بعد وہ لوگ بغیر کچھ

کہے وہاں سے روانہ ہو چکے تھے۔

”کہا ہے کہ میرے پاس اک سر پھری لڑکی بیٹھی ہے“

جو عقل سے بالکل پیدل ہے بس یا اور کچھ؟؟؟

وہ اب مکمل وفا کو اپنی نظروں کے حصار میں لے

بوئے تھا۔

اونہہآپ ابھی وفا کو جانتے ہی کہاں ہے؟؟“

مجھے سر پھری کہنے کے بجائے اب آپ اپنا انٹرو ہی

”دے دیں۔“

وہ اب شاہ زمان کی موجودگی میں کافی حد تک

ریلیکس ہو چکی تھی۔

"تم یہاں کیوں آئی ہو؟؟؟"

وہ وفا کی بات کو اگنور کرتا سخت لہجے میں

استفسار کر باتھا۔

"میں یہاں اپنے تھیسس کے کام سے آئی ہوں"

"تھیسس کے کام سے؟؟"

اسکو حیرت کا شدید جھٹکا لگا وہ تعجب سے اسکو

گردن موڑ کے دیکھ رہا تھا۔ بھوری آنکھوں میں حیرت

تھی۔

ہاں مجھے اپنا تھیسس مکمل کرنا تھا اسلئے یہاں پہ "

موجود مزار اور پیر فکیروں کے کچھے چھٹے کھولنے

"کیئے آئی ہو اسی پہ ورکنگ کرنا ہے۔"

آگ سے مت کھیلو اور بہتر ہوگا کہ تم اس معاملے "

" سے دور رہو

وہ چونکا تھا۔ وفا خود کو جانتے بوجھتے کنویں دھکیلنے

کو تیار تھی۔

Page | 177

ناممکن میں پوری گھر سے ورکنگ مکمل کرکے نکلی "

ہوں اور میرا پہلا ٹارگٹ ہی یہاں کا مشہور مزار ہے

جہاں کے پیر صاحب کے پڑھے ہوئے لڈو بڑے بڑے

" معجزات دکھاتے ہیں

وہ ابھی شروع ہی ہوئی جب جھاڑیوں میں سے ڈرائیور

کو ہاتھ میں دو ڈیڑھ ڈیڑھ لیٹر کی بوتلوں میں پیٹرول

تھاما دیکھ وہ خوشی سے کھل اٹھی اور تیزی اٹھ کھڑی

Page | 178
ہوئی

شکر بانا آپ آگئے میرا تو ٹھنڈ نے سہی معنوں میں "
 "بھرکس نکال دیا ہے ۔"

وہ چہکتی ہوئی ڈرائیور سے بولی اور کھٹ سے گاڑی "
 میں جاکر بیٹھنے کو تھی جب شاہ زمان کا ہاتھ بڑھا تھا

اور وفا کے ہاتھ کو اپنی مضبوط گرفت میں جکڑ چکا

تھا۔ Page | 179

واپس لوٹ جائو اور کسی اور ٹاپک پہ اپنا تھیسس "

" مکمل کرلو

شاہ زمان کا لہجہ سخت ہوا یا پھر شاید وفا کو ہی

ایسا محسوس ہوا مگر وفا اسکی جرت پہ تلملا اٹھی

تھی اور اک زوردار تھپڑ اسکے چہرے پہ جڑ ڈالا کچھ

دیر قبل والی ہلکی پھلکی دوستی اب دوبارہ سے

تلخی میں بدل چکی تھی۔

شاہ زمان صاحب اپنی اوقات مت بھولنا آئندہ تم سے " کچھ دیر نرمی سے کیا بات کرلی تم تو فری ہوگئے ۔

وفا کو آج تک کسی غیر مرد نے نہیں چھوا اور تم!!! تم " نے مجھے ہاتھ لگایا مجھے ٹچ کیا۔

وہ ڈرائیور کا لحاظ کئے بغیر بھپری ہوئی شیرنی کی طرح اس پہ چڑھ دوڑی جبکہ اسکے انتظار میں کھڑا ڈرائیور ہونقوں کی طرح کبھی وفا کو تو کبھی آنکھوں پتھریلے تاثرات لئے شاہ زمان کو دیکھ رہا تھا ۔

بہت جلد تمہیں میری ضرورت پڑنے والی ہے اور ہاں " اس تھیڑ کا حساب تمہیں سوت سمیت اتارنا ہوگا

اسکے بعد شاہ زمان رکا نہیں تھا اپنی شال کو گھما

کہ شانے پہ ڈالتا وہ پلٹ کے اپنی چیپ میں اک ہی

جست میں جڑھ بیٹھا تھا۔

بونہ۔۔۔

بڑا آیا کمینہ خبیث انسان "۔"

وہ اپنی کلائی کو گھورتے ہوئے اسکی گاڑی کو دھول

اڑاتا دیکھ تنفر کرتی گاڑی میں جا بیٹھی تھی۔

?????

اے اسکو ہوش آجائے تو دوسری ریکارڈنگ بھی کرنی "

بے تیاری پکڑ اور ہاں اب تو یہ اسٹیپ اور ٹھیک سے

کرنا بے شک لڑکی ادھ موہی ہی کیوں نہ ہو جائے یہ

دیکھ اس اسٹیپ کو کرتے ہوئے کچھ خاص مزا نہیں

آ رہا ۔"

"جی پیرشاہ صاحب آپ فکر ہی نہ کریں ۔"

وہ آنکھوں میں ہوس لٹے بڑی سی ایل ای ڈی میں

چلتی امید اور اسکی بلیو فلم دیکھتے ہوئے گویا ہوا جو

پیرشاہ سائیں کے کہنے پہ اسنے بڑی پھرتی سے لگائی

تھی۔

چل اوٹے اس لڑکی کو ہوش آرہا ہے پلا اسکو کچی

شراب اور تم سب اپنے اپنے کاموں میں لگ جاؤ

پیر صاحب نے باقی کی پوری ٹیم کو آرڈر دیا اور ساتھ

ہی اشارہ کرکہ کسی کو باہر سے لانے کا کہا۔

کچھ ہی دیر بعد ایک انتہائی بے ہودی لباس پہنی

مکروہ چہرے والی عورت اپنے ساتھ زبردستی روتی

بلکتی ۱۳ سالہ بچی کو اندر لیکر آئی۔

"مجھے واپس جانا ہے میری بہن مجھے بلارہی ہوگی"

' وہ بچی روتی ہوئی بولی۔

Page | 184

تیری بہن ہی تو تجھے پیر سائیں سے دم درود کروانے "
کیلئے لائی تھی اب پیر سائیں ہی تجھ پہ دم درود کرکہ
میرے ساتھ بھیج دینگے۔

وہ عورت اسکو پیر کے قدموں میں دھکا دیکر اب
معودب کھڑی پیر کے اگلے حکم کی منتظر تھی۔

" اسکی بہن کو شک تو نہیں ہوا نہ؟ "

پیر سائیں نے بچی پہ اپنی غلیظ نظریں جماتے ہوئے

دریافت کیا۔

Page | 185

نہیں پیر سائیں میں نے اسکو کہہ دیا ہے کہ جنات "

اسکی بہن کو اپنے ساتھ لے گئے ہیں اور تمہاری بچیوں

کی بھلائی اسی میں ہے کہ اب تم اسکو انہی کے

" حوالے کر دو۔

" شاباش تمہارا انعام تمہیں مل جائے گا۔ "

" شیر دل جائو اسکو تیار کرنے کا سامان لا کر دو۔ "

پیر نے اپنے کارندے کو حکم صادر کیا ۔

"چھوڑ دو مجھے جانے دو"

امید کو برہنہ حالت میں دیکھ اور اسکے ساتھ ہوتی
کاروائی ملاحظہ کرتے یوٹے بچی بری طرح چیخی تھی۔

مگر وہاں اس معصوم ننھی کلی کی سن نے والا ہی

کون تھا؟؟

"چل آجا تجھے تیار کروں"

شیر دل نے ایک ہاتھ سے بے دردی سے اس بچی کے
ہاتھ پیچھے مڑوڑے اور دانتوں سے اسکے کپڑے پھاڑتا

!! چلا گیا کسی وحشی درندے کی طرح

بچی نے ہلکتے ہوئے امید کی طرف دیکھا جس کو اب

زنجیروں سے باندھ کر اسکے وجود پہ جا بجا موم

ٹپکاتے ہوئے ایک آدمی بد فعلی کر رہا تھا۔

شیر دل نے بچی کا چہرہ اپنی طرف کر کے اسکو ہاتھ

گائون پہنا کر پیر کے آگے پیش کیا۔

"سرجی مال تیار ہے"

Page | 188

دکھنے میں تو توچھٹانک بھر کی ہے مگر ہے پوری چل "

"یہ تولیہ کھول کر میرے سامنے ناچ کر دکھا

پیر سائیں نے معصوم سی بچی مینا کو بالوں سے جکڑ

کر جارہیت کی تمام حدود پار کرتے ہوئے کمینگی سے

کہا۔

میں نہیں کرونگی ڈانس اور پلیزان پہ رحم کرو وہ "

"تڑپ رہی ہیں" Page | 189

مینا نے امید کو دیکھ کہ روتے ہوئے فریاد کی تھی

جسکی ویڈیو بن جانے کے بعد اب بھی اس کے ساتھ

بد فعلی جاری تھی۔ کچے زبن نے محض چند ہی

منٹوں میں وہ سب دیکھ اور سمجھ لیا تھا جو اس

عمر کی بچیوں سے لازماً پوشیدہ رکھا جاتا ہے۔ امید کی

چیخیں سسکیاں اور اسکے وجود کے ساتھ مستقل ہوتا

!! ظلم

چل ٹھیک ہے اس لڑکی پہ رحم کردونگا مگر پھر تو "

"اسکی کمی پوری کریگی کیا؟" Page | 190

پیر شاہ سائیں نے اپنی غلیض نظریں ہنوز مینا کے

جسم پہ جمائی ہوئی تھیں۔

"مم۔۔۔۔ مجھے اور انکو ہم دونوں کو چھوڑ دو پلیز"

مینا نے خوفزدہ لہجے میں کہا تھا۔

"اے چھوڑ دو اس کو"

پیر شاہ نے کچھ سوچتے ہوئے شیر دل کو کہا جو کہ

پاگلوں کی طرح امید پہ کسی بھوکے شیر کی طرح پلا

ہوا تھا اسکے وجود کو نوچ کھسوٹ کہ وہ اپنی ہوس

مٹاتا کچھ بدمزا سا ہو کر امید کو پٹختے ہوئے اٹھ کھڑا

ہوا تھا۔

امید اب اک دفع پھر سے اپنے ساتھ ہوئی اجتمائی

زیادتی کی تاب نہ لاکر ہوش و خرد سے بیگانہ ہو چکی

تھی۔

اگر تو آج رات میں ہمارے کچھ مہمانوں کے سامنے "

خوب ناچ کہ انکو خوش کر دیگی تو ہم تمہیں اور اسکو

" آزاد کر دیں گے۔

مینا نے اک دفع سوچا اور فیصلہ کر ڈالا۔ امید اسکی
کچھ نہیں لگتی تھی مگر انسانیت کی خاطر اسکو یہ
کڑوا گھونٹ پینا تھا وہ نہیں جانتی تھی کہ اسکے ساتھ
امید سے بھی بدترین کام ہونے والا تھا۔
جی ٹھیک ہے میں تیار ہوں "----"

????

"یہ دیکھو اب لگ گئی نہ !! تم ازل سے ہی جلدباز ہو"

کامل نے دوزانوں بیٹھ کے مہمل کے پیر کا جائزہ لیا

ہلکی سی موج آنے کے باعث اسکو تکلیف کا سامنا

تھا۔

"میں جلد باز ہوں؟؟؟"

Page | 193

مہمل نے جھجکتے ہوئے اپنا پیر کامل کی گرفت سے

آزاد کرانا چاہا اور نہ چاہتے ہوئے بھی اسکا نم لہجہ

شکوہ کننا ہوا تھا۔

ہاں تم جلد باز ہی نہیں بے وقوف بھی ہو اور اب بس "

کرو اپنی یہ بچکانہ حرکتیں تمہیں آدھی رات میرے

"ساتھ اسی بیڈرم میں گزارنی ہوگی

وہ اسکا دیہان بٹاچکا تھا اور لمحے میں مہمل کو پتا

بھی نہ لگا اور اسکے پیر کی موج ٹھیک ہوگئی دوسری

طرف مہمل پہ تو گیا کوئی ایٹم بم گرا تھا وہ دہل کہ

رہ گئی تھی۔

"ک...کیا!!!!!!؟؟؟؟؟"

آپ ہوش میں تو ہیں ؟؟؟؟

"میں آپکے ساتھ اک پل نہیں گزار سکتی کجا کہ پوری "

رات"

مہمل ہونقوں کی طرح کبھی بے بسی سے کمرے کے

دروازہ کو تو کبھی کامل کو دیکھ رہی تھی۔

مہمی گڑیا میں نے تو آدھی رات تک کیلئے کہا تھا "

"لیکن اگر تم پوری رات بھی رکو تو نو اشو ڈیئر

وہ اک دفع پھر سے شوخ ہوامگر پھر مہمل کی من

موہنی صورت پہ رقم خوف کی تحریریں پڑھ کہ اسکو

بے ساختہ مہمل پہ ٹوٹ کر پیارا آیا۔

بات یہ ہے مہمی ڈیئر کہ آدھی رات تو اب از بھی اور "

بس تمہیں میرے ساتھ گزارنی ہوگی اک بیڈروم میں

"بی

وہ چہرے پہ حد درجہ بے چارگی سمو کہ گویا ہوا۔

"!خ.....خا۔۔۔ خان آ۔۔۔آپ۔۔۔"

"آپ اتنے گھٹیا بھی ہوسکتے ہیں یہ مجھے آج معلوم "

" ہوا ہے "

"!!اف مہمی اب مزید کوئی سین کریٹ مت کرنا پلیز"

وہ جھنجلیا۔

اک تو تمہاری یہ بغیر پوری بات سننے قیاص آرائیاں

"کرنے کی عادت نہیں بدلیگی کبھی

کامل اب اٹھ کھڑا ہوا تھا کمرے میں ٹہلتے ہوئے وہ

مہمل کو اپنے بیڈروم میں آدھی رات تک روکنے کی

وجہ بیاں کرنے لگا جو کہ مہمل بڑے ضبط و صبر کا

مظاہرہ کرتے ہوئے سننے پر مجبور تھی۔

میں آدھی رات ہونے سے پہلے کمرے کے دروازے کے "

اوپر بنا روشن دان کا شیشہ نہیں توڑ سکتا وجہ حویلی

کے سب ہی افراد کی بیداری ہے آدھی رات ہوتے ہی

میں یہ توڑ دونگا اور باہر کود کہ کنڈی کھول کر تمہیں

کسی کی نظر میں آئے بغیر بہ حفاظت تمہارے روم

" تک پہنچا دونگا۔

کہہ کر وہ رکا نہیں تھا وارڈروب میں سے ہلکی سی

سفید ٹی شرٹ اور شارٹ نکال کے واشروم میں

جاکھسا۔ پیچھے مہمل مرتے کیا نہ کرتے کے مصداق

بادل نہ خواستہ اٹھی تھی اور بیڈ پہ رکھی رضائی اٹھا

کہ سنگ مرر کے فرش پہ بچھا کر بیٹھ گئی گویا اب

اسکا ارادہ منہ سر لپیٹ کے کامل کے سامنے خود کو

سوتا ظاہر کرنے کا تھا۔

وہ شاور لیکر تازہ دم ہو کہ واشرووم سے باہر نکلا ہی تھا

جب نظر سکڑی سمٹی خود کو سوتا ظاہر کرتی مہمل

پہ پڑی تھی۔ وہ مسکرا کہ دھیرے دھیرے چلتا ہوا عین

اسکے چہرے کے پاس جا کہ جھک کھڑا ہوا

انکھوں میں شرارت لئے وہ مہمل کی اضطرابی پلکوں

کو دیکھ رہا تھا یکدم اس نے اپنے نم بالوں میں انگلیاں

چلاتے ہوئے بالوں کو جھٹکا تھا۔

مہمل اپنے چہرے پہ پانی کے ٹھنڈے چھینٹے پڑنے کے

باعث مزید خود کو سوتا ظاہر نہ کرسکی تھی ابھی

اسکے پنکھڑی جیسے لب بوکھلاہٹ میں پھڑ پھڑائے ہی

تھے جب کامل اس سے فاصلے پہ بوکہ اسکو نظروں

کے حصار میں لئے اپنی مسکراہٹ چھپانے کی ناکام

کوشش کرتے ہوئے گویا ہوا۔

" یہاں مت سٹو!! اٹھو جا کہ بیڈ پہ سو جا کر "

آپ کو شرم نہیں آتی بغیر شرٹ کے میرے سامنے

'گھومتے ہوئے؟؟؟' Page | 200

انکھوں پہ یکدم بارھ رکھ کے وہ دھاڑی۔ کامل نے ٹاول

ڈریسر پہ اچھال کہ شرٹ چڑھائی تھی مگر مہمل کو

لگا کہ وہ جان بوجھ کے بغیر شرٹ کے اسکے سامنے

اتنی دیر سے موجود ہے وہ اس سے پوری طرح بدگمان

ہوچکی۔ افسوس ہورباتھا اسکو خود پہ کہ اتنے عرصہ

وہ کامل کو کیا سمجھتی رہی اور وہ کیا نکلا۔

دوسری طرف کامل تھا جو مہمل کے شدید برہم رویے

کو وقتی ریکشن سمجھ رہا تھا اس بات سے بے خبر کہ

مہمل اس کو ایک انتہائی نفس پرست انسان سمجھ

رہی ہے۔

Page | 201

تمنے سنا نہیں شاید میں نے کچھ ارشاد فرمایا ہے "

"ابھی غالباً تم سے ہی

"اٹھو فوری تمہاری جگہ یہ نہیں وہ ہے"

کامل نے بہنوئی اچکا کہ مہمل کو بیڈ کی طرف اشارہ

کیا۔

"جی نہیں میں یہاں بالکل ٹھیک ہوں"

جانتا ہوں تم بہت پرسکون ہومگر میں تو بے سکون "

" ہوں - Page | 202

" میری بلا سے آپ خان ساری عمر بے سکون رہیں "

" میں اگر بے سکون رہا تو پرسکون تم بھی نہیں "

" رہوگی ڈئیر مہمی

وہ اسکی ننھی سی ناک کو پنچ کرکہ اسکو مزید

تنگ کرنے کے موڈ میں تھا اسکے نزدیک اسکی مہمل

آج بھی ویسے ہی تھی جیسے بچپن میں کچھ دیر کیلئے

روٹھا کرتی تھی۔

" چلو شاباش تم بیڈ پہ سوجائو۔"

Page | 203

جی نہیں میں یہاں ٹھیک ہو مجھ پہ احسان کریں

مجھے میرے ہال پہ چھوڑدیں آپ!! خان عین نوازش

ہوگی آپکی۔"

آوہ تلخ ہوئی۔

تو تم بعض نہیں آوگی؟؟؟

وہ اب تنک کر استفسار کر رہا تھا مہمل منہ موڑ گئی

بغیر کوئی رد عمل دئیے۔

"ٹھیک ہے تو پھر ایسے ہے سہی۔"

کامل اشتعال میں آگے بڑھا تھا اور لمحوں میں ہی
مہمل کو اپنے بازوؤں میں بھر کہ بیڈ کی طرف بڑھنے
لگا۔

"چھوڑیں مجھے"

مہمل نے مکوں کی برسات ادکے چوڑے سینے پہ
کردالی۔

????

آپ... مجھے نیچے اتاریں ابھی اور اسی وقت نہیں تو "

"میں شور مچا دوگی"

مہمل اپنے مخروطی ہاتھوں کی چھوٹی چھوٹی
مٹھیاں بنائے مستقل اسکے سینے پہ مکوں کی برسات

کر رہی تھی۔ بدگمانی نے مزید مہمل کے دل میں گھیرا

تنگ کر ڈالا۔ وہ کامل کی اس حرکت پہ سرتاپا سلگ

اٹھی تھی مگر کامل کو کوئی نوٹس نہ لیتے دیکھ وہ

مزاہمت پہ اتر آئی تھی۔

اگر تم ایسا کرنا چاہتی ہو تو بخوشی کرسکتی ہو "

"اسطرح میرا کام مزید آسان ہو جائیگا

کامل کو اگر مہمل کی عزت کی پرواہ نہ ہوتی تو وہ

اب تک دروازہ توڑ بھی چکا ہوتا مگر سوال اسوقت اسکی

محبت کی عزت کا تھا مگر مہمل بجائے سمجھنے کے

کچھ بھی تباہی لانے کے درپہ ہو رہی تھی۔

"آپ بہت ہی گھٹیا ترین انسان ہے میری دعا ہے آج کے"

"بعد کبھی میرا اور آپکا سامنا نہ ہو

"میں آپکو کیا سمجھتی رہی اور آپ کیا نکلے"

انسان نہیں ہیں آپ بلکہ انسانی بھیس میں درندے"

"ہیں"

وہ چنگھاڑی

"!مہمل۔۔۔جسٹ شٹ اپ نائو۔"

Page | 207

"اٹس ٹومچ"

کامل کے بیڈ پہ بٹخنے کے بعد وہ سراسیمہ سی ہو کہ
بیڈ کرائون سے جالگی تھی مگر اپنے ترش جملوں کے
باعث وہ کامل کو آگ کے شعلوں کی زد میں دکھیل
گئی تھی۔ جبکہ اسطرح سے بیڈ پہ پٹخا جانے کے باعث
مہمل کے ہاتھوں میں موجود سونے کی چوڑیوں
نے پورے بیڈروم میں ارتعاش سے برپا کر ڈالا تھا۔ جو
کامل کے حواسوں کو جھنجوڑنے کیلئے کافی تھا۔

میں نے پچھلے ۵ گھنٹوں میں کتنی بار تم سے "

"بے ہودگی کی ہے؟؟؟" Page | 208

بولو؟؟؟

یا میں ان چند گھنٹوں میں تمہاری عزت کو تار تار "

"کرچکا ہوں؟؟؟"

کون سا درندے کا چوغہ پہنا ہے جو میں نے ان تنہائی "

"کے پلوں میں تمہارے سامنے اتار پھینکا ہے؟؟؟"

تمہارا یہ انوکھا روپ دیکھ کہ میں چند لمحوں کیلئے " بے خود ضرور ہوا تھا مگر جب تمہیں دل سے اپنا مان " چکاہوں تو اپنی ہی امانت میں خیانت نہ ممکن۔

وہ اسکے نازک شانوں میں اپنی مضبوط انگلیاں پیوست کرکہ اسکی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے سنگین لہجے میں استفسار کر رہا تھا۔ آخر کو رگوں میں خان گھرانے کا خون ڈور رہا تھا کیسے خود پہ اس قدر بدترین !!الزام برداشت کرلیتا۔

کامل کے قرب نے اور اسکی آنکھوں سے نکلتے جلا کر خاکستر کردینے والے شعلوں نے یکایک ہی مہمل کی

بولتی بند کردی تھی۔ مہمل کو کامل کی اپنے شانوں

میں پیوست ہوئی انگلیاں شدید تکلیف سے دوچار کر

رہی تھیں۔

"!!خان پلیز۔۔۔۔"

مجھے جھوڑیے میرے شانے مزید آپکا بوجھ نہیں "

"سہار سکتے

وہ اب بے بسی سے چور لہجے میں کہتی جیسے بار

مانگئی تھی۔ مزید مزاحمت کرنی کی اب اس میں

ہمت نہ رہی تھی۔

تم اتنی سی میری قربت برداشت نہیں کر سکتیں؟ "

؟؟ تمہارا دم نکلنے کو ہے!! میرے نکاح میں آنے کے بعد

میری میری جسارتوں اور شدتوں کو کیسے جھیل

"سکوگی؟؟؟"

وہ گہرے لہجے میں گویا تھا جبکہ مہمل خفت و حياء

سے سرخ ہوئی۔ اپنی نظریں جھکا گئی تھی۔ کامل کے

مہکتے لہجے اور اسکو تکتی گہری آنکھیں جیسے

مہمل کی سدھ بدھ ہی چرا گئی تھیں۔

بہتر ہے کہ اب خود کو تیار کرلو دلہن بن کے اس " بیڈروم میں آنے کیلئے اور میری چاہتیں اور شدتیں جو صرف تم ہی سے وابستہ ہیں انکو تم ہی نے قرار دینا

بے
Crazy Fans Of

کچھ لمحوں والی شوخی نے اب سنجیدگی اور غصے کی جگہ لے لی تھی۔ مگر وہ یہ۔ بھی جانتا تھا کہ مہمل۔ سے یہ اسکی وقتی ناراضگی ہے وہ زیادہ دیر تک اس سے خفا رہے ہی نہیں سکتا تھا۔

تم اب سو جائو فوری ورنہ کہیں ایسا نہ ہو کہ میرے "

"اندر کا سویا ہوا بھیڑیا جاگ جائے۔" Page | 213

وہ طنز کے تیر برس اتنا ٹیبل پر رکھی اپنی سگریٹ کا ڈبا

اور لائٹر اٹھا کہ اسٹڈی روم کے اندر جاگھسا تھا۔

محمل روتے روتے نہ جانے کب سوئی تھی اس کو پتہ

ہی نہ چلا۔ آنکھ تو اسکی تب کھلی تھی جب کامل نے

زور سے اپنی ایش ٹرے اٹھا کے روشندان پر دے ماری

تھی - Page | 214

وہ شور سے بوکھلا کر اٹھ بیٹھی رات کے تین بجے کا

وقت تھا گھڑی پہ نظر پڑتے ہی اس کو جھٹکا سا لگا۔

تو گویا میں اتنی دیر تک سوئی پڑی رہی انکی "

"موجودگی میں وہ بھی

اس سوچ کے آتے ہیں مہمل کی سرخ ہتھیلیوں میں

پسینہ پھوٹ پڑا تھا۔

کامل بغیر اس کی طرف دیکھے اب روشن دان میں

سے باہر کمرے کی طرف کود چکا تھا اور چند ہی

Page | 215

لمحوں میں وہ کنڈی باہر سے کھول کر واپس دروازے

سے اندر آیا ۔

میں دیکھ چکا ہوں سب لوگ اپنی اپنی آرام گاہوں "

میں محوِ خواب ہیں تم اب فوری اٹھو اور خاموشی

"سے اپنی کمرے کی راہ لو ۔

مہمل کو کامل کا لہجہ حد درجہ سرد اور تلخی کی

آمیزش لئے لگا تھا یا پھر واقعاتاً وہ سرد مہری سے

گویا ہوا تھا اس سے۔ وہ سمجھ نہ سکی تھی

اور پھر چند ہی منٹوں میں محمل، کامل کے کمرے سے

اپنے روم میں آ چکی تھی۔

?????

رات کے گیارہ بجے کے قریب وفا حویلی پہنچی تھی

مگر حویلی میں ایسا لگ رہا تھا جیسے آدھی رات ہو

چکی تھی اس کے استقبال کے لیے اس وقت حویلی کا

کوئی بھی فرد موجود نہ تھا ایک ملازمہ نے اس کو

کمرے تک پہنچایا اور پھر وہی اس کو رات کا کھانا دے

کر برتن سمیٹ کے چلی گئی ۔

وفا کو بڑی حیرت ہوئی اس قدر روکھے پھیکے استقبال

پہ۔

وہ تو یہ سمجھ رہی تھی کہ حویلی کے لوگ خاص کر

بابا کے کزن اس کا انتظار کر رہے ہوں گے مگر یہاں پر تو

معاملہ ہی الٹا تھا ۔

وفا کی آنکھوں سے نیند کوسوں دور تھی وہ رات میں
دیر سے سونے کی عادی تھی اور پھر نئی جگہ ہونے کے
باعث نیند کا نام و نشان تک اس کی آنکھوں میں باقی
نہ رہا تھا۔

وہ اپنا لپ ٹاپ کھولے اس میں اپنے تھیسس کے
متعلق انفارمیشن مزید اکھٹی کرنے بیٹھی ہوئی تھی
جب ٹھک سے کوئی چیز ٹوٹنے کی آواز پہ وہ بے ساختہ
کرسی دھکیل کراٹھ کھڑی ہوئی تھی اور اپنے بیڈ روم

سے باہر کوریڈور میں آکر دیکھا تھا مگر باہر کا منظر

دیکھ کے وہ جیسے گویا سکتے میں آگئے تھی۔

کوریڈور کے کونے پہ ایک کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور

پھر واپس اس کے اندر ایک شخص گیا تھا وہ اس کا

چہرہ نہ دیکھ سکی تھی اس شخص کی اسکی طرف

پشت ہونے کی وجہ سے مگر تجسس کے مارے دیوار

کے پیچھے چھپ کر وہ صورتحال کو سمجھنے کے لیے

خاموشی سے چپ چاپ دیکھنے پہ مجبور تھی کیونکہ

روشنندان کا شیشہ چکنا چور ہوا کوریڈور میں پڑا ہوا تھا

اور پھر چند ہی لمحوں بعد اس شخص نے اپنے کمرے

سے ایک حسین لڑکی جو کہ دلہن کے لباس میں تھی

اس کو کمرے کے باہر نکالا تھا لڑکی روتے ہوئے منہ پہ

باتھ رکھے کوریڈور کی دوسری طرف جا چکی تھی اور

پھر اس شخص نے ایک دفعہ پھر کوریڈور میں آکر باہر

کا جائزہ لیا گویا اطمینان کرنا چاہ رہا تھا کہ کسی نے

اس کی کاروائی کو ملاحظہ تو نہیں فرمایا۔

وفا یہ سب دیکھ کہ دھک سی رہ گئی مگر وہ چاہ کر

بھی فل وقت کچھ کرنے سے قاصر تھی۔

تو گویا مزار پہ جانے سے پہلے اب مجھے حویلی کے "

"اندر کے رازوں کو کھولنا ہے

اس نے دل ہی دل میں تہیہ کیا تھا کہ وہ دن میں
مزارات پہ جائے گی اور رات میں یہ گتھی سلجھائے گی

اپنے کمرے میں آکر اس نے کمرے کا لاک چیک کیا اور
جب مطمئن ہو گئی کہ دروازہ واقعی لاک ہو چکا ہے

تب وہ پرسکون ہو کر اپنے بیڈ پہ آلیٹی تھی اور باقی کا

لاحہ عمل تیار کرنے میں مشغول ہو چکی تھی۔

دیکھو پیو میں کوئی عام آدمی نہیں ہوں اگر تم "

میرے ساتھ رہو گے تو میں تمہیں مالا مال کر دوں گا

"

یہ ہمارا اڈہ ہے تم ہوشیار ہو جلد ہی کام سمجھ جاؤ "

گے بس تمہیں ہوشیاری برتنی ہوگی تھوڑی سی اور

جتنے تم شکار کرو گے اتنا ہی تمہیں معاوضہ بھی ملے

"گا اور شاہ سائیں کے دل عزیز بھی ہو جاؤ گے --

شاید اس کو ابھی ابھی پیر شاہ سائیں سے ملوا کے لایا

تھا اور اب اس کو کام سمجھا رہا تھا ۔

پپو خاموشی سے اس کو سنتا رہا یہ کام تو اس کے لیے

دائیں ہاتھ کا کھیل تھا آخر کو وہ شروع سے ہی غنڈہ

گردی و چوری چکاری میں ماہر جو ٹھہرا۔

ٹھیک ہے مگر میں معاوضہ اپنی من مرضی سے لو "

نگا اور اب تم دیکھنا کہ میں کس طرح سے اپنا شکار

پکڑ کہ لاتا ہوں اور شاہ سائیں کے قدموں میں ڈھیر

کرتا ہوں مگر میری شرط ہے ایک جو میں کہوں گا وہ

تم نے ماننا ہوگا۔"

ٹھیک ہے اگر تو کام ٹھیک سے برابر کرے گا تو میں تو

کیا شاہ سائیں بھی تجھے اہمیت دیں گے بس مزار پہ

آنے والے لوگوں کو اس بات کا یقین دلانا ہے کہ اندر

بیٹھا پیر بہت بڑا پہنچا ہوا بزرگ ہے جس کے پاس جانے

سے لوگوں کے ہر مسئلے حل ہو جاتے ہیں اس کام کو

کرنے میں تمہاری مدد میں بھی کروگا اور ساتھ میں

ایک عورت ہے چمیلی وہ بہار مزار کے صحن میں بیٹھ

کے دوسری عورتوں کو اس بات کا یقین دلاتی ہے کہ

اس کا بچہ ادھر آنے سے ٹھیک ہو گیا تھا جو کہ معذور

تھا اور اس کی بچی جس کو پاگل پن کے دورے پڑتے

تھے وہ بھی پیر صاحب کے کرامات سے بھلی چنگی
" ہو کے اب خفیہ ہنسی خوشی زندگی بسر کر رہی ہے ۔

چمیلی یہ کام اتنی چلا کی سے کرتی ہے کہ بندہ
سمجھتا ہے کہ وہ دوبارہ سے کسی مسئلے کے لئے کی
پیر سائیں کے پاس آئی ہے جب کہ وہ تو خود ہماری ہی
ایک مہرہ ہے۔

تم دیکھتے جاؤ تمہیں مجھ سے بالکل بھی کسی قسم

" کی شکایت نہیں ملے گی

پپو نے ہاتھ بڑھا کے ایک ادا سے کہا اور سگریٹ
کالگانے میں مشغول ہو گیا اب وہ وہاں آئی جاتی
عورتوں اور لڑکیوں کو تاڑنے کا شغل بھی فرما رہا تھا۔

???

اگلے دن صبح کے وقت وفاء کی آنکھ کافی دیر سے
کھلی تھی دوپہر کے ۱۲ بجے کا وقت ہو چلا تھا
وہ فریش ہوکہ بالوں کو جوڑے کی شکل میں جکڑے
حویلی کی بھول بھولے سے ناواقف مردان خانے کی
طرف نکل آئی تھی جہاں حویلی کی عورتوں کا آنا
سختی سے ممنوع تھا اور اگر کبھی کوئی عورت غلطی

سے اسطرف نکل آتی تو اس کی۔سزا ۲ دن تہہ

خانے میں مکرر تھی ۔

Page | 227

خان حویلی کے قوانین حد درجہ سخت تھے اور وفا ان

!!سب اصولوں سے ناواق۔۔۔۔

وہ اپنی دھن میں بس چلتی چلتی کسی سے بے حد

زور سے ٹکرا چکی تھی۔

کیا بے دیکھ کے نہیں چل سکتے؟؟؟

آنکھیں کیا ادھار دیکر آئے ہو کسی کو؟؟؟؟؟

وہ بری طرح سے جابر سے ٹکرائی تھی دوسری طرف

جابر تھا جسکی نظریں وفا کہ سراپہ کے نشیب و فراز

میں بری طرح سے الجھ کہ رہ گئی تھیں ۔

وفا اس وقت ہاف سلیو ٹی شرٹ اور کمفرٹیل ٹراوزر

میں ملبوس جابر کی آنکھوں میں عجب ہی روشنیاں

بھر گئی تھی ۔ جابر اپنی مکروہ ہنسی کو یکدم

سنجیدگی اور شرافت کا چوغہ پہنا گیا تھا۔

سوری مس میں تو دیکھ کے ہی چل رہا تھا مگر شاید "

آپکی صبح ابھی ہوئی ہے اسلئے آنکھوں میں نیند کے

"باعث آپ مجھے دیکھ نہ سکیں۔"

وہ لہجہ میں حد درجہ شائستگی سمو کر گویا ہوا تھا

جو کہ برگز بھی اسکی شخصیت کا خاصہ نہ تھی۔

ہوسکتا ہے "۔"

خیر میں وفا ہوں!! رات کو ہی حویلی پہنچی ہوں "

"کراچی سے"

وہ جابر کے دوستانہ انداز میں ہمکلام ہونے سے کافی حد تک ریلیکس ہوئی تھی ورنہ کل رات سے تو اسکو ابھی تک حویلی کے مکین کی بے رخی ہی بھلائے نہیں بھول رہی تھی۔ وفاء نے بے تعلق سے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا جابر کی طرف۔

میں جابر ہوں فرقان خان کا بیٹا آپ سے ملکر بہت "خوشی ہوئی مس وفا

جابر نے جھٹ بغیر کسی ہچکچاہٹ کے وفا کے ہاتھ کو تھاما تھا بڑی پھرتی سے۔

او یعنی آپ بابا جان کے کزن کے بیٹے ہیں !! مجھے "

بھی آپ سے ملکر اچھا لگا۔

شکریہ آپکا نہ چیز سے ملکر آپکو خوشی ہوئی" --

وہ اک اک لفظ کو چبا چبا کہتا وفاء کے چہرے کو

مستقل اپنی نظروں کے حصار میں لئے ہوئے تھا۔ کچھ

ایسا ضرور تھا وفا کی شخصیت میں جو اس جیسا

شخص آوارہ اور قدرے حاکم مزاج شخص اک لڑکی

سے نرمی سے پیش آ رہا تھا وہ خود بھی حیران تھا اپنی

اس تبدیلی پہ۔

" وفا آپ زنان خانے کے بجائے مردان خانے میں نکل آئی "

ہیں پلیز کوشش کیجئے جلد از جلد کسی کی نظروں

میں آئے بغیر یہاں سے واپس زنان خانے کی طرف بڑھ

جائیں نہیں تو " ----

جابر نے جان کہ جملہ ادھورا چھوڑا۔

نہیں تو کیا ???

یہ کیا بات ہوئی بھلا؟ ???

وہ الجھی تھی اور بغیر جابر کی آنکھوں میں ناچتی

مکاری دیکھے گویا ہوئی۔

اس حویلی کے اصول بہت سخت ہیں آپ نہیں "

جانتی مس وفا!! یہ حویلی قبروں کے اوپر بنی ہے جس

میں آدھی سے زیادہ عورتیں اس حویلی کی ہیں جن

کو زندہ درگور کر دیا گیا ہے محض ذرا سی کوتاہی یا

"نافرمانی کی وجہ سے

واٹ نانسیس کس قسم کے قوانین ہیں یہ میں نہیں "

"ماتنی ایسے کسی بھی اصولوں کو

وہ جھنجلا ہی تو گئی تھی اس نے بھلا کبھی ایسا نظام

بھی تو نہ دیکھا تھا ۔

آپ نہ مانیں مگر یہ حویلی ہی ایسی ہے جہاں یا تو " "!!!!حکم کے غلام بنجائو یا پھر زندہ درگور ہو جائو ...

وہ اک سفاک حقیقت ہی بیان کر رہا تھا یہی حویلی

کے قوانین تھے مگر وفا سے مخلص ہرگز نہ تھا۔ جابر اس

کو اپنے تئیں شیشے میں اتارنے کی کوشش کر رہا تھا

اس کا اعتماد جیتنا چاہ رہا تھا۔

مگر آپ تو مجھے ایسے نہیں لگ رہے ہیں!! کیا آپ "

"بھی اس حویلی کے باقی لوگوں کی طرح ہی ہیں؟؟؟"

وفا کو خاصہ براڈ مائنڈڈ لگا اس لیے پوچھے بغیر نہ رہ

سکتی ۔

" نہیں۔۔۔ نہیں میں بالکل بھی ایسا نہیں ہوں "

میں تو خود حویلی کی روایات سے پریشان ہوں میرا "
بس چلے تو میں سب کو تہس نہس کر کے دوبارہ سے

نئے اصول بناؤ جو کہ یہاں پر بسنے والے مکین کو

سکون کا سانس اور آزادی کی نوید دے سکیں مگر

"میں ایسا کرنے سے قاصر ہوں ۔

وہ سرد آہ ہوا خارج کر کے ایسے بولا جیسے بے بسی کی

انتہا پہ ہوں ۔

وہ کیوں؟؟؟؟؟ آپ ایسا کرنے سے کیوں اس قدر خوف "

"زدہ ہیں" Page | 236

اسکو تجسس ہوا ۔

کیونکہ یہاں پہ بنائے گئے تمام اصول و قوانین اس " قبیلے کے نئے سردار اور میرے تایا زاد کامل آغا کہ ہیں اور وہ اس قدر خطرناک شخص ہے یہ میں آپ کو بتا نہیں سکتا مگر آپ کو کسی بھی چیز کی ضرورت یا پریشانی ہو تو مجھ سے ڈسکس کر لیجئے گا میں آپ کا دوست بن سکتا ہوں ۔

کیا واقعی آپ میری مدد کریں گے؟؟؟؟؟

CrAZy FaNs of NoVeL | By Sabahat Khan

Kabi to Pass Mery Aao | By Aymen Nauman (Compleat Novel)

Do not Copy Witout Permisson of Author or CrAZy FaNs of NoVeL

<https://novel.elife.com.pk/>

" ہاں بالکل آپ مجھ پہ بھروسہ کر سکتی ہیں "

Page | 237

وہ بے حد انکساری سے گویا ہوا ۔

چلے پھر آپ سے ملاقات ہوگی اب ذرا مجھے زنان "

خانے کا راستہ بتا دیں مجھے بھوک لگ رہی ہے اس کے

بعد مجھے اپنے تھیسس کے کام کیلئے یہاں کے مشہور

مزار جانا ہے کیا آپ وہاں تک مجھے ڈراپ کر دیں گے

؟؟؟"

وہ اس کی بات پر چونکا تھا مگر اپنی حیرانی ظاہر نہ

کری۔

ہاں بالکل آئیے میں آپ کو کچن تک لے چلتا ہوں۔ وہاں "

آپ کو ملازمہ ناشتہ بنا کر دیدے گی اور اس کے بعد ہم

دونوں پہلے گاؤں کی سیر کریں گے اور پھر میں آپ کو

شاہ سائیں کے آستانے پہ چھوڑ دوں گا اور جب آپ

کہیں تو میں اس وقت آپ کو لینے کیلئے بھی آجائوں

گا۔۔۔

وہ کافی حد تک وفا کا اعتماد جیت چکا تھا۔ مگر کامل

کے لیے وفا کا دل خراب کرنے میں اس نے کوئی کسر

نہیں چھوڑی تھی۔

??????

جا بر اور وفا کے درمیان دوستی کی ٹھیک ٹھاک فضا

قائم ہوچکی تھی ۔

جا بر نے اس کو آج بہت خوبصورت اپنے علاقے مقامات

کی سیر کرائی اور حسین نظارے دکھائے تھے اور پھر

وہ اس کو پیر سائیں کے آستانے پر چھوڑ گیا تھا ۔

جا بر نے اسکو باربا کہا تھا کہ میں تمہارے ساتھ چلتا

ہوں مگر وفا نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ وہ یہ کام خود

سے کرنا چاہتی ہے بغیر کسی کی مدد لئے۔

جا بر کو چند لمحوں کے لئے وفا کی دیدہ دلیری پہ

غصہ ضرور آیا مگر وہ لب بھیج گیا کیونکہ وہ وفا کے

سامنے اپنا ٹھیک ٹھاک اچھا بنا ہوا امیج کو برباد نہیں

کرنا چاہتا تھا فلوقت۔

وہ بظاہر اس سے خوشدلی دلی سے مصافحہ کرکہ

واپس چلا گیا مگر دل ہی دل میں وہ بری طرح سے

پیچ و تاب کھا رہا تھا یہ سوچ سوچ کر کہ کل کی ایک

چھوکری نے اس کا حکم ماننے سے انکار جو کر دیا تھا۔

??????

" اوئے ہوئے کیا مال ہے یہ تو "

" اگر اس کو پٹا لوں گا تو لائف جھینگا لالا ہو جائے گی "

اپنی " --

پیو نے سیٹی کی طرح ہونٹوں کو گول کر کہ خود سے
کہا وہ وہاں پھول والے کے ساتھ بیٹھا گئے ہانک رہا تھا۔

جب سامنے سے اس کو پونی ٹیل بنائے شارٹ کرتی

اور بوٹ کٹ ٹراؤزر کے ساتھ گلے میں اسکارف ڈالے
باتھ میں ایک رجسٹر تھا مے چٹیونگم چباتی مزارکے

دروازے سے اندر داخل ہوتی وفا دکھی تھی ۔

پیو نے دکان کی منڈیر سے جمپ لگائی اور دوڑتا ہوا

اس کے بالکل سامنے آن کھڑا ہوا ۔

"او میری چھوووووو۔۔۔۔"

!!!رکو۔۔۔۔

"میری نہیں تو قاعدہ اعظم ہی کی بات کا بہرم رکھلو"

انہوں نے عظیم ارشاد فرمایا تھا کہ ہمیں ایک ہونا پڑے

"گا...."

آنکھ مارکہ قاعدہ اعظم کا پیغام وفا تک پہنچایا گیا۔

اپنا منہ دیکھا ہے کبھی شیشے میں تمہاری اوقات "

بے مجھ سے بات کرنے کی چلو جاؤ اپنا راستہ ناپو

نہ جانے کہاں کہاں سے آجاتے ہیں دماغ کی دہی بنانے

--"

وہ اسکے سیٹی بجا کے راستہ روکنے پہ بری طرح سے

برہم ہو ئی۔

"میرے جیسا پپودی پوپٹ کہیں فوگٹ میں بھی "

"نہیں ملے گا میری بلبل کو ---

پپو نے اپنے پیلی بتیسی کی نمائش کی ا دایے لوفرانہ

کے ساتھ۔

بلبل؟؟؟ یہ بلبل کس کو کہا؟؟؟

یخ.....کتنے گندے ہو تم اپنے دانت دیکھے ہیں کبھی

!!شیشے میں یخخخ---

وہ اپنے سامنے کھڑے اس موالی اور چرسی کو بلاوجہ
اس سے فری ہوتا دیکھ بڑھلک اٹھی ۔

پیو دی پوپٹ کے علاوہ یہ کمینہ پن اور کر بھی کون "
سلتا ہے یا کسی کی اتنی مجال ہے پیو کی ٹکر پہ
"آسکے ؟ ؟"

اسنے دل پہ ہاتھ رکھ کے کچھ اس انداز میں کہا کہ
وفاء سلگ کہ رہ گئے دل تو کیا کہ اس پیو نامی لوفر
کے منہ پہ بھی اک جڑڈالے ۔

میں تمہارے یہ لال دانت پنچ مار کے توڑ دوں گی اب "

"اگر میرے منہ لگے تو ...

وفا نے دودو ہاتھ کرنے کا فیصلہ کیا

با..... ابھی میرے اتنے خوبصورت دن کہاں آئے ہیں کہ "

میں تمہارے منہ لگوں یا لبوں سے لبوں تک کا سفر

طے کروں.....!" ڈھنڈی آہ بھری گئی۔

منہوس خبیث تارو انسان تمہیں تو میں اندر "

کروادونگی جانتے نہیں میں کس کی مہمان

"ہوں..... ہونہ....."

ٹھنڈ کے باوجود وہ پسینہ پسینہ ہوگئی تھی پیو کے اپنا
بے باک جملے کسنے پہ -- اپنی خفت مٹانے کو وہ تڑخ کر

بولی جبکہ پیو بنوز مسکرائے جارہا تھا ۔

چلو اپنا راستہ ناپو مزید میرا بھیجا مت کھاؤ!! نہ جانے
کہاں کہاں سے چلے آتے ہیں ٹپوری چرسی پنواڑی نہ

"ہوتو۔۔"

وہ بے حد جھلائی ہوئی تھی کیونکہ اس ناگہانی آفت

کی وجہ سے وہ اپنی منزل پہ وقت سے پہنچنے سے رہ

گئی تھی کیونکہ شام کے سائے ڈھل رہے تھے اور

آستانہ بھی بند ہونے میں بس کچھ ہی دیر باقی بچی
تھی۔ وفا کو اپنا آج کا دن برباد ہوتا لگا بلکہ ہو چکا تھا۔۔

سوہنی بلبل چل تو اپنے چرسی کو چرس کے لیے "

ٹکانہ دے کر جا کوئی دکھ نہیں پراک چمی تو ادھار

"دیجا۔۔۔۔"

"آج تو جمعہ ہے تو کیوں نہ چما بھی مل جائے۔۔۔"

آنکھ ماتے بوئے کہا گیا۔۔

"اگر ایک اور ب**** کی تو چما نہی بلکہ چمبا دونگی"

"زور سے چہرے پہ زندگی بھر نہیں بھولوگے یہ چمی۔۔۔"

دل کرتا ہے دنیا کو تیرے واسطے میری بلبل بس "

"تیری ہاں کی دیر ہے"

میرے لئے دنیا چھوڑنے چلے ہو پہلے اپنے لئے چرس "

تو چھوڑ۔۔ بڑا آیا دنیا چھوڑنے والا بیہودہ چرسی نہ

"ہوتو۔۔۔۔"

تمہاری وجہ سے میرا ایک دن برباد ہو گیا آئندہ مجھے "

"!اپنی شکل مت دکھانا بے شرم انسان"

وفا نے اپنا موبائل پرس سے نکالا اور کال اٹھائی جس

پہ جابر کی مسلسل کال ہو رہی تھی۔

اس کا مطلب اور آستانہ بند ہونے کا وقت رہا تھا وہ

پپو کو لعن طعن کرتی ہوں وہاں سے چلی آئی.....

??????

کشمالہ کے سسرال والوں نے آج کی رات ہی نکاح

کرنے کا پیغام دے ڈالا تھا۔ کیونکہ کشمالہ کے ہونے والے

دیور کو کوئی ضروری کام آگیا تھا جس کی وجہ سے

دو دن بعد ہونے والی نکاح کی تقریب میں وہ شامل

نہیں ہو سکتا تھا۔ یہی وجہ تھی جو کشمالہ کی

ساس نے آج رات نکاح کے لیے زور دیا تھا

۔۔حویلی میں رات میں ہونے والے نکاح کی تیاری خوب

زور و شور سے کی جارہی تھیں۔

مہمل کو تو جیسے تائی بیگم نے مشین ہی سمجھ لیا

تھا۔ کولہو کے بیل کی طرح وہ ادھر سے ادھر کاموں

میں مشغول تھی۔ تھکن سے اسکا پور پور دکھ رہا تھا

آس پہ تضاد ہر ہر پل کامل کی خود پہ جمی نظریں وہ

زچ ہوکہ رہے گئے۔

ابھی وہ کچن میں چند لمحوں کیلئے پانی پینے کے بعد

سکون کا سانس لینے کیغرض سے بیٹھی ہی تھی کہ

مزنہ نے آکے مصروف سے انداز میں کامل کیلئے چائے

پہنچانے کا حکم صادر کیا۔ وہ مرتے کیا نہ کرتے کہ

مصدق اٹھی اور چائے بنانے میں لگ گئی۔

ادھر ادھر نظر دوڑائی شاید کوئی ملازمہ کہ کام سر

انجام دے سکے مگر اس وقت تمام ملامائیں لان کی

طرف تھی وہاں کی سجاوٹ میں مصروف۔

ناک.. ناک چائے---

یہاں رکھ دو--

ابھی وہ چائے دیکر پلٹ ہی رہی تھی جب کامل نے

اسکی کلائی کو جکڑا تھا۔۔۔

Page | 252

تم کہاں چلیں۔۔۔؟؟؟

????

یہاں رکھ دو۔۔

ابھی وہ چائے دیکر پلٹ ہی رہی تھی جب کامل نے

اسکی کلائی کو جکڑا تھا۔۔۔

تم کہاں چلیں۔۔۔؟؟؟

میں یہاں جس کام سے آئی تھی وہ کام مکمل ہو گیا "

" ہے Page | 253

وہ کامل کے ہاتھ کو گرفت میں جکڑنے پہ تڑخ کے گویا

ہوئی۔

کس نے کہا کہ تمہارا کام پورا ہو گیا ہے؟؟؟؟

وہ بھنویں اچکاتا اسکے چہرے کے بدلتے تاثرات کو

گہری نظروں سے دیکھنے میں مصروف تھا۔

میں آپکی پابند نہیں ہوں اور نہ ہی کوئی اب دوسرا "

" جواز باقی ہے میرا آپکے روم میں ٹھہرے رہنے کا۔

مہمل اس کی نظریں مسلسل خود پہ محسوس کرکہ

بری طرح پزل ہو رہی تھی۔

کوئی جواز نہیں ہے تو کیا ہوا ابھی بن جائے گا جواز "

"!بھی --

کامل نے جیسے ناک پہ بیٹھی مکھی اڑائی۔

مجھے جانا ہے میں مزید آپکی کسی بھی بات کا "

" جواب دینے کی متمنی نہیں ہوسکتی

وہ جھنجلا کر گویا ہوئی کامل اسکا وقت خوا مخواں میں

برباد کر رہا تھا۔

مجھے تو لگ رہا ہے جیسے تم بہانے کی تلاش میں ہے۔"

"تھیں میرے روم میں آ کہ مجھ سے ملنے کی؟؟؟"

کلائی پہ گرفت مزید کچھ اور بھی گہری ہوئی۔

اتنی کہ مہمل کی ہاتھ چڑوانے کی تمام کوششیں دم

توڑ بیٹھی تھی اور پھر کمرے میں مدہم آواز میں چلتا

گانا اسکو مزید کامل کے سامنے بوکھلائے دے رہا تھا۔

کیا یہی پیار ہے

ہاں یہی پیار ہے

پہلے میں سمجھا کچھ اور وجہ ان باتوں کی

لیکن اب جانا کہاں نیند گئی میری راتوں کی

جاگتی رہتی ہوں میں بھی چاند نکلتا نہیں

بن تیرے دل کہیں لگتا نہیں وقت گزرتا نہیں

کیا یہی پیار ہے

ہاں یہی پیار ہے

اک اک بول اس وقت کمرے میں گونجتا جیسے ان

دونوں کے جذبات کی وکاسی کرباتھا۔

آپ کن خوش فہمیوں میں ہیں خان؟؟؟

مہمل نے ماحول میں رچی فسوں خیزی کا اثر زائل

کرنا چاہا۔ Page | 257

"اچھا واقعی؟؟؟؟"

وہ ایسے استفسار کر رہا تھا جیسے اسکی کہی بات پہ

خط اٹھا رہا ہو۔

میری مجبوری تھی کہ اس وقت کوئی ملازمہ موجود "

نہیں تھی سب کو تائی بیگم نے باغ کی سجاوٹ کیلئے

" معذور کر دیا ہے

وہ صاف گوئی سے بولی۔

"اور تمہیں میرے لئے"

تھوڑا سہ کان کے نزدیک جا کہ سرگوشی کی گئی

مہمل بقدر رہ گئی۔

"چلو یقین کر لیتا ہوں"

"مجھے آپکو یقین یا بے یقین کرنے کا کوئی شوق نہیں"

"بے باتھ چھوڑئے میرا مجھے جانا بے باہر"

اگر نہ چھوڑوں تو؟؟؟؟؟

"آپ یہ ٹھیک نہیں کرے خان"

خان ہوں کبھی غلط کرسکتا ہوں بھلا؟؟؟؟

اور جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے میں نے سوائے تمہارا "

باتھ پکڑنے کے علاوہ ابھی تک کوئی ایسی ویسی

"حرکت نہیں کی

سہی کہہ رہا ہوں نا؟؟؟؟

وہ اسکی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے معنی خیزی سے

کہہ رہا تھا۔ لہجہ نہ جانے کیا کچھ جتاننا چاہتا تھا۔

کیا چاہتے ہیں آپ کیوں مجھے روکے رکھا ہے اپنے؟؟؟

وہ بے بس تھی باتھ جو اس ستگر کے باتھ میں جکڑا تھا۔

تم یہاں آئی اپنی مرضی سے تھیں مگر اب جاوگی "

"میری مرضی" Page | 260

عبیٰ تحکمانہ انداز اپنائے ہوئے تھا وہ۔

چائے بعد میں سرو کرنا پہلے مجھے کھانا کھلاؤ اپنے "

"باتھوں سے تم

وہ کافی دیر سے میز پہ ٹھنڈا ہوتا کھانے کی طرف اشارہ

کرتے ہوئے سنجیدگی سے گویا ہوا۔

مم۔۔ میں۔۔؟؟؟؟

آ۔۔۔۔ آپکو کھانا کھلاؤں؟؟؟

مہمل کی تو جیسے جان پہ بن گئی تھی بھلا کبھی
پہلے کامل نے ایسا کوئی حکم بھی تو صادر نہ کیا تھا۔

"اگر تمہارے علاوہ کمرے میں کوئی موجود ہے تو"

"مجھ سے بھی سلام دعا کروادو"

کامل نے جتایا۔

معزرت مگر یہ میرا کام نہیں آپ کی اس خواہش کا"

"احترام کرنا میرے لئے ناممکن ہے"

وہ چڑھ کر قطعیت سے بولی۔

آج نکاح میں شریک ہونا چاہتی ہو یا اسی کمرے میں

میرے ساتھ بندھ رہنے کا ارادہ ہے؟؟؟

Page | 262

وہ اب دھمکیوں پہ اتر آیا تھا لہجہ اسقدر سخت تھا کہ

مہمل سن سی رہ گئی۔

ٹھیک بے میں کھانا گرم کرکہ لاتی ہوں اک دفع پھر "

سے"

مہمل نے راہ فرار تلاشی۔

"یہ زہمت کرنے کی ضرورت نہیں ہے کھانا نکالو تم۔"

کامل نے نرمی سے اسکی کلائی کو چھوڑا اور اٹھ کے

بیڈروم کا داخلی دروازہ لاک کر دیا۔

کامل کی تمام کاروائی دیکھ کہ مہمل کی تو جیسے

روح فنا ہونے کو تھی۔

ڈش سے سالن نکالتے مہمل کے ہاتھ لرز اٹھے تھے

شدید ٹھنڈ میں بھی پیشانی پہ ننھے ننھے موتی

چمک اٹھے۔ کامل بڑی فرصت سے دروازہ سے ٹیک

لگائے ممل کے سفید کرتے کی آسینیں کونہیوں تک

فولڈ کئے سینے پہ ہاتھ باندھے مہمل کی بوکھلاہٹ کو

دیکھ کے زیر لب مسکرایا تھا۔

"ظالم لڑکی"

Page | 264

دل نے بے ساختہ کہا۔

"آجائیں کھانا چن دیا ہے ٹیبل پہ"

وہ اپنی بوکھلاہٹ چھپانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی

مگر باتھوں کی لرزش تھی کہ تمام تر پوشیدہ بھید

چیخ چیخ کے عیاں کرنے کے درپہ تھی۔

وہ ٹیک کی لکڑی سے بنی کرسی گھسیٹ کے عین

اسکے سامنے آ بیٹھا تھا۔

مہمل نے جلدی سے اپنے لرزتے ہاتھوں سے بمشکل

نوالا نوالا بنا کہ اسکی طرف بڑھایا نظریں بنوزک

جھکی ہوئی تھیں۔

نوالا منہ میں کھلاتے ہوئے مہمل کی مخروطی انگلیوں

نے کامل کے لبوں کو انجانے میں چھوا تھا۔

مہمل کو تو گویا جیسے کرنٹ ہی چھو گیا تھا۔

بوکھلاہٹ میں نوالا ہونٹوں چھتا ناک کو بوسہ دے گیا۔

یاریہ کیا تم تو مجھے ناک سے کھنا کھلانے کے درپہ ہو"

"

" میں بتاتا ہوں کھانا کیسے کھلاگے ہیں "

وہ نوالا بنا کہ مہمل کی طرف بڑھاگیا۔

"مم۔۔۔مجھے بھوک نہیں ہے۔۔۔"

یہ وہ الفاظ تھے جو مہمل نے بڑی مشکل سے ادا کئے

تھے ورنہ بھوک سے تو اب اسکا دم ہی نکلنے والا تھا۔

صبح کو بھی اسنے کچھ نہ کھایا اور دوپہر میں تو تائی

بیگم نے موقع ہی نہ دیا تھا کچھ حلق میں اتارنے کا کئی

دفع مہمل کی ماں کام کاج چھوڑکر کھانا کھانے کا

بولتی رہی مگر مہمل تائی کے ڈر سے کام کرنے پہ بضد

ہی رہی اور اب کچھ دیر اور نہ کچھ کھاتی تو بیہوشی

لازمی تھی۔

باہر جانا ہے نا؟؟؟

"اگر ہاں تو چپ چاپ کھانا کھاؤ

مہمل نے بغیر چوں چراں کئے نوالا کامل کے ہاتھ سے

کھا یا۔

"گڈ گرل"

وہ مسکرا دیا مہمل کی اسقدر فرما برداری کا عظیم

ملاحظہ دیکھ کر۔

اور اک نوالا خود کھاتا اور اک مہمل کو کھلاتا چائے
بھی آدھی خود پی کہ مہمل کو آدھی زبردستی پلائی۔

عجیب ہی انداز تھا اسکی کٹیر کا۔ ظاہر نہ کرتے ہوئے

بھی وہ مہمل کی حد درجہ کٹیر کرتا تھا اور یہ سب

بھی اسنے اسی کیلئے تو کیا تھا جانتا تھا کہ وہ کس

قدر خود سے لاپرواہ اور براک سے خوفزدہ رہنے والی

تھی۔

اب تم جاسکتی ہو آج کھانا اکیلے کھانے کا موڈ نہیں "

تھاتو سوچا تمہیں اپنے ساتھ لنچ کا چرف بخش دیا

"جائے"

انداز ایسا تھا جیسے محمل کی ساتھ پشتو پہ احسان

کیا گیا ہوں۔ وہ صاف چہپاگیا تھا یہ بات کہ وہ اسکی

وجہ سے ہی تو شام کے پانچ بجے تک بھوکا رہا تھا۔

مہمل کا اسکے سامنے زچ ہونا تڑخ کر جواب دینا ہی تو

کامل اچھا لگتا تھا۔

مہمل نے اک بھی لمحہ زایا کئے بغیر جلدی جلدی

برتن سمیٹے اور ایسے بھاگی جیسے روم میں کامل

نہیں کوئی خوفناک جن موجود تھا۔

مہمل کی اسقدر گڑبڑاٹ دیکھ کہ مہمل کا زور دار

کہہ فضا میں بلند ہوا تھا۔

رات ہوتے ہی حویلی کی تمان لائٹیں جگ مگ کر اٹھی

تھیں نکاح کی تمام تر تیاریا بہت اچھے سے مکمل ہو

چکی تھی بہت شان سے کشمالہ کے سسرالیوں کا

پرتپاک انداز میں استقبال کیا گیا تھا۔

بس اب دولہا دولہن کا قبول و ایجاب کا مرحلہ باقی

تھا۔

جاؤ جا کر دیکھو دلہن کی تیاری کہاں تک پہنچی "

"ہے۔۔۔۔۔"

دادی بیگم نے بڑی بہو مزنا کو حکم صادر کیا ----

جی اماں بیگم مزنا نے فوری ساس کے حکم کی بجا

آوری کی تھی بہلا ساس کے صادر کردہ حکم کی

تعمیل میں دیر کر کے وہ اپنی شامت بلانے سے تو

رہی تھیں۔۔۔

آج حویلی کو کسی دلہن کی طرح سجایا سنوارا گیا تھا

آخر کو "خان" گھرانے کی شادی تھی پورا علاقہ

روشنیوں سے سجنے کی وجہ سے جگمگ کر رہا تھا

۔۔۔ برات کی تقریب کا انتظام حویلی کے بڑے سارے لان

میں ہی منعقد کیا گیا تھا یہ خان خاندان کی روایت

تھی آج تک جتنی بھی شادیاں انجام پائی تھیں اس
گھرانے کی وہ سب حویلی کی چار دیواری کے اندر ہی
منعقد کی گئی تھیں ---

اسٹیج پہ دلہن دولہا کے لئے خان خاندان کا اس اہم
موقع پہ نسل در نسل استعمال ہونے والا روایتی
جھولہا دلہن دلہا کیلئے گلاب اور گیندے کے پھولوں
سے سجایا گیا تھا جبکہ جھولے کے دونوں طرف اردگرد
تخت رکھے گئے تھے جن پہ دبیز لال اور برے رنگ
کے کارپٹ بچھا کر گاؤتکھیے لگائے گئے تھے۔

دلہن دلہا کے استقبال کیلئے گلاب کی پتیاں اسٹیج

کے فرش پہ بچھانے سے اس کی زینت میں مزید چار

چاند لگ گئے تھے۔ ایک تخت پہ دادی بیگم سفید رنگ

کا گوٹا اور کرن لگا غرارہ پہنے اور اسکے کرتے کے گلے پہ

پانچ تولے کے سونے کے بٹن لگائے چاندی کے پاندان کو

کھولے تنفر سے برجمان تھیں غرور حاکمیت انکے بربر

انداز سے جھلک رہا تھا۔ جبکہ دوسرے تخت پہ گھر کے

خاص مردوں کے بیٹھنے کا انتظام کیا گیا تھا بڑی تائی

بیگم ثروت فلحال اسکرین سے غائب تھیں حیرت انگیز

!!طور پر ----

"اماں بیگم"

Page | 274

"ا۔۔اماں بیگم"

مزنا کے چہرے کی ہوا یاں اڑی ہوئی تھیں وہ بانپتی

کانپتی ساس تک پہنچی تھیں --

"اے بہو کیا ہوا تمہارے چہرے کا رنگ کیوں اڑا ہوا ہے؟"

خدا کا واسطہ ہے بہو کوئی اچھی خبر ہی "

"سنانا منحوس پیغام نہ سنانا ام کو تم -

بہو کے لٹھے کی مانند سفید پڑا چہرہ دیکھ نفیسہ بیگم

ٹھٹکی تھیں۔ دماغ میں خطرے کی گھنٹیاں بج اٹھی

تھی آخر کو جہاندیدہ عورت تھیں ۔

"اماں بیگم دلہن کمرے میں نہیں ہے ام(ہم) نے ہراک "

"جگا دیکھ لیا حویلی کا اک اک چپا گھنگال آئی ام۔۔۔۔"

"تو پھر کہا ہے؟"

"جانتی بھی ہو کیا خرافات تم ام سے بکتا ہے؟؟؟؟"

"یا پھر تم شاید یہ بھول بیٹھا ہے کہ کس سے مخاطب "

"ہے تم اس وقت ۔۔"

اماں بیگم نے اپنے خاص پختون والے انداز میں بیہر کے

استفسار کیا بہو سے۔۔۔

"اگر یہ مذاق ہے تو یہ سمجھ لو کہ تم۔۔۔"

اماں بیگم میں سچ کہہ رہی ہوں میرا یقین کیجئے"

"میری کیا مجال کہ میں آپ سے غلط بیانی کروں۔۔۔"

کیا ثبوت ہے تمہارے پاس اور اگر تمہاری بات جھوٹی"

"نکلی تو جانتی ہو نا تمہاری سزا کیا ہوگی؟؟۔۔"

نفیسہ بیگم نے کرختگی سے کہتے ہوئے اپنی لاٹھی کو

پکڑا اور اشتعال میں اٹھ کھڑی ہوئیں۔ چہرے پہ ناقابل

بیان تاثرات رقم تھے جو وہاں موجود سب ہی نفوسوں

کو تنبیہی کرنے کے لئے کافی تھے کہ اگر یہ حقیقت

Page | 277

ہوئی تو قیامت آجائے گی سر قلم کر دئے جائینگے ..

"آپ کے ہر سوال کا جواب اس خط میں ہی ہے"

مزه نے جلدی سے دلہن کے کمرے سے ملنے والا خط

ساس کو تھمایا

یہ کیسے ممکن ہے؟

نفسہ بیگم کی آواز میں واضح لڑکھڑاہٹ تھی۔

یہی سچ ہے اماں بیگم کشمالہ نے جو اس میں لکھا "

" ہے Page | 278

مزنا نے سسکی بھرتے ہوئے کہا جبکہ اتنا بڑا تماشا لگتا

دیکھ کشمالا کے سسرال والے غصے میں واپس روانہ

ہو گئے تھے۔

نفیسہ بیگم اور انکی دونوں بہنووں نے بہت کوشش

کی کہ معاملے کو سمبھال لیں مگر اب کیا ہوسکتا تھا۔

سب مہمان اک اک کرکہ حویلی سے جاتے رہے۔

اب باری تھی ادالت لگنے کی کسی کی بلی چھانے کی
یا شاید کسی کی کھودی ہوئی قبر کو بھرنے کا وقت آن
پہنچا تھا۔

رات ۹ بجے کے آس پاس سب لوگوں اب بھی لان میں
خوف زدہ سے موجود تھے۔

سلیمان بتائو کہاں لیکر بھاگا ہے تمہارا بیٹا ہماری
پوتی کو ؟؟؟؟؟

سلیمان اور سلیمان کی بیوی کٹھہرے میں کھڑے تھے
نفیسہ بیگم کی ادالت کے۔

آغا بیگم ہم بلکل نہیں جانتے کہ ہمارا بیٹا بلال کشملا

بی بی کو کہاں کیکر گیا ہے

Page | 280

ہاں ہاں آغا بیگم ہمیں تو خود اس خط سے پتا چلا ہے

ہم کچھ نہیں جانتے مہمل کی ماں نے روتے ہوئے ہاتھ

جوڑے اور حقیقت بھی یہی تھی کہ وہ لوگ نکل

نہیں جاتے تھے کہ کشمالہ امکے بیٹے کے ساتھ فرار

ہوئی ہے۔ یہ تو کشملا کے خط سے پتا چلا تھا کہ وہ

دونوں اک دوسرے سے شدید محبت کرتے تھے اور اپنی

محبت کو امر کرنے کیلئے ان دونوں کو یہ قدم اٹھانا پڑا۔

نیچے کشملا اور بلال دونوں کے دستخط موجود تھے تو

گویا اب کوئی شک و شبہات باقی نہ رہا تھا۔ بلال کی
گم شدگی کال نہ اٹھانا اس بات کی دلیل تھا کہ وہ یہ
سنگین گناہ کر بیٹھا ہے۔

میں میں نہیں چھوڑونگا ان دونوں کو اب اس گھر "
" کشمالہ کی ڈولی کے بجائے جنازہ اٹھے

جابر نے اپنی پسٹل اٹھائی اور حویلی سے جاتے ہوئے
انتہا سے زیادہ اشتعال آمیز لہجے میں گویا ہوا۔

پاگل مت بنو جابر یہ وقت ان سب باتوں کا نہیں ہے "

" ہوش سے کام لو میں ساتھ چلونگا تمہارے

کیسے خود پہ کنٹرول کروں کامل!! ہماری عزت کا
بھرے بازار میں جنازہ نکلا ہے اور تم کہتے ہو صبر کروں

؟؟

بڑے آغا اور چھوٹے آغا جیپ تیار ہے۔

ملازم نے آکہ دونوں کو کہا۔

چلو جابر ---

کامل نے اسکے شانے پہ ہاتھ رکھا جسے جابر نے بری

طرح جھٹک دیا اور کامل کو دیکھے بغیر جیپ کی

طرف بڑھ گیا۔

کامل نے اسکو اسلئے تنہا جانے سے روکا وہ نہیں چاہ

رہا تھا کہ جابر کوئی غلط قدم اٹھائے وہ اسکو اپنے

بھائیوں کی طرح ہی عزیز تھا۔ جابر اس کو جتنی

دھمکیاں دیتا تھا مگر کبھی اس نے کسی اک پی بھی

عمل نہ کیا تھا کامل کے خلاف۔ دونوں کی حویلی کے

اندر ٹھیک ٹھاک دشمنی چلتی مگر حویلی کے باہر

کسی میں ہمت نہ تھی ان دونوں میں سے کسی اک

کو چھونے کی کیونکہ دوسرا مرنے مارنے کے درپہ

بوجاتا تھا۔

مہمل تو جیسے موت کے دہانے پہ آکھڑی تھی اور دعا

کر رہی تھی کہ کچھ غلط نہ ہو مگر اب ٹھیک کچھ بھی

نہ ہونا تھا یہ وہ بہت اچھی طرح جانتی تھی اگر

کشمالا اور بلال نے ملتے تو ان کی جگہ مہمل کو اپنے

سینے پہ گولی کھا کہ حساب برابر کرنا پڑتا اور دوسر

طرف اگر وہ دونوں ملجاتے تو پورے قبیلے کے سامنے

ان دونوں کو انکی پہلے سے کھودی گئی قبروں زندہ

دفن کردیا جانا تھا۔ دونس صورتوں میں نقصان اسی کا

تھا۔ وہ تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ بلال اسکا

سگہ بھائی ان کو اس مقام پہ لا کھڑا کرکہ فرار ہو جائے

!!!گا.... Page | 285

وفا بس حیران پریشان سی صورتحال کو سمجھنے کی

کوشش کر رہی تھی جابر کا اتنا سخت رد عمل اسکو برا

بھی نہ لگا آخر کو غیرت کا معاملہ تھا مگر وہ سکتے

میں آگئی تھی یہ سن کہ اب خون کی بولی کھیلی

جائے گی۔

یاد رکھا سلیمان تم اور تمہارے پورے خاندان کو اس "

"نمک حرامی کا کفارہ ادا کرنا ہوگا"

تائی بیگم نے آگے بڑھ کر مہمل کو بالوں سے بکڑ کر

بری طرح سے مانا پیٹنا شروع کر دیا تھا۔

چھوڑ دیں بھابی بیگم اد میں اس معصوم کا تو کوئی "

"قصور نہیں

"کیوں قصور نہیں ہے؟؟؟ اس سب میں یہ پوری پوری "

"شامل ہے

تائی کے بجائے دادی بیگم نے ترخ کے مزنا کو بعض

رکھا۔ مزنا نے بے بسی سے درواہ کو دیکھا تھا جہاں سے

ابھی ابھی کامل باہر گیا تھا وہ وہاں موجود ہوتا تو

مہمل کو اک کھرونچ تک نہ آنے دیتا مہمل کیا وہ

کسی بھی جاندار پہ ظلم کا کائل نہ تھا آخر کو انکا اور
زیشان حیدر خان کا خون اسکی رگوں میں گردش کرنا
تھا۔

آپ کیسے اک بے قصور کو اسطرح سزا دیسکتی ہے \$
آنٹی یہتو گنہگار نہیں نہ ہی اسکے ماں باپ!! مجرم
اگر انکا بیٹا ہے تو آپکی بیٹی بھی اتنی ہی اس جرم
" میں شراکت دار ہے تو پھر آپ کیسے اسکو ???
وفا سے مہمل پہ ہوتا ظلم مزید برداشت نہ ہوسکا وہ
مہمل کے سامنے ڈھال بن کے کھڑی ہوگئی تھی۔

بی بی تم تو اپنا راستہ ناپو یہاں ہمارے اصول ہیں---

تائی بیگم نے اک ہاتھ سے ہی وفا کو دھکا دیکر پرے کر

ڈالا Page | 288

????

سالہ مینا کو آنکھوں پہ پٹی باندھ کر اک فارم 14

ہائوس لایا گیا تھا۔ ساتھ میں امید بھی تھی بلکل

خاموش لبوں پہ جیسے کفل لگ گیا تھا۔ اس کے

آنسوں بلکہ خشک ہوجکے تھے پچھلے چوبیس گھنٹوں

میں اسنے جہنم کا نظارہ دیکھا اوف جھیلا تھا۔ جسم کو

بھیڑیوں نے نوچ ڈالا تھا۔ کھانے کا اک نوالا تک ادکے منہ

میں نہ دیا گیا تھا۔ بس بس اور بربریت کا نشانہ بنائے
چلے جا رہے تھے۔

وہ پورے راستے اپنے موت کی دعائیں مانگتی رہی
تھی۔

پچھلی سیٹ پہ بیٹھی مینا کو کسی طرح بھی ان
دردوں دو بچا کر نکالنا چاہتی تھی۔ وہ دل ہی دل میں
عہد کر بیٹھی تھی کہ مینا کہ ساتھ کچھ برا نہیں ہونے
دیگی۔

????

کامل آغا آپ ہی مدد کریں ہماری ۔

کشمالہ اور بلال نے کامل کو مدد کے لیے پکارا جو کہ

ڈرائیور کر رہا تھا۔

جابر چھوڑ دو ان دونوں مل گئے ہیں اب بھی کچھ نہیں

بگڑا۔

کامل نے ساتھ بیٹھے جابر کو سمجھانا چاہا جس کے

چہرے کے تاثرات غصے اور غضب کے مارے شدید

نافہم ہو رہے تھے۔

یہ میری بہن کا معاملہ ہے بہتر ہوگا کہ مجھے خود

!! نمٹنے دو۔

جابر تو گویا جیسے اپنے تعین فیصلہ کرچکا تھا۔

"میں تمہیں کچھ بھی غلط نہیں کرنے دوں گا جابر"

تم مجھے روک بھی نہیں سکتے کامل!! ابھی اس "

قبیلے کہ آغا (سردار) بابا ہیں اور جب تک وہ گدی

نشین ہے تمہارے فیصلوں کی میری نظروں میں کوئی

"وقعت نہیں ہے۔"

تمہاری سوچ ہے یہ جابر خان افسوس میں تمہاری "

"سوچ بدلنے سے قاصر ہوں"

کامل نے ایک ایک لفظ پہ زور دیتے ہوئے جابر کو جتایا

اور گاڑی کا سٹیرنگ کماتے ہوئے مزید گویا ہوا۔

تایا جان کے بعد زیشان خان کا بیٹا ہونے کے باعث میں "

بھی اس قبیلے کا آغا ہوں اور تم جب تک مکمل

اختیارات کے حامل نہیں ہو سکتے جب تک تایا تمہیں

"اپنی گدی پہ نہ بٹھادیں سمجھے۔"

تو بس پھر ہو گیا فیصلہ!! بابا جان کے ہاتھ میں تڑپ کا "

"اکا بے اور وہ بے غیرت ہر گز نہیں۔"

وہ اب مزید کامل سے الجھنا نہیں چاہتا تھا حویلی آتے

ہی وہ کشمالہ کو بازو سے پکڑ کر جارحانہ انداز میں

اسکو گھسیٹتا گاڑی سے اتر گیا جبکہ بلال کو گارڈز نے

جکڑا ہوا تھا۔۔

Page | 293

چلو تم لوگ اب پتا چلیگا تم دونوں کہ گھر سے بھاگنے "

"کا کیا انجام ہوتا ہے۔"

جابر کے سر پہ تو بس جیسے خون سوار تھا ۔

"معاف کر دیں جابر آغا ہمیں "

بلال نے مزاحمت کی۔

میرا قصور ہے مجھے سزا دیں بلال کا کچھ قصور "

"نہیں۔"

كشماله بهلا كيسه اپنے محبوب كو تڑپته هوا ديكه

سكتى تهى جهٹ سارا الزام خود په له ڈالا. اب اس كى

متلاشى نظريں مان كو تلاش كر رى تهى مگر اس كو

كيا پتا تهى كه اس كى مان اس كه غم ميں اپنے كمره

ميں به بوش پڑى به -

سزا كس كو دينى به يه بهت جلد معلوم هو جائىگا تم

اور تمهاره اس ناكام عاشق كو -

جابر نه طنزيه بنسى بنستى هوئے كامل كو ديكهته هوئے

كهيا. جيسه آنكهوں به آنكهوں ميں جهاں ربا تهى كامل

كه اس كى غيرت ابهى زنده به -

میں تمہیں کچھ نہیں ہونے دونگا کشمالہ تم ڈرو "

"نہیں محبت کی ہے ہم نے کوئی جرم نہیں کیا

Page | 295

بلال حویلی کے گارڈز کی گرفت میں بری طرح پوری

قوت سے خود کو چھڑوا کر کشمالا کو جابر کی گرفت

سے نکالنے کیلئے تگ و دو کر رہا تھا۔

یہ لیں بابا جان سر قلم کر دیں ان دونوں کا یہ ہمیں "

جھیل کے پاس قبیلے کی حدود سے نکلتے ہوئے ملے

"ہیں۔

جابر نے کشمالہ کو باپ کے سامنے دھکیلا۔

آغا سائیں کشمالہ بے قصور ہے!! میں اسکو اغوار "

"کرکہ لے گیا تھا۔" Page | 296

بلال کے کہنے کی دیر تھی بس قرقان خان نے زور دار

تھیڑ اس کے چہرے پہ رسید کرڈالا تھا۔

بلال نے جیسے اپنی محبت پہ جان قربان کرنے کا

فیصلہ کرڈالا تھا۔

مہمل اور اسکے ماں باپ بے بس اپنے جگر کے ٹکڑے

کو بس چند ہی لمحوں بعد خون میں لت پت تصور

کر رہے تھے۔ جبکہ وفاء کو رات کے اک بجنے کے باعث

جان کر کسی نے اٹھانے کی ضرورت محسوس نہ کی

اور پھر نفیسہ بیگم کا حکم تھا کہ وفا کو جتنا ہوسکے
اس معاملے سے دور رکھا جائے۔

سلیمان کی بیوی کی تو جیسے روح فناء ہوچکی تھی
وہ بس خاموشی سے عشک برسارہی۔

نہیں بلال!! یہ سب لوگ فرعون بن چکے ہیں۔ تم "
کیوں میرے لئے خود کو موت کے منہ میں دھکیل رہے
"ہو؟؟؟"

کشمالہ نے باپ اور بھائی سمیت دادی کی طرف

تمسخراڑتی نظروں سے دیکھ کے کہا تھا بلال کو۔

"ذبان چلائیگی تو اپنے باپ سے تیری اتنی مجال"

دادی بیگم نے آگے بڑھ کہ کئی دھموکے اسکی پشت

پہ جڑڈالے۔

"بس اب اک اور بات نہیں بہت ہوگیا۔۔۔"

جابر نے آگے بڑھ کے اپنی جیبوں میں سے دو

پسٹلز۔ نکالیں اور بلال اور کشمالہ جن کو پہلے ہی

کسی مجرم کی طرح گھٹنوں کے بل بٹھادیا گیا

تھاسہن میں۔ ان دونوں کے سروں پہ تان لی ۔

"بھائی کو جھوڑو رحم کرو میرے بھائی پہ خدارا۔"

مہمل روتے ہوئے کامل کی طرف بھاگی تھی۔

جابر صبر کرجائو ابھی دادی جان نے فیصلہ نہیں دیا۔"

کامل نے آگے بڑھ بڑھ جابر روکا اور فریاد کرتی نظروں

سے دادی کو دیکھا۔

"ٹھہر جائو کامل ادھر ہی!! امارا قانون سب کیلئے برابر"

ہے"

نفیسہ بیگم نے خود کی طرف بڑھتے اپنے لادلے پوتے

کے قدموں وہیں روک دیا۔

کامل کے بڑھتے قدم وہیں تھم گئے تھے دادی کے حکم

نے اسکو بے بس کر ڈالا تھا مگر وہ دل ہی دل عہد کر

بیٹھا تھا کہ اگر بلال کی سینے پر گولی چلے گی تو وہ

اس سے پہلے خود پہ گولی کھا لے گا۔

رحم بڑا بی بی رحم امارے بچے پہ حم کرو۔ مت مارو ان

کو ایسا مت کرو۔

سلیمان کی بیوی نے ڈوڑ کہ نفیسہ بیگم کے پیروں

میں بیٹھ کے بیٹے کی زندگی کی بھیک مانگی تھی۔

"آغا سائیں آپ جو سزا چاہیں انکو دے دیں مگر انکی"

"جان بخش دیں سائیں کرم سائیں ---"

CrAZy FaNs of NoVeL | By Sabahat Khan

Kabi to Pass Mery Aao | By Aymen Nauman (Compleat Novel)

Do not Copy Witout Permisson of Author or CrAZy FaNs of NoVeL

<https://novel.elife.com.pk/>

سلیمان نے فرقان خان کے آگے ہاتھ جوڑے۔

"یہ دونوں مرجائینگے پھر اس کے بعد کیا تایا جان؟؟"

اسطرح تو آپ انہیں اور خود کو سزا دے رہے ہیں"

"خدا کا واسطہ تایا جان ایسا نہ کریں۔"

کامل سے اب مزید اپنا غصہ ضبط نہ ہوسکا وہ بری

طرح اشتعال آمیز لہجے میں فرقان خان سے مخاطب

تھا۔

تم ہمیں مت سکھائو اگر آج ان پر رحم کھایا تو ایسا نہ "

ہو کہ ہمارے آگے والی نسلیں یہ دونوں کی پیروکار

ٹھہریں۔"

آج ہی اصول تھے اس حویلی کے کامل پیچ و تاب

کھا کے رہ گیا۔

"مت کریں بڑی بیگم اپنے اور ہمارے ساتھ ظلم۔"

سلیمان اب نفیسہ بیگم سے فریاد کرنے جا پہنچا۔

مگر وہاں بھی اسکو سفاک رویہ کا ہی سامنا کرنا پڑا

تھا۔ مہمل کو لگ رہا تھا جیسے وہ میدان حشر میں

موجود ہو۔

اماں بیگم کامل ٹھیک کہہ رہا ہے ہم کیسے جوان "

"جہان موت کا دکھ برداشت کرینگے۔"

مزنا جو کہ ایک سائیڈ پہ خاموش کھڑی تھی آج پہلی

دفعہ اس نے ساس کے سامنے سب کی موجودگی زبان

کو لگا تالا توڑ ڈالا تھا۔ اس حویلی کے مظالم سے بہلا

مزنا کے علاوہ اور کون واقف ہوسکتا تھا۔ وہ اچھی طرح

جانتی تھی کہ یہاں پہ سفاکیت کی انتہا ہے۔ بے رحمی

کی حدود اس حویلی سے شروع اور اس حویلی پہ ہی

آکے ختم ہوتی ہیں - وہ نہیں چاہتی تھی کہ اب مزید

یہ روایت چلے اور کامل کو جس طرح اس نے پال پوس

کر بڑا کیا تھا وہ آج محسوس کر رہی تھی کہ اس کی

محنت وصول ہوگئی کامل کا حق کے لیے بولنا اور لڑنا

اس کو اندر تک پرسکون کرگیا تھا۔ ذیشان حیدر خان

سے کیا وعدہ مزنا کو آج اپنا پورا ہوتا نظر آرہا تھا۔

"اب کچھ نہیں ہوسکتا فیصلہ ہو چکا ہے"

نفیسہ بیگم نے سفاکیت کی انتہا کرڈالی۔

"کلمہ پڑھ لو تم دونوں"

جابر نے ٹریگر پہ انگلی رکھتے ہٹے کہا۔

"جابر بھائی مت مارو مجھے اور بلال کو"

کشمالہ نے بھائی سے فریاد کی مگر وہاں اس کی اور

بلال کی فریاد سننے والا کوئی نہ تھا کوئی رحم کھانے

کو تیار نہ تھا۔

سمجھ نہیں آئی میں نے کیا کہا آخری دفعہ کلمہ "

"پڑھ لو ورنہ اس کا بھی موقع نہیں مل سکے گا۔"

"بابا جان رحم کرو بابا جان مت مارو ہمیں۔"

کشمالہ نے ڈباڈبائی آنکھوں سے باپ کی طرف دیکھا
اس سے پہلے اس کی سانسوں کی ڈور ٹوڑ دی جاتی
وہ ایک دفعہ اپنے باپ سے اپنے لیے اور اپنی محبت
کے لیے ضرور زندگی کی بھیک مانگنا چاہتی تھی ۔
جابر آغا ام کہتا ہوں پہلے تم مجھے مارو اس کے بعد "
تم کشمالہ کی طرف دیکھنا پہلی گولی میرے سینے
"میں گھپنی چاہیے ۔"

بلال نے ڈھاڑتے ہوئے کہا اس کی دھاڑ اتنی بلند
ضرورتھی کہ حویلی کے در و دیوار کو ہلانے کے لئے
کافی تھی ۔

"بھائی نہیں کرو اپنے ساتھ ظلم۔۔۔"

محمل تڑپ اٹھی تھی جبکہ اس کی ماں بے دم سی

پلر کا سہارا لے کر فرش پہ بیٹھتی چلی گئی۔

جابر بس کرو خدا کے قہر سے ڈرو اللہ تعالیٰ کی ذات "

"کے علاوہ کوئی زندگی دینے اور چھیننے والا نہیں ہے۔

مرت دخل اندازی کرو قدرت کے کاموں میں۔ خدا کے

کاموں کو اپنے اختیار مت لو۔ ایسا نہ ہو کہ جب اس کا

کہہ اور عذاب تم پر نازل ہو تو تم ان دونوں سے کئی

"زیادہ بے بس اور بے اختیار ہو اس وقت

یاد رکھنا ہر وقت انسان کی حاکمیت سلامت نہیں رہ

سکتی آج تمہاری حکومت ہے کل کسی اور کی

"حکومت ہوگی

جابر پھر کیا کرو گے تم اس وقت؟؟ بے شک خدا کا "

"عذاب بہت خطرناک ہے ۔

کامل نے بھاگ کر جابر کے دونوں ہاتھوں کو اپنی گرفت

میں لیا تھا ۔

میں کہتی ہوں پیچھے ہٹ جاؤ کامل یہ اس حویلی "

"کے اصول ہیں اور اصول سب کے لئے یکساں ہیں ۔

نفیسہ بیگم نے پوتے کو بازو سے پکڑ کے سائڈ پہ کیا

اور جابر کو ان دونوں کو ختم کرنے کا اشاکیا۔

کامل نے ایک دفعہ پھر آگے بڑھ کر جابر کے ہاتھوں کو

سختی سے تھامنا چاہا مگر فرقان خان کے بندوں نے

آکر کامل کو مضبوطی سے پکڑ کے پیچھے کھڑا کر لیا

اور اس کو جکڑ کر کھڑے ہو گئے۔۔

بس اب جابر کے گولی چلانے کی دیر رہ گئی تھی۔

??????

ان دونوں کو اچھی طرح سے تیار کر کے باہر لیکر آئو

چمیلی۔

شیر دل نے چمیلی کو اپنی بانہوں میں سے آزاد کرتے

ہوئے کہا۔

اور یاد رکھنا ان کو اچھی طرح سے سمجھا دینا کہ یہ "

دونوں کوئی گڑبڑ نہ کریں اگر ان دونوں نے ذرا سی بھی

کوئی غلطی کی تو یاد رکھنا شاہ پیر سائیں ہم سب

"کی دھجیاں اڑادینگے۔"

شیر دل نے چمیلی کو یاد دہانی کروائی۔

فکر نہیں نہ کر شیر دل بس تو دیکھتا جا اب چمیلی "

ان کو کیسے شو پیس بنا کہ باہر پیش کرتی ہے۔ اس

دفعہ تو پیر سے میں اونچا دا م لونگی کیونکہ خاصی

" محنت کی بے میں نے ان دونوں پہ۔ " Page | 311

چمیلی نے ایک ادا سے کہا وہ اردو اس کی میں بہت

آگے تک پہنچ چکی تھی اس کو اچھی طرح سے اندازہ

تھا کہ کون سے د او کس وقت کھیلنا ہے۔

مینا کو چھوٹا سا بلاؤز اور غرارہ پہنا کر شیر دل کے

ساتھ روانہ کیا تھا چمیلی نے اور اس بات کی یاد دہانی

کروائی تھی کہ اگر اس نے ان کی بات نہ مانی تو وہ آج

امید کے ساتھ وہ کریں گے کہ اس کی جان تک باقی نہ

بچے گی۔ دوسری طرف امید تھی جس کو دوسرے

کمرے میں مینا سے بالکل الگ کر کے رکھا گیا تھا۔

واہ واہ کیا گوہر نایاب ہے اس کا تو بڑا مال ملے گا "

" ہمارے اڈے پہ۔"

ایک ۶۰ سالہ بڑھے نے مینا کو بوس بھری نظروں سے

دیکھ کر کہا اور اس کے ساتھ عجیب بے ہنگم قسم کے

گانے کی دھن پہ زبردستی رقص کرنا شروع کر دیا۔۔۔۔

مینا خاموش تھی اس کو امید کی وجہ سے یہ کڑوا

گھونٹ پینا تھا مگر وہ نہیں جانتی تھی یہ کہ اس کے

لئے ایک جال بچھایا گیا تھا۔ آج اس کے خریدار فارم

ہاؤس پہ خاص طور پر اس کی بولی لگانے کے لیے

وہاں موجود تھے کیونکہ مینا ایک انتہائی خوبصورت

تھی اور وہ لوگ جانتے تھے کہ اس کی منہ مانگی

قیمت ملامی تھی اس لیے آج کی خاص تقریب مینا کی

وجہ سے منعقد کی گئی تھی ۔

مینا کو درندگی کا نشانہ بنایا جا رہا تھا وہ بندہ کسی کا

بھی لحاظ کئے بغیر اس کو اپنے ساتھ اٹھا کہ لانچ میں

لے گیا تھا اور وہاں پہ اس کو بری طرح سے تکلیف

پہنچاتا اس کے وجود سے اپنے وجود کو تسکین

پہنچانے میں مصروف ہو چکا تھا۔ مینا کی پوری طرح

سے چیخیں بلند ہو رہی تھی کیونکہ اب وہ درندہ مینہ

کے گلے کو سختی سے پکڑے اپنی پیاس بجھانے کی

کوشش کر رہا تھا۔ اور باہر کھڑی بلو فلم بنانے کا عملہ

ایک دم ایکٹیو ہوا کچھ اس طرح سے فلم کی ریکارڈنگ

کر رہا تھا کہ اس بڈھے کا چہرہ فلم میں آنے کے بجائے

بس مینا کا پورا وجود فلمی ریکارڈ ہو رہا تھا۔ کیونکہ

وہ بڈھا ملک کی جانی مانی نامور ہستیوں میں سے

ایک تھا جس پورے معاشرے میں "عزت" تھی۔

مینا کی بولی لگ چکی تھی اور اس کو اب یہاں سے

لاس اینجلس روانہ کر دیا جانا تھا اک دلال کے ساتھ اور

امید وہ ابھی باقی تھی ایک بہت بڑا بزنس میں ابھی

آیا نہیں تھا امید کو اس کے سامنے پیش کرنا تھا ان

Page | 315

لوگوں نے

بس اب جابر کے گولی چلانے کی دیر رہ گئی تھی ۔

دونوں نے ایک ساتھ کلمہ پڑھ کہ اپنی آنکھیں بند کی

تھی ۔ بلال اور کشمالہ جانتے تھے کہ بس اب موت کے

اور انکے درمیان جابر کی بندوقوں سے چلنے والی ایک

گولی کا فاصلہ ہے۔

"ٹھہر جاؤ جابر ----"

Page | 316

تائی بیگم کی آواز پورے سہن میں گونجی تھی۔

جابر بس گولی چلانے ہی والا تھا جب اپنی ماں کی آواز

سن کر اس سمیت سب ہی نے چونک کر دیکھا تھا۔

سب سے زیادہ حیرت ان سب کو وہاں انکے ساتھ

موجود وفا پہ ہوئی تھی جو حسب حال اپنے ٹراورز ٹی

شرٹ میں ملبوس ہری اونی شال شانوں کے اردگرد

لپیٹے وہاں انکو لئے آن پہنچی تھی۔ اسکو ویسے ہی

رات دیر تک جاگنے کی عادت تھی اور ساتھ ہی وہ

بھوک کی بھی بہت کچی تھی آدھی رات کو بھی اگر

بھوک لگ جاتی تو جب تک وہ کچھ کھا نہ لیتی اسکو

نیند نہیں آتی بس آج بھی یہی ہوا تھا۔ لیپ ٹاپ پہ

رات دیر تک نان اسٹاپ کام کرنے کے باعث اسکی نیند

اڑھ چکی تھی اور پیٹ میں چوبے دوڈ رہے تھے۔ بھوک

کے ہاتھوں مجبور ہوکہ وہ دبے قدموں کچن کی تلاش

میں نکلی تھی جب بیٹھک سے گزرتے ہوئے اسکو باہر

سہن میں کھلنے والی کھڑکی سے عجیب سہ شور آتا

سنائی دیا تھا۔ وہ اپنی جاسوسانہ فطرت کے ہاتھوں

مجبور کے کھلی کھڑکی کے سامنے آکر باہر جھانک کر

صورتحال کو سمجھنے کی کسشش کر رہی تھی۔ اور

کچھ ہی پل لگے تھے اسکو صورتحال سمجھنے میں پھر

کیا تھا۔ اسنے آو دیکھا نہ تائو اور بیٹھک میں گہری

نیند سوئی ملازمہ کو جھنجوڑ کر اٹھا دیا۔ ملازمہ کے

اٹھتے ہی اسنے پہلا سوال کشمالہ کی ماں کا کیا اور

جیسے اسکو ملازمہ سے پتہ چلاکہ وہ کشمالہ کی وجہ

سے بیہوش ہوگئی نتھیں انکے بوش آنے کے بعد سے

وہ اپنے کمرے میں ہی خرابی طبعیت کے باعث آغا

سائیں کا حکم تھا یہ کہ کچھ بھی بوجائے بی بی

سائیں کو نہ اٹھایا جائے۔ بس پھر لمحوں کا کھیل تھا

وفا کشمالہ کی ماں کو لیکر سہن میں پہنچ چکی

تھی۔ Page | 319

"امی جان آپ بیچ میں مت آئے فیصلہ ہوچکا ہے"

جابر نے لہجے کو بڑی مشکل سے دھیما کیا تھا وفا کی

موجودگی کے باعث۔

میری بیٹی کی قسمت کا فیصلہ میں خود کرونگی "

جابر - "

بہو تم کیا چاہتی ہو ???

پلیز بہا بھی بچالیں ان دونوں پہ۔ ظلم ہونے سے "مزنا"

نے روتے ہوئے جٹھانی کو سمجھایا جانتی تھی کہ انکا

بھی فیصلہ۔ سنا جانا تھا کیونکہ وہ فرقان خان کی

تایازاد تھیں قبیلے کے جدی پشتی سردار کی بیٹی

تھیں۔ کئی ایکڑ کی اکلوتی مالک بہلا انکی کیسے نہ

سنی جاتی۔

میری نزدیک یہ ٹھیک نہیں کہ ان دونوں کو موت دی

جائے۔ کشمالہ کی شادی بلال سے کردی جائے۔۔

تائی بیگم کا لہجہ قتیعت لئے ہوئے تھا۔

!بہو تم جانتی ہو تم کیا کہہ رہی ہو؟

ہم کیسے مجرموں کو چھوڑ دیں ناممکن۔۔۔

فرقان خان بھی غصے سے بیہرا اٹھے۔

کشمالہ کی سزا ہے کہ وہ بلال کے ساتھ اب نوکروں "

کے کوارٹر میں رہے گی اور مہمل کی شادی جابر کے

" ساتھ کردی جائے۔

ناممکن ایسا کیسے کہہ سکتی ہے آپ تائی جان؟؟؟

کامل کا لہجہ نہ چاہتے ہوئے بھی گستاخیا نہ ہوا۔۔

مزنا نے جھٹ بیٹے کا بازو تھاما جیسے التجا کرہی ہو کہ

ابھی مت کچھ بولوں ۔

اس میں ناممکن تو کچھ نہیں اگر اس حویلی کی "

بیٹی ان کمی کمین کے حوالے کی جائیگی تو انکی بیٹی

بھی اس حویلی میں آئیگی اور تم کیوں اتنا آپے سے

باہر ہو رہے ہو میں نے تم سے تو اس ملازمہ کی شادی

کرنے کو نہیں کہا۔ میں نے تو اپنے بیٹے کی شادی کا

"کہا ہے اس سے۔"

تائی نے بہت ٹھہر ٹھہر کے کہا اور شوہر اور ساس کی

طرف فیصلہ کن نظروں سے دیکھا وہاں موجود سب

ہی افراد کو جیسے سانپ سونگھ گیا تھا سب آنے والے

فیصلے کے منتظر تھے۔ وفا فلحال خاموش تھی۔ اسکو

لگ رہا تھا کشمالہ کی ماں ہی کافی فلحال مگر زبان
میں مستقل خاموش رہنے کے باعث کھجلی ہو رہی
تھی۔ مہمل نے خدا سے اپنی موت کی دعا مانگی تھی
وہ جانتی تھی کہ بھائی خوشیوں بدکے۔ میں اسنے
خلتے انگاروں پہ اپنے قدم دھرنے تھے۔

تمہاری تجویز بری نہیں ہے سوچا جاسکتا ہے اس پر
بہو۔

یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں اماں جان نا ممکن یہ ہماری
روایات نہیں ہے۔

فرقان خاں بھیڑاٹھے۔

"میری بات ابھی مکمل نہیں ہوئی فرقان خان"

"بہر حال فیصلہ ہمارے ہاتھوں میں ہے"

جابر کی شادی مہمل سے ہوگی ضرور مگر جابر کو

پورا حق حاصل ہوگا کہ وہ اسکے ساتھ جیسا بھی

سلوک کرے اچھا یا برا اسکو کوئی قید نہیں ہوگی۔

بولو جابر کیا تمہیں منظور ہے؟؟؟

فرقان خان نے بیٹے سے پوچھا۔

????

اگلے دن وفا پھر سے شاہ سائیں کے آستانے پہ موجود
تھی۔ وہ آج آستانے کے اندر آخر کار پہنچ ہی گئی تھی۔

پیر سائیں بند کمرے میں کسی کے اوپر سے جن
نکالنے میں مصروف تھے۔ وہ بہت دیر سے ایک کمرہ
دیکھ رہی تھی جو کہ بند تھا اس میں کنڈی لگی ہوئی
تھی۔

اس سے آگے ایک عورت بیٹھی تھی جو مستقل
اسکول پیر صاحب کے کرامات بتائے چلی جا رہی تھی
اور وفا منہ پہ ہاتھ رکھے جمائیاں لیتی بس ہوں ہاں
میں جواب دینے پر مجبور تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ

جس کام سے وہ آئی تھی اس میں کوئی رکاوٹ پیدا ہو

اس لئے بس اچھا، واقعی اس طرح کے داد دیتے

جملوں سے مستقل اس عورت کو نواز تی جا رہی تھی

پیر صاحب کے حوالے سے۔

عورت کو اچانک کوئی کام یاد آگیا اور وہ اٹھ کے

آستینے سے چلی گئی تھی۔ پیر صاحب کا دروازہ ہنوز

بند تھا جہاں پر وہ شاید اپنے "خاص" دم درود میں

مصرف تھے۔

وفا کو یہ اچھا موقع لگا تھا اس کمرے میں جانے کا

جس پہ کنڈا لگا تھا وہ خاموشی سے دبے پاؤں چلتی

ہوئی کمرے کے دروازے کے سامنے آن کھڑی ہوئی کچھ

دیر تک تو وہ سوچتی رہی کہ آیا کمرے میں جایا

جائے یا پھر نہ جائے۔ چند لمحوں تک وہ سوچتی رہی

اور پھر بس اپنی طبیعت کے ہاتھوں مجبور ہوں کہ کنڈا

کھول کر کمرے کا دروازے پورا ہوا کرتی اندر داخل ہو

گئی۔ لوہے کے زنگآلود دروازہ کو وہ واپس بند کر چکی

تھی اس طرح کے کسی کو پتہ نہ چلے کہ کوئی اندر ہے

کمرے کے اندر داخل ہونے کے بعد کچھ لمحوں تک تو

اس کو کچھ سجھائی نہ دیا پھر جب اندھیرا ہونے کے

باعث وفا نے اپنے بیگ میں سے ٹول کہ موبائل نکال

کر ٹارچ جلائی۔ ٹارچ کی روشنی پھیلتے ہی کمرے کا

منظر کچھ واضح ہوا تھا ۔

کمرے میں بڑے بڑے کینز میں پانی بھرا رکھا تھا ایک

طرف اور دوسری طرف بہت سارے کثیر مقدار میں

ڈبے رکھے تھے جن کو کھولنے کی غرض سے وفا آحے

بڑی تھی اوراک ڈبہ کھولتے ہی اس میں لڈو موجود

تھے جو غالباً موتی چور کے لڈو کہلاتے ہیں عام طور پر

وفا نے اس میں سے ایک ڈبہ اٹھا کے خاموشی سے اپنے بیک میں چھپا لیا اور اب وہ اپنی پانی کی بوتل میں بھرا پانی جلدی سے گٹاگٹ پی گئی۔

بوتل خالی ہونے کے بعد اسی بوتل میں بڑی مشکل سے ایک کین کو کھول کے اس نے پانی بھرا تھا۔ اس کاروائی کو کرنے میں کافی مشکل۔ درپیش آئی تھی کچھ پانی فرش پہ بھی گرا تھا مگر وہ جلد سے جلد اپنا کام ختم کر کے اس کمرے سے نکل جانا چاہتی تھی۔

کام مکمل ہو چکا تھا اور وہ پاس واپس جانے کے لیے پلٹ ہی رہی تھی کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور کسی نے

اندر آکہ واپس اندر سے کمرے کے دروازے کو کنڈی

لگائی تھی ۔

!تم----

تم یہاں کیا کر رہے ہو؟؟؟

میرا پیچھا کرتے کرتے تم یہاں بھی پہنچ گئے ؟؟؟

سامنے موجود پیو کو دیکھ کے وفا کی جان میں جان

آئی وفا کے نزدیک پیو اس کے ایک دو تھپڑ میں ہی

میدان چھوڑ کے بھاگ جانے والوں میں سے تھا ۔

"یہ میری جگہ ہے میں یہی رہتا ہوں"

کہیں تم مجھے تلاش کرتے کرتے تو یہاں نہیں پہنچ

گئی میری پوٹ رانی؟؟؟

تمہارا دماغ کا لگتا ہے کوئی اسکرو ڈھیلا ہے میں "

تمہیں ڈھونڈتی ڈھونڈتی تم تک کیوں پہنچونگی؟ تم

لکھتے کون ہو میرے؟؟؟

ارے او میری چھمو جانیمن تونے چھیڑے میرے دل کے "

تار !! مجھے اپنے سر کا تاج بنا کہ تو دیکھ پھر روز

چلینگے نو سے بارہ ...

پیو نے منہ میں راجگرو کھول کے بھرتے ہوئے اپنی لال

لال آنکھوں سے گھورتے ہوئے اک آنکھ مارکر کہا۔

کمرے میں سوائے ٹارچ کی روشنی کے کوئی اور

روشنی نہ تھی اس پہ تنہائی اور مدہم روشنی

ماحول کو کچھ اور ہی فسوں بخش رہی تھی۔ وفا کو

اب کمرے کی پرسراریت سے تھوڑی تھوڑی گھبراہٹ
نے آن گھیرا تھا مگر وہ پھر بھی خود کو پر اعتماد۔ ظاہر

کرنے کی بھرپور کوشش کرتے ہوئے پیو کا دماغ درست
کرنے کی تگ و دو کر رہی تھی۔

خبیث چرسی ہو تم !! شادی وہ بھی تم جیسے ٹپوری "
سے ناممکن۔ تم دنیا کے آخری مرد بھی ہوئے تب بھی

میں تم جیسے کو منہ نہ لگائوں کجا کہ شادی نو نیور

وفاء آگ بگولا ہو اٹھی۔ دل شاہ ایک تھیڑ موقع پر سید

کردے اس کے مگر اس وقت وہ اس کے رحم و کرم پر

دی تھی اسی کی جگہ پر موجود تھی۔ اسکو تو آج ہی

پتہ چلا تھا کہ پیو یہی رہتا ہے اس کا مطلب وہ بھی

اس پیر کا ایک مہرا تھا۔ کہیں نہ کہیں پیو ہر اس راز

سے واقفیت ضرور رکھتا تھا جس کو وہ تلاش کرنے آئی

تھی۔

غصے میں تو تم اور بھی مست پیو کی پوپٹ لگتی ہو "

بلکل شولا جوالہ!! راز کی بات بتاؤں اپنے کو بھی شادی

کا کوئی شوق نہیں ہے یہ تو تیرے میرے آنے والے

بچوں کی زد ہے انہی کو امی چاہئے۔۔۔

اسنے اپنے کان کے پیچھے اڑسا ہوا گلاب نکال کے

عاشقانہ انداز میں وفاء کی کرتی کی فرنٹ پاکٹ میں

سجایا۔

شکل سے جتنے مسکین لگتے اندر اور باہر سے اتنے "

ہی بیہودہ ہو۔ تم اور کر بھی کیا سکتے ہو سوائے آوارگی

کے۔۔۔۔۔" و

ہ اسکے اسقدر دیدہ دلیری پہ شرم و غصے سے پھٹ

پڑی۔ Page | 335

آوارگی اور آواراپن ابھی تم نے دیکھا ہی کہاں ہے میرا "

؟؟ کبھی تو پاس میرے آو دلہن کے روپ میں اور میری

سیج سجائو اک بار تو سہی قسم کھا کے کہتا ہوں

تمہارا محبوب ہوں منہ دکھائی میں گھونگھٹ الٹے

ہی جان دے دونگا۔۔۔

وفاء کو دیوار سے لگا کہ اپنے دونوں بازو دیوار پہ جمائے

وہ اسکی آنکھوں میں نہ جانے کیا کھوج رہا تھا۔

سہی کہا ہے کسی نے بلکل محبت حرام نہیں ہے مگر"

"محبوب کمینے ہوگئے ہیں۔۔۔۔" Page | 336

وہ غرائی۔

وہ اسکے سینے پہ اپنے مخروطی باتھوں کو رکھ کہ

اسے پرے دکھلنے کی کوشش کرنے لگی۔ اسکے منہ

سے آتی گٹکے کی بدبو اب وفاء کی برداشت سے باہر

تھی۔

چہرے مجھے کبھی نہیں بھولتے میری بلبل۔۔۔!! بس'

"ابھی حساب لینے کا وقت نہیں آیا

وہ سنجیدگی سے کہتا وفا کے مقعے برساتے ہاتھوں کو

کلائیوں سے جکڑتے ہوئے گہرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

کون سے حساب کی بات کر رہے ہو تم؟؟؟ میں تم "

جیسے سڑک چھاپ لوگوں سے کسی قسم کا حساب

" نہیں رکھتی۔

تو پھر یہ کیا ہے پوپٹ؟؟؟

وہ اپنے سینے کا گریبان ایک ہاتھ سے پھاڑتا ہوا بولتا وفا

کو وبشت کر گیا۔

????

کون سے حساب کی بات کر رہے ہو تم؟؟؟ میں تم "

جیسے سڑک چھاپ لوگوں سے کسی قسم کا حساب

" نہیں رکھتی۔"

تو پھر یہ کیا ہے پوٹ؟؟؟

وہ اپنے سینے کا گریبان ایک ہاتھ سے پھاڑتا ہوا بولتا وفا

کو وبشت زدہ کر گیا۔ سینے پہ جا بجا وفا کے مکے اور

ناخنوں سے خرونچیں آچکی تھی۔

"اسکے زمیدار تم خود ہو ٹپوری انسان۔"

وہ اسکی سیاہ آنکھوں میں بے خوفی سے جھانکتی

نخوت زدہ لہجے میں گویا ہوئی۔ مگر یکدم اسکو پیو

کی آنکھوں دیکھ کہ عجیب سے خوف محسوس ہوا

جن میں بھر بھر کہ سرما ڈلا ہوا تھا۔ وہ تو کبھی غلطی

سے بھی کاجل تک لگانے کے روادار نہیں تھی۔ کجا کہ

سرما ناممکن!! وفا کے وجود میں وہ دو سرما انڈیلی

آنکھیں دیکھنے کے بعد عجیب جھر جھری سے بھر گئی

اسپر تضاد جٹ کالا آنکھوں کا رنگ۔

میں تو اور بھی بہت سی زمیڈاریاں قبول کرنے کیلئے "

تیار ہو میری کٹونی !! بس قبول ہے قبول قبول ہے

Page | 340

" کہنے کی دیر ہے تمہاری "

وہ منہ سے بہتی گٹکے کی پیک وفا کے ہاتھ کی کلائی

پکڑ کہ اسکے ہاتھ کی پشت سے صاف کر چکا تھا۔ یہ

سب کچھ پیو نے اتنی تیزی سے کیا تھا کہ وفا کو جب

تک سمجھ آئی تب تک پیو اپنا کام مکمل کرچکا۔

"یو.....!! ال مینرڈ مین"

وفاء نے بے بسی سے اپنے پیک لگے ہاتھ کودیکھا اور

غصے سے پھٹ پڑی۔

اور کیا کہا تم نے کہ قبول ہے کہلوانا چاہتے ہو تم مجھ

سے ؟؟؟؟

Page | 341

ہاں بلکل!! یہی نہیں اگر ملتی مجھے دودن کی "

بادشاہت تو یقین مان میرا تو میری کٹونی! میری

"ریاست میں تیری تصویر کے سگے چلنے تھے۔"

وہ آدائے لوفرانہ پلس خباثانہ سے کہتا سینے پہ ہاتھ

رکھ کہ وفا کو شدید تلملاگیا۔ٹارچ کی روشنی میں پیو

کا چہرہ وفا کو مزید ناپسندیدہ محسوس ہوا تھا۔۔۔

مجھے شیشے میں اتارنا تمہارے بس کی بات نہیں ہے "

"

اور میں تم سیٹ ہو جاؤں ہا!!! تمہاری اتنی اوقات "

"نہیں ہے" Page | 342

اور ہاں شادی اور وہ بھی تم سے؟؟ کبھی نہیں!! تم "

اگر دنیا کے آخری مرد بھی ہو گے تب بھی میں کنواری

"مرنا پسند کرو گی

ایسے کہ میرے دل کے ٹکرے کر ڈالے تم نے اب میں "

"تم سے خفا ہوں

وہ لہجے میں مصنوعی خفگی سمو کہ گویا ہوا۔

خوش رہو یا خفا رہو کمینے انسان!! میری بلا سے بس "

"مجھ سے دور رہو دفع رہو" Page | 343

وہ تنک اٹھی اور اپنے تعین اسکی تبعیت صاف کرنی

چاہی۔

مریض عشق تو پہلے ہی ہو میری کٹونی!! اب تم "

"مجھے دل کا مریض تو نہ بنائو

پیو نے ہاتھ بڑھا کہ دیوار پہ رکھا۔ وفا یکدم کچھ پیچھے

کو کھسکی اسکو پیو سے عجیب کراہیت سی

محسوس ہو رہی تھی - خاص کر اسکے وجود سے

اٹھتی عتر اور چمیلی کی خوشبو یخ۔۔۔۔

دل کہ نہیں تم دماغی مریض ہو تم بے محبوب کی "

"نہیں سائیکائرسٹ کی ضرورت ہے

وفا نے اسکے چہرے پہ اپنا شولڈر بیگ رسید کرتے

ہوئے تمسخر اڑایا۔

"گھن آرہی ہے مجھے تم سے"

وہ ابکائی لیتے ہوئے بولی۔

کیوں سفید جھوٹ بولتی ہو کٹووونیییی؟؟؟؟"

اپنے ان لال لال ہونٹوں گلاب کے پھول جیسے ہونٹوں

"سے

پیو نے اپنے ہونٹ گول کرکہ وفا کے ہونٹے کے نزدیک

لیجاکہ اسکے لبوں سے مس کرنے ہی چاہے تھے کہ

وفا نے بیگ کھول کہ کچھ دیر پہلے بھرا پانی جوکہ

اسنے بہت مشکل سے اپنی بوتل میں بھرا تھا

اسی سے اپنے ہاتھ صاف کرڈالے اور جو پانی بچا وہ پیو

کے چہرے پہ اچھال کر وہ اسکو سنبھلنے کا موقع دئے

بغیر کمرے کا دروازہ کھول کہ وہاں سے فرار ہو ئی

تھی۔ Page | 346

??????

کیا تمہیں منظور ہے جابر؟؟؟

دوسری دفع دادی بیگم نے پوچھا۔

"نہیں بلکل بھی نہیں"

کیا مطلب ہے تمہارا؟؟ کیا تم اپنی بہن کی قربانی

دینا چاہتے ہو؟؟

تائی بیگم بیٹے کا مثبت جواب نہ پا کہ غرائیں البتہ
باقی سب لوگ حق دک کھڑے فیصلہ ہونے کے منتظر
تھے ۔

میں برگز بھی اک ایسی لڑکی کو قربانی کی بھینت "
نہیں چڑھا سکتا جوکہ بے قصور ہو ۔ مہمل کا اس سب
میں بھلا کیا قصور؟؟ جب میری ہی بہن مجرم ہو
۔ کشمالہ کی غلطی کی سزا میں مہمل کو نہیں دونگا
جو مجرم بے سزا کا مستحق بھی اسی کو ہونا چاہیے
"سمجھے آپ سب

کامل نے چونک کر جابر کو دیکھا مگر اس پل جابر کے
چہرے پہ کوئی سمجھ آنے والا ایسا تاثر نہ تھا جس کی

بنا پہ وی اسکے کہے کی اچھائی یا برائی کو تول سکتا

- دوسری طرف وفا تھی جو کچھ دیر قبل جابر سے بد

گمان ہو چلی تھی مگر جابر کی اچھائی نے دل میں

دستک دیتی ساری قدورتوں کو دھو ڈالا تھا۔

"یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے جابر؟؟؟؟"

"ہاں یہ میرا آخری فیصلہ ہے بیشک"

وہ سختی سے گویا ہوا اور پسٹلز زمین پہ پھیکتا وفا

کے بلکل برابر سے ہوتا اک نظر اسپر ڈالتا وہاں سے

واک آوٹ کرگیا۔

آپ لوگ وٹا سٹا ہی کرنا چاہتے ہیں نا؟؟؟"

تو ٹھیک بے مہمل کو میرے کامل کی دلہن بنا دیا

"جائے۔"

اس طرح حویلی کی روایت بھی برقرار رہے گی اور "

کشمالہ کی زندگی بھی اور میں جانتی ہو کہ میرا بیٹا

کسی کی خوشی اور زندگی کی خاطر میری بات کو

"کبھی رد نہیں کریگا۔"

مزنا نے جیسے لمحوں میں اب اس پنچائیت کو
برخواست کرنا چاہا اور کامل کا ہاتھ پکڑ کہ روتی ہوئی

مہمل کے بلکل عین سامنے لاکھڑا کیا۔ اپنے ہاتھ میں

تھامے بیٹے کے ہاتھ میں مہمل کا ہاتھ تھمادیا جسے

کامل نے بہت مضبوطی سے تھاما تھا۔

فیصلہ ہوچکا تھا مزنا کی تجویز سب کے دل کو لگی

تھی۔

سوائے اک کہ۔۔۔۔۔

?????

آج بھی میں اس خبیث پپو کی وجہ سے پیر کی شکل
نہیں دیکھ سکی لگتا ہے اب اگلی دفع عبایا اور نقاب
کرکہ آنا ہوگا۔

وہ آستینے سے کافی دور آگئی تھی چلتے چلتے رکشہ
ٹیکسی کی تلاش میں گر یہ اسکی بد قسمتی تھی کہ
دور دور تک کوئی رکشہ یا ٹیکسی میسر ہی نہیں
تھی۔

اف پیاس بھی اتنی لگ رہی ہے پانی بھی نہیں بچا۔"

بھوک اور پیاس سے اسکا برا حال تھا صبح سویرے وہ

بغیر کسی کو بتائے نکل آئی تھی۔ موبائل پہ کئی دفع

جابر کے نمبر پہ بھی کال کی مگر ہر دفع اسکا نمبر

بند ہی جا رہا تھا۔

ابھی وہ مزید تھوڑا اور چلی تھی کہ سامنے سے دھول

اڑتی ایک گاڑی اس کے بالکل پاس آ کہ رک گئی تھی۔

اے مسٹر تمیز نہیں ہے تمہیں ساری مٹی میرے اوپر "

اڑی ہے تم نے۔"

وفا کا بس چلتا تو وہ آج ہواؤں سے بھی لڑنے مرنے کو

تیار ہو جاتی۔ یہ تو پھر ایک انسان تھا وہ بغیر دیکھے

گاڑی میں بیٹھے شخص کو نان سٹاپ بولنا شروع ہو

چکی تھی مگر جیسے ہی گاڑی میں موجود اس بیزل

گرین کلر کی پرکشش شفاف آنکھوں والے شخص پہ
وفا کی نظر پڑھی۔ چند ہی لمحوں میں وہ پہچان چکی
تھی یہ کہ گاڑی میں بیٹھا شخص شاہ زمان ہے۔

وفا کی آنکھوں میں کچھ ہی دن پرانا منظر یکایک گھوم
گیا۔ وہ اس شخص کو اتنی جلدی کیسے بھول سکتی
تھی مگر سامنے ایک دفعہ پھر اس کو دیکھ کے وفا کو
اپنا تھیڑ جو اس نے اس دن شاہ زمان کے منہ پہ رسید
کیا تھا لمحے کے ہزاروں حصے میں یاد آ چکا تھا۔ زبان
کو جیسے یکدم بریک لگ گئے تھے۔

آ۔۔۔آپ؟؟؟

نہ جانے کیوں اسکی زبان لڑکھڑائی تھی شاہ زمان کے

سامنے۔ وہ آج بھی چہرے کو گرے رنگ کی شال میں

ڈھانپے ہوئے تھا۔ وفا کو صرف اسکی بڑی بڑی اسیر

کردینے والی روشن آنکھیں ہی نظر آرہی تھی جو کہ آج

دن کی روشنی میں اسکو گڑبڑانے کیلئے کافی تھیں

کیونکہ پچھلی بار جب اس کی شاہ زمان سے ملاقات

ہوئی تھی اس وقت مغرب کا وقت ہو ہوکہ ختم

ہوچکاتھا۔ شاہ زمان کی آنکھوں میں کچھ ایسا ضرور

تھا کہ مقابل کو لمحوں میں اپنا اسیر بنا کہ اپنے سحر

میں جگڑ لینے کے لیے کافی تھا مگر وفا اس کے سحر
میں قید ہونا نہیں چاہتی تھی۔

میں نے کہا تھا نا تمہیں بہت جلد میری ضرورت پڑنے
"والی بے اورہم بہت جلد ملینگے"

شاہ زمان نے کہتے کے ساتھ ہی وفا کی سائیڈ کا
دروازہ کھول کہ اسکو کلائی سے جکڑ کہ گاڑی میں
کھینچا تھا اور وفا کے گاڑی میں بیٹھتے ہی اسکو
سنبھلنے کا موقع دئے بغیر گاڑی اسٹارٹ کرچکا تھا۔

گاڑی کی سپیڈ ہوائوں سے باتیں کر رہی تھی۔

وہ جانان کے پاس لیٹی اسکے سر میں انگلیاں چلا رہی تھی آنکھوں سے مسلسل عشق رواں تھے۔ جانان کب کی سوچکی تھی مگر وہ بے خیالی اب بھی اسکے سر میں انگلیاں چلانے میں مصروف تھی۔

آج اسکے دل کے کئی ٹکڑے ہوئے تھے۔ مہمل کا دل خون کے آنسوؤں روربا تھا۔ وہ آج بری طرح سے بکھر چکی تھی اسکی قسمت کا فیصلہ ہوئے پورے ۲۴

گھنٹے گزر چکے تھے مگر آنسوؤں تھے کہ تھمنے کا نام

ہی نہیں لے رہے تھے۔ سب خوش تھے بلال اسکا بھائی

اسکے ماں باپ کشمالہ ہر اک۔۔ صرف اک وہ ہی تو

تھی جس سے خوشی روٹھ چکی تھی ۔

کامل آغا میں نے آپ سے خاموش محبت کی ہے مگر "

آپکے اس دن کے رویے نے مجھے آپ سے میلوں دور

کردیا ہے نفرت تو چاہ کر بھی میں آپ سے نہیں

"کرسکی مگر اب محبت کرنا بھی ممکن نہیں

آپ کو میں نے کتنا اونچا مقام دیا تھا اپنے دل۔ میں "

مگر آپ بھی وہی عام سے مرد نکلے جو صرف عورت

"کے وجود کو تسخیر کرنا اپنی مردانگی گردانتے ہیں

وہ اب لیٹے سے اٹھ بیٹھی تھی سسکیوں سے پورا

کمرہ گونج اٹھا تھا ۔

کمرے کے دروازے پہ تیسری دفع کھٹکا ہوا تھا مہمل

نے چونک کہ دروازہ کی طرف دیکھا اور اٹھ کھڑی ہوئی

سائیڈ ٹیبل پہ پڑا دوپٹا شانوں پہ ڈال کہ وہ دروازہ

کھولنے کیلئے بڑھ گئی تھی کئی دفع پوچھنے کے بعد

کہ باہر کون ہے جواب نہ پاکہ مہمل نے جھنجلا کر

دروازہ کھولا تھا سامنے موجود کامل کو دیکھ آدھی

رات کے وقت مہمل کی تو جیسے روح فناء ہوئی تھی۔

تم تو اندر آنے کا نہیں کہوگی مگر میں تو آونگا "

کیونکہ یہ میری بیٹی اور اسکی ماما کے ساتھ ساتھ

" عنقریب ہی میری ہونے والی بیوی کا کمرہ ہے۔

کامل نے کہتے ہوئے مہمل کو شانوں سے تھام کہ

سائیڈ پہ کیا تھا اور پلٹ کے اندر سے دروازہ کا لاک

لگایا۔

??????

یہ کیا بدتمیزی ہے؟؟؟

کہاں لیجا رہے ہو تم مجھے؟؟؟

وفا مسلسل اپنی کلائی شاہ زمان کی گرفت سے
چھڑوانے کی کوشش کر رہی تھی مگر اسکی ان ہلکی
پھلکی مزاحمتوں کا بہلا شاہ زمان پہ کہاں اثر ہونا تھا۔

وہ تو بس لب بھینچے ناک کی سیدھ میں ڈرائیونگ
کرنے میں مصروف تھا جیسے گاڑی میں صرف تنہا
وہی تو بیٹھا تھا اس پہ تضاد کہ وہ وفا کی کسی بات
کا بھی جواب نہیں دے رہا تھا۔ کچھ ہی دیر میں گاڑی
اک جھٹکے سے رکی تھی اک بہت ہی خوبصورت
پہاڑوں و بڑے بڑے پتھروں کے درمیان قدرت کی
حسین شاہکار جھیل کے سامنے۔

شاہ زمان نے بغیر اک لفظ بھی کہے اپنی سائیڈ کا
دروازہ کھولا تھا اور گاڑی سے اتر کر گھوم کہ وفا کی
سائیڈ کا دروازہ کھولے وہ منتظر تھا اسکے اترنے کا۔

مجھے نہیں اترنا۔

کیوں؟؟

!میری مرضی -----

یہ میرا علاقہ ہے یہاں صرف میری ہی مانی اور سنی '
جاتی ہے اور تم جیسے عقل سے پیدل لوگوں کا دماغ

"درست کرنا مجھے بہت اچھی طرح آتا ہے۔"

ہاں میں پاگل ہی نہیں بلکہ میرے دماغ کے تمام ہی "

اسکرپو ڈھیلے ہیں!! آپکو ستنا ہی مسئلہ ہے تو مجھے

"میرے ربم و کرم پہ چھوڑ کیوں نہیں دیتے؟؟"

تمہیں اور تمہاری اس سو گز کی زبان کو برداشت "

کرنا میری مجبوری نہیں بلکہ میری مرضی ہے اسلئے

جو دل میں آئے ہانکتی رہو مجھے یا میری ذات پہ رتی

"برابر بھی فرق نہیں پڑنا۔"

! تم ...

تم ہوتے کون ہو؟

اور تم ہو کیا اک معمولی سے انسان تمہیں بھی "

اسی خدا نے بنایا ہے جس نے مجھے اسلئے خود کو

"!!!کوئی توپ شہ مت سمجھنا میرے سامنے انڈراسٹڈ

"تم نہیں آپ"

وہ بھاری لہجے میں سختی سے انگشت شہادت بلند

کرکہ بولا۔ وفا دانت پیس کہ رہے گئی بھلا کبھی پہلے

کسے نے جرت بھی تو نہ کی تھی ایسا کرنے کی اسکے

سامنے مگر فلحال وہ اسکے ریم و جرم پر تھی راستے

بھی تو نہ جانتی تھی واپسی کے۔ جبکہ وہ مزید اسکو

دیکھ کر گویا ہوا۔

اور ہاں بے شک مگر یہاں تمہاری ٹھوڑی سی "

کریکشن ضرور کرونگا وہ یہ کہ میں کچھ تو ہوں کیونکہ

میرا رب کچھ بھی بیکا نہیں بناتا اس بات کا یقین میں

تمہیں دلانا بھی نہیں چاہتا کہ میں کیا ہوں!!! ہاں

"مگر وقت بہت بڑا کھلاڑی ہے ڈٹیر وفا۔"

اپنا اور میرا وقت زایا کرنے کہ بجائے اس پوائنٹ پہ آو "

"جس کی وجہ سے مجھے یہاں لا پٹخا ہے؟؟؟"

وہ اب کچھ نرم پڑی کہیں نہ کہیں شاہ زمان کا بھاری

لہجہ اور روب دار پرسنیلٹی وفا کے غصے کو ٹھنڈا کر

گئی تھی۔

بے فکر رہو چوری چھپے نکاح پڑھوانے نہیں لایا ہوں یہ "

ٹرینڈ خاصا سولڈ فیشن ہو چکا میں تے زمانے کا نایا

"بندہ ہو زرا۔"

وہ چبا چبا کے گویا جبکہ رخ اب جھیل کی طرف تھا
دوپہر کے تین بجنے کو تھے مگر موسم بلا کا دلفریب

!!ہوربا تھا اس پہ تضاد قدرت کا بنایا حسین منظر۔۔۔

او بیلو مسٹر کسی خوش فہمی میں مت رہنا میں "
"بھی کوئی آپ سے شادی کیلئے مری نہیں جارہی۔۔۔"

وہ تلملائی اسکے رخ موڑ کہ مغرورانہ انداز میں بات کر

نے پر اور اب کی دفع

میری بات ابھی مکمل نہیں ہوئی ۔

انگشت شہادت بلند کرکہ وہ وفا کو بولتا دیکھ ٹوک
گیا اور پھر اپنی بات جاری کی دوبارا سے۔ انداز اسقدر

سخت تھا کہ وفا کو خاموش ہونا پڑا۔

شاہوں کے گھرانے سے ہو ڈنکے کی چوٹ پہ پورے "

" زمانے کے سامنے اپنا بنانا جانتا ہوں۔

تم آج کے بعد اس پیر سائیں کے آستانے پہ نہیں "

جاوگی یہ بات اپنے زہن میں بٹھالو۔ جو جیسا ہے وہ

ویسا ہی رہے گا پوشیدہ رازوں کی قریب مت کرو نقصان

"اٹھاوگی۔"

بہت شکر یہ مگر میں اپنے اچھے برے سے اچھی طرح "

سے واقف ہوں یہ بات آپ بھی اپنے دماغ میں بٹھالیں

آج تو آپ نے میرا راستہ روک کہ مجھے زبردستی اپنے

ساتھ لیکر آگئے ہیں مگر یاد رکھئے آئندہ اگر ایسا کچھ

بھی کیا تو اغواع کا پرچہ کٹوادونگی سیدھا آپکے نام

"کا۔"

اگر فطرت میں میری برداشت نہ ہوتی تو آج تمہاری "

کچھ کہنے کی ہمت تک نہ ہوتی!! امید ہے میری بات کا

مطلب بہت اچھی طرح سمجھ آگیا ہوگا مزید کچھ بھی

"سمجھانے کی۔ اب ضرورت تو نہیں رہی ہوگی؟؟؟" Page | 368

وہ غرایا۔

آپ جیسے بہت دیکھے ہیں یہ اپنی فضول لولی " لنگڑی دھونس گھر جا کر اپنی بیوی پہ جمائے گا مجھے

پتا ہے میرے لئے کیا اچھا ہے اور کیا برا آپکی طرح اک

عدد دماغ میرے پاس بھی ہے بس فرق صرف اتنا ہے

کہ میرا دماغ آپکے دماغ کی طرح فارغ نہیں۔

بونہہ وفا نے تڑخ کر کہتے ہوئے ہنکارا بھرا۔

بہت غرور ہے تمہیں اپنے دماغ پہ ہے نا؟؟؟ مگر جتنا "

تمہارے پاس ہے اتنا ہی میرا دماغ خراب ہے سمجھ

"آئی؟؟؟"

وہ وفا کا بازو پکڑ کے اسکو خود سے نزدیک کرکہ

انتہائی سرد لہجے میں گویا ہوا تھا۔

"!!لیو می نائو"

وہ گڑبڑائی۔

اور اگر نہ جانے دوں تو؟؟؟؟؟

وہ گہرے لہجے میں پوچھ بیٹھا۔

" تو میں شور مچا دوں گی کہ تم اک کڈنیپر ہو "

وفا کا انداز دھمکی آمیز ہوا۔

یہ بھی شوق تم بہ خوشی پورا کر کہ دیکھ سکتی ہو "

"میری طرف سے اجازت ہے۔"

"اجازت مائی فٹ!! اب تم دیکھو وفا کیا چیز ہے۔"

!!بچاؤ....."

بچائو یہ شخص مجھے اغواء کر رہا ہے مدد کرو میری

"پلیز ہیلپ ----" Page | 371

کئی لوگ وفا کی شیخ و پکار سن کہ اپنے اپنے
مشاغل ترک کر جھیل کے قدرے سنسان گوشے کی
طرف دوڑے چلے آئے تھے۔ جب شاہ زمان نے بغیر
گھبرائے و جھجکے وفا کی پشت سے اسکو اپنے حصار
میں لیا تھا اور اسکی گردن پہ اپنی تھوڑی جما کر ہاتھ
میں پہلے سے موجود لائٹر کو وفا کے ہاتھ میں زبر
دستی تھامادالا۔

چھوڑو اسکو بیوقوف لڑکی کیوں اپنی جان کے پیچھے "

پڑی ہو۔ ڈاکٹر نے کہا تو ہے کہ تم جلد ہی ٹھیک

"ہو جائوگی ---"

وفاقی طرف دفاع میں بڑھتے لوگوں کے قدم یکایک

وہیں تھمے تھے شاہ زمان کی بھاری و کرخت آواز سن

کہ۔

!کیا ہوا ینگ میں؟؟

ایک ٹورسٹ نے شستہ انگریزی میں استفسار کیا ۔

"نوٹھنگ سر مائے وائف از مینٹلی سک"

وہ سنجیرہ شکل بنا کہ گویا ہوا۔

نو نو سر آئی ایم پرفیکٹلی فائن اینڈ ایم ناٹ بز وائف"

"

وہ بے بسی سے اسکی بات کہ نفی کرنے لگی۔

شاہ زمان نے ادھیڑ عمر شخص کی طرف دیکھ کہ

افسردگی سے شانے اچکائے جیسے کہہ رہا ہتھا

"دیکھ لیں کیا حالت ہے اسکی دماغی۔"

وہاں موجود سب لوگ اک اک کرکہ وہاں سے وفا کو

بیمار سمجھ کہ روانہ ہوتے چلے گئے۔

تمم۔۔۔۔۔ چھوڑو مجھے میں تمہارا خون پی جاؤنگی "

" جنگلی جاہل گنوار انسان۔

پہلے مجھ سے اپنا آپ تو چھڑوالوں اسکے بعد یہ شوق

بھی پورا کرلینا ویسے اب تو تمہیں میری جراتوں کا

"اندازہ باخوبی ہوگیا ہوگا؟؟؟"

یو --

وہ بھی مزید خرافات بولنے کو تھی جب وہ وفا کو خطر

ناک گھوری سے نوازتا اس کے لبوں پہ انگشت شہادت

رکھے خاموش کرا گیا ۔

"شششش۔۔۔۔۔"

"اب مزید اک لفظ نہیں سنونگا"

"جب میرے ساتھ ہوا کرو تو صرف میری سنا کرو"

ابھی تو میں تمہیں گھر چھوڑا ہوں واپس مگر اگر

اب تم اس مزار پہ دوبارہ گئیں تو اگلی ملاقات میری

"تمہارے بیڈروم میں ہوگی۔"

شاہ زمان کا انداز ایسا برہمی لئے ہوئے تھا کہ وفا چند

لمحوں کیلئے ساکت سی رہے گئے اس پہ تضاد اسکا

حد درجہ بھاری اور گھہرا بولتا ہوا لہجہ وفا کچھ

لمحوں کیلئے شاہ زمان سے سہم سی گئے۔

?????

تم تو اندر آنے کا نہیں کہوگی مگر میں تو آؤنگا "

کیونکہ یہ میری بیٹی اور اسکی ماما کے ساتھ ساتھ

" عنقریب ہی میری ہونے والی بیوی کا کمرا ہے۔

کامل نے کہتے ہوئے مہمل کو شانوں سے تھام کہ
سائیڈ پہ کیا تھا اور پلٹ کے اندر سے دروازہ کا لاک
لگایا۔

وہ اک دفع پھر مہمل کی طرف آیا تھا گہری نیند
سوئی ہوئی جانوں کے ماتھے پہ بوسہ دیکر اور اسکے
اوپر کمفرٹر اچھے سے ڈھانپ کہ مہمل خاموش
تماشائی بنی کامل کی تمام کاروائی ملاحظہ کر رہی
تھی۔ آج زہنی تنائو اتنا بڑھ چکا تھا کہ کامل سے کسی
قسم می بحس میں پڑنے تک کی اس میں سکت نہ
رہی تھی۔ کل کے دن ویسے بھی اسکو کسی بھیڑ

بکری کی طرح قربان کردینا تھا۔ شادی کتنا خوبصورت

رشتہ ہوتا ہے دو روہوں کا ملن ہوتا ہے مگر مہمل کیلئے

سوائے زہنی تشنگی کے کچھ بھی نہ تھا۔ آج آخری رات

تھی اسکی تنہائی کل تو اسکی شادی تھی کامل کے

ساتھ۔ وہ اپنی ہی سوچوں میں مگن تھی جب اسکو

اپنے شانوں پہ دبائو سے محسوس ہوا وہ یکدم چونکی

تھی کامل کو خود کو بغور تکتا پا کر وہ گڑبڑائی تھی۔

رشتہ بدلنے کو تھا احساسات نے نئی روش اختیار کی

تھی مگر پھر پھی نہ جانے کیوں اسکی آنکھوں میں

ویرانی تھی سکوت تھا۔ کامل کو اسکی آنکھوں

جھلکتے سنائے دیکھ دل ڈوب سا گیا تھا۔ وہ اسکی

محبت تھی مگر آج وہ اسی کی وجہ سے اس قدر

تکلیف میں تھی بہت ہی توویل سفر کیا تھا اسنے تپتی

ریت میں تن تنہا مگر کامل اسکی تمام طویل

مسافتوں کی تھکن خود میں سمیٹنے کیلئے تیار تھا۔

کامل نے اپنے سے ہاتھ بھر کے فاصلہ پہ موجود اس

اداس اداس سی آنکھوں والی لڑکی کو خود میں سمو

لیا تھا وہ بس اسکے دل میں موجود سکوت کو توڑنا

چاہتا تھا مہمل کے تمام غموں کو سمیٹنا مقصد تھا

!!!!اسکا واحد۔۔۔

مہمل اسکی آغوش میں آکہ کچھ اس طرح سے
بکھری تھی کہ جتنے دکھ تھے آنسوؤں کے ذریعہ کہہ
ڈالے کامل کا چوڑا سینا اسکے اشک سے بھیگ چکا تھا
دونوں طرف بس خاموشی تھی کامل بغیر کچھ کہے
بس اسکی پشت کو تھپتھپا رہا تھا جیسے اپنے ساتھ کا
یقین دلا نے کی کوشش کر رہا تھا۔
رات گہری بوچلی تھی سرد موسم کمرے کی ٹھٹرا
دینے والی فضا اور خود میں جکڑ لینے والی خاموشی
ماہول میں جیسے محبت کا سحر پھونک رہی تھی
!لمحوں کا کھیل تھا بس ----

وہ بڑی مشکل سے ہوش میں آتے ہوئے کامل سے

فاصلہ پہ ہوئی تھی۔

وہ اس اک لمحے کی حادثاتی کیفیت پہ بھونچکا رہ گئی

تھی۔ سارے حواس اک لمحے میں معوف ہوئے تھے اور

وہ بے اختیاری میں کامل کے سینے سے آگئی تھی

!!۔ سوچنے سمجھنے کا وقت ہی کہاں ملا تھا۔۔

مہمل نے اپنی بے ساختگی پہ کچھ شرمندہ سی ہو کہ

اٹھتی گرتی پلکوں کی جھالر میں سے کا مل کو دیکھا

اور نظر جھکا گئی مزید کامل کی آنکھوں میں جھانکنا

مہمل کہ بس کی بات نہ رہی تھی۔

ڈرو نہیں تمہیں کبھی تنہا نہیں ہونے دوںگا جب جب۔

تمہیں میرے سینے پہ رکھنے کی ضرورت پڑے گی

!!!مجھے لمحوں میں اپنے پاس پائوگی۔۔۔

کتنا خوبصورت لہجہ تھا اسکا اعتماد بخشتا یقین

دلالتا!! قریب کی مانوس مہک اجنبی نہ تھی اس

دلفریب خوشبو سے تو وہ تب سے واقف تھی جب سے

خود کو بھی نہیں جاناں تھا مگر اب۔

"مجھ سے خوفزدہ مت ہو مہمل میں آج بھی وہی ہوں"

بلکہ اب تو اک مقدس رشتہ بھی ہم دونوں کہ درمیان

بندھنے جا رہا ہے۔ بس مجھے تمہاری ان آنکھوں میں

غم نہیں چچتا۔"

اور مجھے آپ اور آپکی قربت پسند نہیں جس کا آپ "

مجھے بار بار نہ جانے کیوں احساس دلاہے چلے آتے ہیں

"

وہ تلخی سے گویا ہوئی ایسے جیسے باقی کہ کامل کے

کہے الفاظ کانوں میں پڑے ہی نہ تھے۔

عادت ڈال لو کیونکہ اب ان دونوں کے ساتھ باقی کی

"زندگی بسر کرنی ہے میری مہمی کو" Page | 384

وہ اسکی ناک کو پیار سے دباتے ہوئے بولا اور جھٹ

مہمل کے رخسار پہ بوسہ دے ڈالا۔

"بابا آپ نے مہمل کو کس کیا اب مجھے بھی کرو"

مہمل نے سٹیٹاکہ پیچھے مڑکر ننھی جاناں کو دیکھا

جو باپ سے آنکھوں کو ملتے ہوئے نیند بھگانے کی

کوشش کر رہی تھی۔ جاناں نے اتنی مہلت ہی نہ دی

تھی کہ وہ کچھ کہہ پاتی۔

نہیں بیٹا میں نے آپکی مہمی کو کس تھوڑی کی ہے "

میں تو بس مہمی کے گال پہ موجود تل دیکھ رہا تھا

"کہ کہیں غائب تو نہیں ہوگیا

کامل نے مہمل کے خفت کے سرخ پڑے چہرے کو

معنی خیز نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔

نہیں بابا جان آپ مذاق کر رہے آپ نے مہمی کو کسی "

"دی ہے

جانا کہ منہ بسور کہ کہنے اور مہمل کے چہرے پہ

موجود جھنجلاہہ ٹ دیکھ کامل کا فلک شگاف کہکا

فضا میں بلند ہوا تھا وہ جانا کوپیار کرکہ اٹھ کھڑا ہوا

اور مہمل کے پاس سے گزرتے ہوئے بہت دھیمی سی
سرگوشی کی تھی۔

" کل کی رات بس!! چند گھنٹے رہتے ہیں "

مہمل بے دردی سے لب کاٹتی رہے گئی اور وہ ہوا کے
جھونکے کی مانند جا چکا تھا۔

?????

ہمممم مال تو اچھا ہے اسکو ٹرانسفر کر دو مگر اس "
" دفع یاد رہے کوئی غلطی نہ ہو

ملک کا نامور بزنس مین اور سیاست دان سیٹھ

جیلانی نے امید کی منہ مانگی قیمت ادا کی تھی اور ا

ب اسکو مالڈیو کے اک مشہور جسم فروشی کے اڈہ

(بار) میں سپلائے کیا جارہا تھا جہاں وہ پہلے بھی

لاکھوں کی تعداد میں لڑکیاں سپلائے کرتا آیا تھا وہاں پہ

پاکستانی اور انڈین لڑکیوں کی خاصی ڈیمانڈ تھی اور

اچھے منہ مانگے داموں وہاں معصوم اور کمسن

لڑکیوں کو فروخت کیا جاتا۔ مالڈیو ہی نہیں لاس

انجلس میں بھی یہی حال تھا وہاں پہ بھی کئی درندے

کثیر تعداد میں یہی کاروبار کر رہے تھے۔ خدا کو بھول

بیٹھے تھے انسانیت کا گلا گھونٹ اپنی بہن بیٹیوں کو

سات پردوں میں رکھ دوسروں کی عورتوں کی عزتوں

کو نیلام کرنے میں مگن یہ جسم کہ بیوپاری بہت
کامیابی سے اپنے اس غلیظ دھندے میں مست ہیں۔

جی جی صاحب آپ بے فکر ہو جائیں اس دفع ایسا "

" کچھ نہیں ہوگا مال ٹھکانے پہ پہنچ جائیگا

" تو پھر زرا ہم بھی تھوڑا دل بہلائیں زرا "

سیٹھ جیلانی نے مکاری سے کہا۔

" ہاں ہاں ضرور کیوں نہیں صاحب "

شیر دل نے فوری سیٹھ کو امید کے کمرے کی طرف

روانہ کیا۔

Page | 389

اور پھر اک دفع وہی ہوا جس کے بعد امید کی ازیت

ناک چیخیں بند کمرے کے باہر تک گونج رہی تھیں۔

دوسری طرف مینا تھی جو خود کے ساتھ ہوئی درندگی

کی تاب نہ لاتی موت کو گلے لگا بیٹھی تھی۔ اسکی

سانسیں بند ہوئے ۲ گھنٹے بھی ہوجکے تھے مگر

ظالموں مزید ایک گھنٹے سے زائد اسکے انتقال کرنے

کے باوجود اس سے کھیلا اور پھر فارم ہائوس سے دور
جھاڑیوں میں اسکو آگ لگادی۔

????

لاس انجلس جیسے بڑے شہر میں امید کو دوسری اور
۱۹ لڑکیوں کے ساتھ پہنچادیا گیا تھا۔ ساتھ ہی اسکو

خاص مشرقی لباس زیب تن کروایا گیا بجا ب کے ساتھ

تاکہ وہ وہاں آنے والے افراد کو پاکستانی ہونے کا پتہ

دے سکے اور امید کے ذریعے اسکا بیوپاری گاہک سے

منہ مانگی قیمت وصولے۔

روشنیوں اور فہاشی کے شہر لاس انجلس میں جگہ

جگہ اڈے کثیر مقدار میں کھلے ہوئے ہیں ۔

یہاں آکر امید کو سہی معنوں میں اندازہ ہوا کہ زندگی

میں ازیت ملنا کسے کہتے ہیں ۔ ہر رات اسکے ساتھ

کئی خریدار آتے کھیلتے اور چلے جاتے وہ جیسے بس اب

اک زندہ لاش بنکہ رہے گئی تھی ایسے میں کچھ عرصے

بعد اسکی خوبصورتی انگلینڈ کے مشہور بار میں بطور

بار ڈانسر بھیج دیا گیا ۔

امید کے بجائے اب اسکا نام مرینہ ہوچکا تھا اسکے

بیوپاری اسکو اک مکمل کال گرل بنا چھوڑا تھا ۔

اور وہ تھی کہ بس چپ۔

موت کی دعائیں کرتی کئی دفع بھاگنے کی بھی

کوشش کر ڈالی مگر وہ بھی بے سود رہی ۔

ایسے میں اک دن وہ ہو گیا جسکی وہ امید ہو کہ امید

چھوڑ چکی تھی۔۔

فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد وہ کافی دیر تک جائے

نماز پہ ہی سجدہ میں بیٹھی رہی۔ کوئی شکوہ نہیں

تھا لبوں پہ نہ ہی اپنے رب سے اسکے فیصلوں پہ

شکایت مگر آنسوں تھے کہ تھم ہی نہ رہے۔ آج شام کے

بعد اس نے مہمل کامل حیدر خان بن جانا تھا وہ بس

اپنے رب سے آئندہ زندگی کیلئے سکون طلب کر رہی
تھی گڑ گڑا گڑا گڑا کر۔۔

!! اے پاک پروردگار "

وہ معاملات جن میں میرا اختیار نہیں

جہاں میں بے بس ہوں

ان میں میری مدد فرما

اور مجھے اکیلا نہ چھوڑ

بے شک میں تیری بہت گناہگار بندی ہوں

"مجھے بخش دے اور میرے لئے آسانیاں پیدا فرما

اپنے خدا کے سامنے اسنے اپنا دل کھول کہ رکھ دیا تھا

سجدے میں وہ سسک اٹھی تھی۔ کمرے میں روشنی

کی کرن پھوٹتے ہی اسکو اندازہ ہوا تھا کہ وہ کافی دیر

سے ایک ہی زاویے میں سجدے کی حالت میں جائے

نماز پہ بیٹھی ہے۔ چہرے پہ آمین کے انداز میں ہاتھ پھیر

کہ مہمل نے نماز کے انداز میں باندھا دوپٹا کھول کہ

شانوں پہ پہلایا اور اک نظر جانان پہ ڈالی جو بے فکری کی شہنشاہی نیند سوربی تھی۔ اسکو دیکھ کہ مہمل کے لبوں پہ بے ساختہ مسکراہٹ کھلی تھی اتنی زہنی ازیت کے باوجود اسکے اندر اک اطمینان سے پیدا ہوا تھا کہ چلو اسکی ادھوری ذات سے جانان کی ذات تو مکمل !! بوسکے گی

وہ دبیز پردے برابر کرکے لیمپ کی لائٹ بند کرنے کے بعد آہستہ سے دوبارہ سوئی ہوئی جانان کے پاس آکر لیٹ چکی تھی۔ جانان کا سر بہت نرمی سے اسنے اپنے وا ہوئے بازو پہ رکھا تھا اور اسکو اپنے قریب کر آہستہ آہستہ اسکے سر میں اپنی انگلیاں پھیرتے ہوئے وہ آنے والی اپنی نئی زندگی کے بارے میں سوچنے لگی نیند کا تو نام و نشان تک اسکی آنکھوں میں نہ تھا بس گہری نشیلی آنکھوں میں اک ہی تحریر رقم تھی اور وہ تھی قرب کی بے انتہا تکلیف و ازیت کی۔

اک وقت تھا جب میں آپکو تہجد میں رورو کر خدا " سے مانگتی تھی۔ ہزاروں منتیں میں نے مانی تھیں " آپکے ساتھ و ہمسفری کیلئے مگر۔۔۔۔۔

مگر آج وہ وقت ہے جب میں بے چینی سے آپکو خود " گنوانا چاہتی ہوں۔ میں بالکل بھی سطحی سوچ کی حامل نہیں ہوں کامل آغا نہ ہی مجھے آپکی پہلی شادی پہ اعتراض ہے میں نے تو بس چاہا تھا دل و جان سے۔ محبت اپنے محبوب کی خوشی میں ہی ہے بے شک لیکن آپکا جو مکروہ چہرہ میرے سامنے اس رات آیا اسکے بعد تو مجھے لگتا ہے جیسے جاناں کی ماں کو بھی آپ نے دل بھر جانے کے بعد دو کوڑی کا کرڈالا ہوگا اسکو بھی ٹشو پیپر کی طرح یوز کرکہ آپ وہاں دیار غیر میں چھوڑ آئے ہونگے۔ اک ماں کی مامتا چھین اپنے اسکی گود ہی کھالی کردی ہوگی کتنا تڑپتی ہوگی وہ عورت جاناں کیلئے مگر آپ ٹھہرے اک نامور

قبیلے کے سردار آپکی تو فطرت میں کئی شادیاں کرنا
ہے مگر جاناں کیلئے میں اسکی سگی ماں سے بھی
بڑھ بنو نگی۔ جاناں میری جان میں تمہاری ماں ہوں
تمہارا حال اور مستقبل خدا کے بعد میری زمینداری ہے
اور یہ میرا وعدہ ہے تم سے تم میری طرح کبھی روٹو
گی نہیں تم اک مضبوط لڑکی بنوگی جو حالات کا رخ
"!!!اپنے حساب سے موڑنے کا عزم خود میں رکھے گی

کئی آنسو اسکی آنکھوں سے لڑھک کے تکیہ میں
جذب ہوچکے تھے۔

????

"بی بی جی ام تمکو مہندی لگانے کے واسطے آیا ہے"
ملازمہ نے ٹیبل پہ تمام زیورات اور عروسی جوڑا رکھنے
کے بعد کون مہندی کو ہاتھ میں تھاما۔

مگر مجھے نہیں لگوانی بوئی مہندی تم ام کو تنگ نہ " کرو اور ام کو اکیلا چھوڑ دے برائے مہربانی مہمل نے بے دلی سے ڈریسر پہ رکھے اسکیلے بھیجے گئے تھالوں میں رکھے کپڑوں اور زیورات کو اچٹی نظروں سے دیکھ کہ کہا۔

ایسا کیسے ممکن ہے؟؟ کشمالہ بی بی کو دیکھو وہ تو ہاتھوں پہ بھر بھر کر مہندی لگوارہا ہے اور اک رم ہو کہ "اپنے دلہا کیلئے سجنے سے منع کرتا ہے ملازمہ پشمینہ، مہمل کے ساتھ والے کوارٹر میں ہی رہا کرتی اسلئے مہمل اسکو بہت عزیز بھی تھی۔ بوئی کشمالہ ادی کی یہ شادی ہے انکی ڈولی اٹھے گا" آج جبکہ میری میت کا دن ہے میرا جنازہ اٹھے گا آج کے دن!!! بتائو میں اپنی موت پہ کیسے جشن منا سکتی "ہے؟؟؟"

وہ کھوئے کھوئے لہجے میں کہتی جیسے اس وقت وہاں موجود ہونے کے باوجود بھی وہاں نہ تھی۔ بوئی بہت اچھی طرح مہمل کی زہنی حالت سمجھ رہی تھیں۔ انہوں نے تاسف سے مہمل کو دیکھا انکے نزدیک مہمل کیلئے کامل سے زیادہ کوئی بہترین ہمسفر ہی نہ تھا۔

اے مہمل تم تو پورا کا پورا جھلی ہو گیا ہے کچھ تو " بوش کے ناخن لو بلکہ تم ابھی زرا ٹھہرو ام مردانے میں جاتا ہے کامل آغا کو دھونڈنے کے واسطے اب وہی تم کو سمجھا سکتا ہے "۔۔۔

میں جھ!! لی نہیں بوئی میری زندگی کملا کر رہ گیا " یہ

بوئی مہمل کی طبیعت اچھی طرح صاف کرکہ جاچکی تھی جبکہ مہمل تو جیسے سن سی تھی

اسکو کچھ علم نہ تھا کہ بوئی کیا کہہ گی کتنا ناراض
بوکر گئی تھیں وہ اس سے۔

آج تو مہمی دلہن بنے گی اور پھر جاناں ہر روز مہمی"
"کو ماما کہے گی

وہ جاناں کے بال سلجھانے کے بعد انکی دو پونیاں
بنارہی تھی جب جاناں نے بہت محبت و معصومیت
سے کہا تھا جاناں کے اسطرح ترسے ہوئے لہجے میں
کہی بات بات کو سن کے مہمل نے یکدم جاناں کو خود
میں بھینےچ لیا تھا اب اس نے باقی کی زندگی بھی
صرف اور صرف جاناں کے ہی نام تو لکھ ڈالی تھی۔ وہ
محبت سے چٹا چٹا جاناں کے رخسار کو چوم رہی تھی
جب کامل کی پر شوخ آواز پہ وہ گڑ بڑا سی گئی۔
!!کاش میں جاناں ہوتا با۔۔۔۔"

تو تم میرے گالوں چومتی رہتی
میں بھی پھر باتی قرض نہ رکھتا

تیرے لبوں پہ لبوں کو رکھ کہ

" اک اک ادھار چکاتا رہتا

وہ بڑے مزے سے مہمل سے سر گوشیانہ و لنگڑا لولہ

شعرانہ انداز اپناتے ہوئے اپنے سر کہ نیچے ہاتھ کی

بتیہلی جمائے نیم دراز ہوچکا تھا۔ مہمل نے سٹپٹا کہ

جاناں کو دیکھا کہ کہیں جانان نے کامل کی اسقدر

گہری و زومعنی بات سن تو نہ لی تھی جس کے باعث

وہ ماری حياء کہ خود بھی کانوں کی لوہ تک سرخ

ہوچکی تھی۔ مگر جانان کو سامنے رکھی تھال میں

چوڑیوں اور مہندی سے کھیلتا دیکھ وہ کچھ پرسکون

ہوئی تھی ورنہ کامل تو جیسے بے شرمی پہ کمر کس

ڈالی تھی اپنی۔

بابا جان آپکو پتا ہے مہمی جانان کی آج دلہن بن کر "

"آرہی ہے؟؟؟"

جاناں نے پر اشتیاق لہجے میں پاپ سے پوچھا جبکہ مہمل جاناں کو بھی میدان میں اترتا دیکھ وہاں سے کھسکنے کو تھی جب کامل نے غیر محسوس انداز میں جاناں کی پشت پہ جھولتی دراز چوٹی کو اپنے ہاتھ میں لپیٹا تھا جیسے وہ پہلے ہی اسکا فرار ارادہ بھانپ چکا تھا۔ جبکہ مہمل اسکی اتنی دیدہ دلیری دیکھ اندر ہی اندر پیچ و تاب جھا کہ رہ گئی اس وقت تو مہمل کے ساتھ وہ حساب تھا جیسے آگے کنوا پیچھے کھائی بڑی بری پھنسی تھی وہ۔

نہیں جاناں بچے مہمی آپکی نہیں بلکہ آپکے بابا " جانی کی دلہن بن کہ آرہی ہے

کامل کی لوہ دیتی نظریں بنوز مہمل کے بلش کرتے چہرے کا جائیزہ لینے میں مصروف تھی آخر کر کو

چوٹی اب بھی جو اسکے حصار میں تھی۔ اتنا تو حق بنتا ہی تھا کامل کا آخر اسکو تنگ کرنے کا۔

نہیں بابا جان مہمی بس جاناں کی بے اور مہمی بس "دلہن بن کے جاناں کے ہی ساتھ رہے گی جاناں کے روم میں"

جاناں کہتے کے ساتھ ہی مہمل کے بازو لیٹ چکی تھی۔ اب تو مہمل پوری طرح سے دونوں باپ بیٹی کے شکنجے میں تھی۔

یقیناً یہ سب آپکو آپکی مہمی نے ہی کہا ہوگا؟؟؟ کامل نے خشمگین نظروں سے مہمل کو گھوری سے نوازہ جو مارے خفت کے دوہری ہو رہی تھی۔

ارے جانان بچے میں تو بھول ہی گیا آپکو آپکی دادو " بلارہی ہیں وہ آپکے لئے بہت ساری شاپنگ کرکہ آئی ہیں " -

کامل نے جانان کو وہاں سے کھسکا نا کیلئے کہا تھا۔ تیر اک دن نشانے پہ جا کہ فٹ ہوا تھا جانان فوراً دادو کے کمرے میں رفو چکر ہوگئی۔ جانان کے کمرے سے نکلتے وقت وہ جانان سے بیڈروم کا دروازہ بند کروانا نہیں بھولا تھا۔

ہاں تو محترمہ آپ نے تو خاصی پلیننگ کر رکھی آج " کی رات اور آنے والے کئی شب و روز میں مجھ سے "فرار کی؟؟؟"

وہ اسکی چوٹی کو ہاتھ میں لپیٹتا اسکو خود پہ تھوڑا جھکا کہ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کہ گویا تھا۔ "مم.... میں کیوں آپ سے فرار چاہونگی؟؟؟" بوکھلاہٹ میں الٹا کہہ گئی۔

"تو تم میرے نزدیک رہنا چاہتی ہو واقعی؟؟؟"

وہ اسکی بوکھلاہٹ و سراسیمگی پہ مسرور ہوا۔

"میرا یہ مطلب نہیں تھا کک...کامل آغا"

وہ لب بھینچ گئی کامل کی جسارتے اسکا دم نکالنے کو تھیں۔

تو پھر تم اپنا مطلب سمجھاؤ یا پھر مجھ سے اپنے "

"باتھوں مہندی سے اپنا نام لکھ واؤ"

فیصلہ کرلو جلدی سے ورنہ ایسا نہ ہو کہ میں خود "

"ہی کوئی معنے آخر کرلوں"

تو گویا وہ اسکے ہاتھ حناء سے رنگنا چاہتا تھا۔ کیدا بندہ

تھا وہ مہمل کی ہر اک خوشی کا بن کہے خیال رکھنے

والا ظاہر نہ کرنے والا مگر دل میں احساس کرنے والا

لیکن مہمل تھی کہ اسکی سوچوں تک تو کیا رسائی

پاتی وہ تو خوامخوایاں کی بدگمانیاں کامل کو لیکر دل

میں پروان چڑھا بیٹھی تھی اگر کوئی اور لڑکی

اسکی جگہ ہوتی تو اس قدر احساس کرنے والے شوہر کا ساتھ پاکہ خدا کے حضور سر شکر سے نہ اٹھاتی مگر مہمل ابھی اس کیفیت سے کوسوں دور تھی یا پھر شاید وقت و حالات نے اسکو اتھا سے زیادہ سنگ دل بنا ڈالا تھا۔ کامل کو اک پتھر کو موم کرنا تھا اب ۔

اگر تم بوئی سے مہندی لگ والیتی تو میری لگائی "

" بوئی مہندی کسی سے چھپانی نہ پڑتی

وہ اب اسکے ہاتھوں کا جائزہ لے رہا تھا بڑی فرصت سے ۔ مہمل کے غرانے لڑھنے جھگڑنے کی پروا کئے بغیر اس نے مہمل کی سرخ و سفید ہتھیلیوں کہ درمیاں دل بنا کہ بڑے مزے اپنا اور اسکا نام لکھ ڈالا تھا۔

" میں اس مہندی کو مٹا دونگی اپنے ہاتھوں سے "

میرے نام کی مہندی اتنی آسانی سے نہیں مٹے گی "

بلکہ اب جب جب یہ مٹنے والی ہوگی تب تب میں خود

اسکو دوبارہ سے حنائی کردونگا مہمل تم اور تمہارے ہاتھوں پہ رچنے والی مہندی میری کمزوری ہے۔"

وہ اسکے گال کو تھپتپاتا روم سے جا بھی چکا تھا اور وہ تھی بے خیالی میں اپنے ہاتھوں کو تکیے چلی جا رہی تھی۔

??????

مہمل سلیمان ولد سلیمان احمد آپکو کامل حیدر " خان ولد زیشان حیدر خان کے نکاح میں بعوز حق مہر -----"

بلال اور کشمالہ کے نکاح کے بعد اب مہمل کے سامنے نکاح خواہ نے نکاح نامہ رکھا تھا۔ مہمل نے خاموش سے نظر اردگرد ڈورائی تھی سامنے اپنے گھر والوں کے خوش باش چہرے دیکھ کہ دل میں تھوڑا سکون پیدا ہوا کہ چلو وہ اپنے عزیز رشتوں کے تو کام آئی انکی

خوشیوں کا تو باعث بنی پھر چاہے یہ سودا اسکی ذات
کا ہی کیوں نہ تھا۔

نکاح خواں اب دوسری دفع دہربا ربا تھا۔ مزنا نے مہمل
ا لٹھے کی مانند سرخ پڑتا چہرہ دیکھ اسکے سر پہ
دست شفقت رکھا تھا اور جگا بنا کے اسکے پاس ہی
صوفے پہ بیٹھ گئی تھیں اور بہت آہستہ سے اسکا ہاتھ
دبایا تھا۔

مہمل نے دزدیدہ نظروں سے اپنی بڑی امی کو دیکھا
تھا۔

!!!نہیں۔۔۔نہیں۔۔۔نہیں۔۔۔

???

مہمل نے دزدیدہ نظروں سے اپنی بڑی امی کو دیکھا
تھا۔

!!!نہیں۔۔۔نہیں۔۔۔نہیں۔۔۔

اسکا دل چیخ چیخ کے گواہی دے رہا تھا۔

"مہمل بیٹے سائن کرو"

فرقان خان کی آواز بلال اور کشمالہ کے درمیان سے گونجی تھی۔ مہمل نے بھائی کی خوشیوں کیلئے لڑتے ہاتھوں سے قلم تھاما۔ دل میں دھکم پیل ہو رہی

تھی۔ مہمل کے سینے میں حشر برپا تھا۔ اسے نہیں معلوم کہ اس نے کس طرح سائن کئے تھے نکاح نامہ پر۔ بس یاد تھا تو اتنا کہ سائن کرتے ہی وہ پھوٹ پھوٹ

کر روئی تھی آج وہ کامل کے نام ہمیشہ ہمیشہ کیلئے لکھ دی گئی تھی۔ مگر دل تھا کہ کسی طور پرسکون ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ ڈھیر ساری رسموں کے بعد

اسکو کامل کے روم میں پہنچا دیا گیا تھا آخر کو دنیا دکھاوا بھی تو کوئی چیز تھی حویلی والوں کیلئے۔ دنیا کے سامنے حویلی کی واہ واہ ہوگئی تھی کہ حویلی کے

آغا (سردار) کی بیوی ایک کمی کمین میں سے تھی۔

مزنا کے جاتے ہی وہ بیڈ سے اتری تھی اور جلدی ڈریسر کے سامنے جا کہ جیولری نوچنے کے انداز میں اتار کہ دراز میں پھیکتی چلی گئی۔ سامنے وارڈروب میں سے اپنے کپڑے تلاش کر کہ ایک کائن کا جوڑا لیکر وہ واشروم میں جا گھسی تھی اس بات کی پرواہ کئے کہ کامل کے جذبات اور احساس کا وہ اپنے ہاتھوں گلا گھونٹ رہی ہے۔ کچھ دیر بعد وہ واشروم سے فریش ہو کہ باہر نکلی تھی کالے رنگ کے لباس کو زیب تن کئے وہ اس وقت ملکمل سوگ کا سا سماء پیش کر رہی تھی۔

دروازہ کھول کر وہ جیسے ہی اندر داخل ہوا مہمل کو سادہ سے کپڑوں میں دیکھ دم بھونچکا رہ گیا اس سے پہلے مہمل اسکے کمرے میں آنے کے بعد اسٹڈی روم میں روانہ ہوتی وہ تیزی سے لمبے لمبے ڈگ بھرتا اس تک جا پہنچا تھا۔ وہ کترا کہ نکلنا چاہتی تھی مگر کامل

اسکے سامنے کسی مضبوط چٹان کی مانند آکھڑا ہوا
تھا۔

"راستہ چھوڑی میرا"

اسکی سائیڈ سے نکلنا چاہا مگر کوشش بے سود رہی۔

تمہارے تمام راستے مجھ ہی شروع اور مجھ پہ ہی آکر

"ختم ہوتے ہیں مہمل

وہ مسکرایا اپنی نئی نویلی دلہن کے تپے تپے چہرے

کو دیکھ کر۔

آپ نے زبردستی میری منزل کا رخ اپنی طرف موڑا ہے "

"اب میں اک بھٹکی ہوئی مسافر ہوں

اک دفع پھر سے فرار کی کوشش کی گئی مگر اب کی

بار کامل نے اسکے اور اپنے درمیان ہاتھ بھر کا فاصلہ

بھی ختم کر دیا تھا۔

اب کہو کیا کہہ رہی تھیں ویسے سنا ہے کہ تم آج " مارے خوشی کے نکاح کے وقت بے ہوش ہونے والی تھیں؟؟؟"

وہ اسکی کمر کے گرد بازو حمائل کرکہ شریہ لہجے میں گویا تھا۔ مہمل کی پیشانی پہ سلوٹیں نمودار ہوئیں مگر پرواہ کس کو تھی بہلا وہ تو بس گہری نگاہوں سے اسکو دیکھنے میں مصروف تھا۔

ویسے تو تمہیں اصولاً آج کے دن میرے انتظار میں " نظریں بچھائے سرخ جوڑا زیب تن کئے میری سیج سجانی چاہئے تھی مگر تم یہ سوگ کی علامت بڈھی "روح کیوں بنی پھر رہی ہو؟؟؟؟؟"

کالے کپڑوں پہچوٹ کی گئی۔ وہ اب کڑے تیور لئے مہمل سے استفسار کر رہا تھا۔ وہ فی الوقت اسکے

کسی بھی سواک کا جواب دینے کے موڈ میں نہیں تھی اسکو بس کامل کی بڑھتی ہوئی قربت سے رہائی منصوب تھی۔

میرا تو خیال تھا کہ آج خاصی گرج چمک کے ساتھ " برسات کا امکان ہے مگر یہاں تو بوندا باندی کے بھی "آثار نہیں

کامل نے اسکے کان بے حد قریب جا کہ سرگوشی کی تھی۔ مہمل کا دل اچھل کہ حلق میں آگیا کامل پہ تو آج جیسے مہمل کی کسی بات کا اثر ہی نہیں ہو رہا تھا۔

آج تو ایمانداری سے بے ایمانی کرنے کا حق بنتا ہے یار " میرا

وہ اسکی چپ توڑنے پہ بضد تھا مگر دوسری طرف تو جیسے گہرا سکوت طاری تھا۔ کامل نے اک گہری سانس لی اور کرتے کی جیب سے کچھ نکالنے لگا

مہمل نے اب اک دفع پھر سے مزاحمت کرنے کی اپنی۔سی کوشش کی تھی مگر اک ہاتھ سے کامل نے گرفت اور بھی مضبوط کر ڈالی تھی اور ہنس دیا یوں جیسے کوئی کسی کک نادانی پہ ہنستا ہے۔

تم بھول رہی ہو کہ میں اب تم پہ ہر قسم کا حق رکھتا ہوں

سرخ ملی باکس میں سے کامل نے اک نگینوں جڑا بریسلٹ نکال کہ مہمل کے اٹے ہاتھ کی کلائی میں پہنایا جسے مہمل بغیر کسی مزاحمت کے پہن لیا۔

یہ تمہیں اچھا لگا ہو یا نہیں مگر جب تک میری " سانسیں چل رہی ہیں تب تک یہ تمہارے ہاتھ میں رہنا چائے "

عجب دھونس بھرا لہجہ تھا۔ یہ دھمکی تھی یا خواہش
وہ سمجھ نہ سکی ۔

کامل اسکو اک جھٹکے سے چھوڑ کے وارڈروب کی
طرف بڑھا تھا مگر پھر یکدم کچھ یاد آنے پہ واپس پلٹا ۔

میرا خیال ہے کہ آج کی رات کے تمام تقاضے تم "

بخوبی جانتی ہوگی اگر نہیں بھی علم ہوگا تو میں زرا
فرعش ہوں لوں پھر ڈیٹیل میں سمجھاؤنگا اس سے

" پہلے زرا تم یہ اپنا حولیہ درست کرلو
وہ۔ اسکے سراپہ پہ اک۔ بھرپور نگاہ ڈالتا واپس وارڈروب
کی طرف بڑھ گیا۔

جبکہ مہمل اسکے واشروم جاتے ہی ڈریسنگ ٹیبل کی
دراز میں بڑی پھرتی سے نہ جانے کیا تلاش کر رہی
تھی۔

???

وہ ڈراز میں کوئی ڈینجرس چیز ڈھونڈ رہی تھی اپنی حفاظت کیلئے مگر سوائے نیل کٹر کے علاوہ کچھ بھی ہتھے نہ لگ سکا۔

ہوگی تلاشی؟؟؟

ویسے راز کی بات بتائوں قسم سے میرا کسی کے ساتھ افیئر نہیں ہے تمہیں میری وارڈروب اور ڈرورز میں بس تمہیں یہی مل سکتا ہے۔

کامل نے اسکی پشت پہ تھوڑی تکانہ اک ہاتھ سے اسکو حصار میں لیا تھا جبکہ دوسرے ہاتھ سے نیل کٹر لیکر دور اچھالا تھا۔

وہ ٹاول لینے واپس پلٹا تھا جب مہمل کو کچھ ڈھونڈنے میٰ مصروف پاکہ وہ بغیر اسکے کام میں رکاوٹ ڈالے سینے پہ ہاتھ باندھے تمام تر کاروائی ملاحظہ فرما رہا تھا۔ سلپنگ پل وہ لیتا نہیں تھا

غلطی۔ سے بھی اور جانان کی وجہ سے کوئی بھی
خطرناک چیز میں نیچی چگا پہ نہ رکھتا۔

"چھوڑے مجھے یہ کیا بچوں جیسی حرکت ہے"
"بڑوں جیسے ہی کام کر رہا ہوں میرے خیال۔ سے تم اب"
"بچی بن رہی ہو"
وہ گھمبیر لہجے میں کہتا اسکی سراحی دار گردن پہ
اپنے دہکتے ہوئے لب رکھ چکا تھا۔
فضاء میں محبت گنگنارہی تھی۔ اک عجب سہ جادو
چار سو پھیل رہا تھا۔

کیسی مشکل میں پھنس گئی تھی جان؟؟ کیسا
بھونچال تھا آگیا تھا جذبات کے تلاطم میں وہ سمجھ نہ
سکی اپنی خود کی کیفیات کو۔

تیز ہوتی دھڑکنوں نے شور مچا دیا تھا۔ اسکا نازک سراپہ کامل۔ کی والہانہ گرفت میں مچل رہا تھا۔ نرم گرم سانسوں کی تپش نے جیسے مہمل کو جھلسا ڈالا تھا۔ اسکی جان فنا ہونے کو تھی۔ اس لمحے مزاحمت کیسی بے معنی لگ رہی تھی وہ جنوں حشر اٹھادینے کو تھا۔

کامل آغا جاناں مم۔۔۔ مجھے جاناں بلارہی ہوگی وہ "سوئے گی نہیں"

اسکی جسارتوں سے بوکھلا کر وہ بول پڑی تھی۔ اسکو اب ربائی ممکن نہ لگ رہی تھی اپنی کامل اسکو بے بس کرنے کہ درپہ تھا۔

"میں بھی تو اب تمہارے بن ادھورا ہوں!! جاناں کا باپ"

"بھی تو تمہارے بغیر نہیں سوسکتا ڈیئر مہمی"

وہ اسکا رخ اپنی طرف موڑ گیا تھا۔ مہمل کی اٹھتی
گرتی لرزتی پلکیں اسکے صبیح چہرے کو حیا کے
خوبصورت رنگوں میں ڈھال رہی تھیں وہ مہبت سے
رہ گیا۔ مہمل کی جان ہوا ہونے لگی تھی کامل کی
جسارتیں لمحہ بہ لمحہ محسوس کر کے کتنا خوف اتر
!! آیا تھا اسکے چہرے پہ
وہ اس کے چہرے کے ہر ایک زاویہ کو پڑھ سکتا تھا مگر
اس وقت وہ محمل کے ہوش رہا حسن کے آگے ہتھیار
ڈال چکا تھا۔ یا پھر شاید آج کی رات وہ اس کو اپنی
محبتوں کا احساس دلانے کا فیصلہ کر چکا تھا
۔۔۔ پیشانی سے گدازلبوں تک شہادت کی انگلی سے
ایک صراط بنائی تھی۔،
!!! وہ اس کے قریب تھا بے حد قریب

کامل کی قربت اس کے وجود کو جیسے جھلسا دینے پر آمادہ تھی۔ سارا وجود جیسے مہمل کی گرفت میں قید ہواشل ہونے کو تھا۔۔۔

محبت زندگی ہے اور بے شک زندگی بہت مختصر ہے "مہمی۔۔۔"

وہ اس کو سمجھا رہا تھا جانتا تھا کہ وہ اس سے خفا ہے۔

مجھے کچھ وقت چاہیے میں ابھی خود کو اس رشتے " کے حقوق کی ادائیگی لیے تیار نہیں کر پا رہی!! مجھے خود کو آمادہ کرنے دیں سمجھنے دیں کہ وقت بدل چکا ہے۔ احساسات کو تبدیل ہونے میں وقت لگے گا کچھ۔۔۔"

"میں سمجھوتا کرنے کے لئے خود کو تیار کر رہیں ہوں"
لیکن فوری طور پہ میں آپ کے قربت اور لمس کی
"متمنی نہیں ہوسکتی۔۔"

مہمل کا لہجہ قطعی تھا ہر قسم کے جذبات و
احساسات سے عاری وہ کامل کو سمجھنے کی
کوشش نہیں کر رہی تھی یا پھر سرے سے سمجھنا ہی
نہیں چاہ رہی تھی۔ وہ نادانی نہیں یہ بھول بیٹھی تھی
کہ وہ ایک ایسے بندے کو کاٹ کر رہی ہے جو کہ اس
کے لئے جیتا تھا اور اس کے لیے ہی اس کی سانسیں
چل رہی تھیں۔

میری قربت تمہیں تکلیف دے رہی ہے مہمی ؟؟؟
!کیا تم مجھ سے رہائی چاہتی ہوں ؟؟؟

کامل کا لہجہ چاہتے ہوئے بھی سخت ہوا مہمل نے
جس طرح سے اس سے اپنا آپ چھوڑ آیا تھا وہ اس

قسم کی امید نہیں کر سکتا تھا ایک طرح سے محمل نے اس کو رد کیا تھا اس کے جذبات کی توہین کی تھی۔ سیدھے سیدھے وہ کامل کی آنا کو مجروح کر گئی تھی مگر سامنے بھی کامل تھا جس کی برداشت حد سے سوا تھی اگر کامل کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اس کا حشر بگاڑ دیتا مگر کامل تو سرے سے تھا ہی اسی کا اس کے لیے اس ریلیشن سے زیادہ اسکی خوشی عزیز تھی مگر محمل کو احساس دلانا بھی اس کے لئے ضروری تھا۔

زندگی محبت سے گزرتی ہے محمل یاد رکھنا اور " دوریاں اور بدگمانیوں کو خواہ مخواہ دل میں جگہ مت دو "

میں بدگمان نہیں ہوں!! میں جو بھی سوچ وہ سمجھ " رہی ہو وہ سب سوچنے کے لئے مجھے آپ ہی نے مجبور

کیا ہے۔ اس وقت بحث نہیں کرنا چاہتی مجھے کچھ
"لمحوں کے لیے سکون چاہیے"

بدگمانی اتنی ہی رکھنا جتنی کے رشتوں کو کمزور "
"کر کے توڑنا سکیں"

"تمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے اس کو میری طرف "
سے ایک چھوٹی سی مہلت سمجھلو اور جتنی جلدی
خود کو اس رشتے کے لئے تیار کرو تمہارے لیے بہتری
"ہے --"

میں بندہ بشر ہوں کسی وقت بھی بہکھ سکتا ہوں اور
پھر تم مجھ سمیت میرے وجود کو راحت پہنچانے کا
باعث ہو خدا کی طرف سے ...

وہ کہہ کے روکا نہیں تھا اور اپنے ڈی روم کی طرف بڑھ
گیا ..

میں ساتھ چلوں تمہارے اندر آستانے میں؟
وہ اتر رہی تھی جب جابر نے کچھ محتاط سے لہجے
میں گاڑی کا انجن بند کرتے ہوئے کہا۔ وہ ہرگز قبل
ازوقت اپنے اندر پیدا ہوتے نئے احساسات وفا کے سامنے
ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا وجہ صرف اور صرف یہ تھی کہ
وہ اپنے آپ کو کچھ وقت دینا چاہتا تھا کیونکہ اس سے
پہلے بھی جابر کی زندگی میں کئی لڑکیاں آئی اور
گئیں تھی مگر وفا کو لے کر وہ شاید مختلف پہلوئوں
پہ سوچ رہا تھا وہ اس کو اچھی لگنے لگی تھی مگر
ابھی وہ اپنے آپ کو ٹٹولنا چاہتا تھا کہ آیا یہ محبت ہے
یا پھر یہ بھی کچھ دن کی دل لگی تھی اس کے لیے
۔ وفا جیسی جی دار لڑکی اس کے دل کو بری طرح سے
بھا گئی تھی ۔

"نہیں میں چلی جاؤں گی اور پھر مجھے پتا نہیں ہے"
کتنی دیر لگ جائے آپ خوامخواہ میری وجہ سے
"پریشان ہوں گے۔"

وہ جلدی سے گاڑی سے اتری اور چہرے کو ایک دفعہ
پھیر سے نقاب میں اچھی طرح لپیٹا۔

یار پریشانی کیسی تم میری دوست ہو اور پھر ہماری '
"مہمان ہو اتنا تو میرا حق بنتا ہی ہے"

وہ وفا کے چہرے کو چور نظروں سے دیکھ کر مسکرایا
۔ اس لڑکی نے اس جیسے سنگ دل کو سرتاپہ تبدیل
کردیا تھا۔ وہ اب وہ نہیں رہا تھا پتھر دل آہستہ آہستہ
موم بوربا تھا۔

جابر میں آپ کو ایک بات کہوں آپ مجھے یہاں پر "
رہنے والے تمام مردوں سے بہت مختلف لگے ہیں وجہ
صرف اور صرف یہ ہے کہ ہر کسی نے مجھے یہاں مزار
پہ آنے سے روکا لیکن آپ میرا ساتھ دے رہے ہیں میں

جانتی ہوں کہ آپ کہیں نہ کہیں مجھے پروٹکشن بھی فراہم کر رہے ہوں گے جو میرے علم میں لائے بغیر آپ نے اپنے کچھ ملازمین کو مزار کے ارد گرد میری حفاظت کے لیے کھڑا کر رکھا ہے

وہ سنجیدگی سے کہتے ہوئے اب ہلکا سا شوخ ہوئی تھی جیسے جابر کی پیاری سی چوری بکڑ جانے پہ خط اٹھا رہی ہو۔

تمہیں کیسے پتا؟؟؟

وہ حیران ہی تو رہ گیا تھا کہ وفا یہ بات جانتی تھی کہ وہ اس کو تنہا چھوڑ کر نہیں جاتا اس نے مزار کے ارد گرد اپنے چند ملازم کھڑھے کر رکھے ہیں جو مستقل وفا کی حفاظت کے لیے تعینات کر دیے تھے اس نے مگر یہ بہت رازداری سے کیا تھا اس کے باوجود بھی وفا اس بات سے باخبر تھی۔

وہ کیا ہے نا کہ شریف تو میں بچپن ہی سے ہوں مگر " اپنے ساتھ شرارت تو میں چیتے کو بھی نہیں کرنے دیتی "

وفا نے فخریہ انداز میں فرضی کالر جھاڑے۔۔
بابا با۔۔۔۔ "

وہ کیا ہے نہ اب میں دلوں پہ حکومت کرنا چاہتا ہوں
" بہت کرلی جاگیداری "

وہ کھسیا ہٹ چھپاتا گہری نظروں سے وفا کو دیکھتا
گاڑی اڑا لے گیا۔۔

سچ آ نائس میں "۔۔۔۔ "

وفا بڑ بڑائی تھی اور پھر جابر کی گاڑی نظروں سے
اوجھل ہونے کے بعد وہ لمحہ زایا بغیر اندر کی طرف
بڑھ گئی آج ہر صورت میں اسکو پیر صاحب کا رخ

روشن کا دیدار کرنا مطلوب تھا۔

????

اس نے شکر کا سانس لیا کیونکہ آج اسکو پپو کہیں بھی نہیں دکھا تھا اسی کی وجہ سے آج وہ کشمالہ کا عبایہ پہن کر آئی تھی تاکہ اسکی یا پھر کسی کی بھی نظروں میں نہ آسکے ۔

وفا چالیس کے قریب تیزی سے سڑھیاں چڑھتی اندر بنے بڑے سے کمرے میں جا کہ قطار میں ٹھوس ٹھسا کہ بڑی شکل سے جگہ بنا کہ آخر بیٹھ گئی جہاں پہلے ہی زمیں پہ لاتعداد عورتیں بیٹھی اپنی اپنی باری کا آنے کا انتظار کر رہی تھیں ۔ وفا نے بے چینی سے پہلو بدلہ وہاں موجود عورتوں میں ہر طبقے کی عورت موجود تھی امیر ، غریب ، ان پڑھ و تعلیم یافتہ ... وہ اک ایسا کمرہ تھا جس کی چھت پہ ٹین کی چادریں پڑی ہوئی تھیں اور چاروں طرف بڑی بڑی دیواریں کھڑی کی گئی تھیں ۔ ان بڑی بڑی دیواروں میں بڑے بڑے در بنے ہوئے تھے جو رنگ برنگی جھنڈیوں اور پھٹے پرانے

دوپٹوں سے سجے تھے۔ اک طرف قطار میں چھوٹے
جھوٹے ڈربہ نما کمرے بنائے گئے تھے جہاں غالباً قبریں
موجود تھیں کیونکہ ادھران کمروں میں بھیڑ اتنی تھی
کہ وفا کو اندر کا منظر صاف ظاہر نہیں ہو رہا تھا۔

سستے ترین عطر اور گلاب کی انتہا سے زیادہ تیز
خوشبو وفا کے سر میں درد پیدا کر رہی تھی۔
استغفراللہ میرے رب تو میرا خاتمہ ایمان کی حالت "
میں فرمانا اور میرے لبوں پہ جان کنی کے وقت میرے
پیارے نبی محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام
اور کلمہ شہادت ہو"۔۔۔

میرے مالک تو مجھے شرک سے بچانا اور شرک کرنے "
والوں کا پرچھاواں تک مجھ پہ نہ پڑنے دینا میرے اللہ
رب العزت بے شک تیرے سوا کسی کو اختیار نہیں
" بگڑے کام سنوارنے کا

بے ساختہ اسکے لبوں سے استغفار ادا ہوا۔ اسکو افسوس نے آنگھیرا تھا لوگوں کے اس قدر کچے عقیدوں کو دیکھ کہ ۔

یہی وجہ ہے کہ ہم مسلمانوں کے خدا کی طرف سے " بڑی بڑی آفتیں نازل ہوتی ہیں کیونکہ ہم شرک جیسا !!گناہ بڑے دھڑلے سے کھلے عام کرتے پھرتے ہیں " نعوذ باللہ "

وہ آستانے کا جائزہ لیتی یکدم اک کونے سے اٹھتے شور کی طرف متوجہ ہوئی ۔ ایک آٹھ سے دس سالہ عمر کی بچی پہ حال آرہے تھے اسکو زنجیروں سے باندھنے کے باوجود دو عورتیں نے جکڑا ہوا تھا ۔ اس معصوم بچی کو شاید کوئی نفسیاتی دورہ پڑ رہا تھا جس کو وہ دونوں عورتیں ہال کا نام دے رہی تھیں اور زور زور سے چیخنے میں مصروف تھیں آٹو آٹو موکل کی سواری

آگئی ہے سب بی بیاں اس اللہ لوگ بی بی کا جھوٹا
اپنی اپنی بوتلوں میں بھرلو ۔

وہ مریدنیاں جلدی زبردستی اس بچی کے لبوں سے
پہلے سے پانی سے بھری پلاسٹک کی چھوٹی چھوٹی
بوتلوں کو اسکے لبوں سے لگا کہ پانی کو جھوٹا کرتیں
اور بوتل بچی کی جھولی میں پیسے ڈال کہ جانے والی
عورت کو پکڑا کہ چلتا کر دیتی یہ کہہ کر کہ۔ بی بی دعا
دے گی ۔

کیا یہ لوگ پاگل ہیں یا بیوقوف جو اس بچی کی "
حالت کو سمجھ نہیں پارہے کہ وہ بیمار ہے نری جاہلیت
ہے یہ تو" ۔

وفا سکتے کے عالم میں بڑ بڑائی مگر اسکی بڑ بڑاہٹ
اتنی اونچی ضرور تھی کہ وہاں موجوں اسکے بازو سے
چپکی اک عورت نے اسکو ٹھکادیا جو بظاہر تعلیم یافتہ
معلوم ہو رہی تھی

"جی فرمائیں"

وفاء نے سوالیہ نظروں سے اس عورت کو بے رخی سے گھورا وہ ہر ایرے غیرے کو منہ لگانے کی قائل ہر گز نہ تھی چہرے پہ اس پل اسکے واضح ناگواری رقم

تھی --

یہ لوگ پاگل نہیں ہے اس بچی سے گھبراہٹ بلکل " محسوس مت کرو بیٹا۔ اس بچی کے پیدا ہوتے ہی اس کی ماں چل بسی پھر اک دن باپ نے دوسری شادی کر لی اور اسکی سوتیلی ماں اسکو نو چندی جمعیرات کی رات اک دن اس درگاں کے دوسرے حصے میں بنے قبرستان میں آدھی رات کو چھوڑ گئی بس اس رات سے آج تک ہر نو چندی جمعیرات کو اس بچی پہ "جنات کی سواری آتی ہے"

!!ہونہ۔۔۔۔

وفا محض ہنکارا بھرمگراس کا دل چاہا کے اس عورت کی سواری لیجا کر پاگل خانے پہنچا دے مگر وقت کا تقاضہ تھا کہ اسکو اس وقت بہت تھمل کا مظاہرہ کرنا تھا ناجانے کیوں وہ عورت اسکو مشکوک لگی ۔

تم بتائو بیٹا تم یہاں کیوں آئی ہو؟؟؟
اب وہ عورت چہرے پہ ہمدردی سجائے وفا سے کسی محسن کی طرح دریافت کر رہی تھی۔

بس کیا بتائو میں آپکو انٹی میرا شوہر بہت ظالم ہے "
"مجھ پہ بے تہاشہ ظلم کرتا ہے
وفا نے بلا کی مظلومیت چہرے پہ طاری کرکہ اس عورت کے سامنے اپنا دوکھڑا رویا جیسے اور عورتیں وہاں موجود یہی کر رہی تھی۔

"چچ۔۔۔۔ چچ پھر تو ساس ننڈیں بھی ہونگی ؟؟؟؟"

اب وہ عورت باقائدہ وفا سے ہر اک بات ہمدردی کی لپیٹ میں پوچھ رہی تھی۔ اس عورت کے ہر سوال کا جواب وفا عام ساہی دے رہی تھی مگر اسکے دماغ کی ہارڈ ڈسک میں اک اک سوال فیڈ ہو رہا تھا جواب کے ساتھ۔۔۔۔

وفا کو بہت حیرے ہوئی اس عورت پہ جو اب وفا کوچپیر صاحب کے معجزات بیان کرتے نہیں تھک رہی تھی۔ تعجب تو وفا کو اس بات پہ بھی ہوا کہ ادھر تمام عورتیں تقریباً وہاں کی علاقائی زبان بولنے والی تھیں یا پھر وہاں چند عورتیں خاص ایسی تھی جو بہات بہات کی زبان جانتی تھیں۔ وفا کو کافی حد تک تمام کھیل سمجھ آچا تھا اب بس اس نے چال چلنی تھی۔

"لگتا مجھے اب چلنا چاہئے کیونکہ مجھے آج زیارت "

"کیلئے نکلنا ہے دیر نہ ہو جائے۔"

وہ ایسے بولی جیسے اب جانے اٹھ کھڑی ہوگی۔

"اچھا تم آٹو میں تمہیں جلدی سے کسی طرح پیر " صاحب تک پہنچاؤ۔۔"

عورت نے جلدی سے اپنی خدمات پیش کیں۔

"ہیں واقعی آٹو مگر آپ کیسے؟"

وفا کی زبان قلبلائی۔

ارے بیٹا بچپن سے ادھر اپنے باپ کے ساتھ کراچی "

سے آتی رہی ہو پیر صاحب کے پاس مسائلوں کی

"پوٹلی لئے اب تو کافی حد تک جان پہچان ہوگئی ہے

وہ عورت گھٹنوں پہ ہاتھ رکھ کہ۔ اٹھ کھڑی ہوئی۔

ارے رہنے دیں آٹو آپکا وقت برباد ہوگا آپکو بھی تو "

"پیر صاحب سے دم درود کروانا ہوگا نا

نہیں نہیں بیٹا میں تو پہلے ہی دم کروا آئی اب تو '

"کچھ دیر یہاں بیٹھونگی بڑا سکون ہے ادھر دل کو

"چلیں پھر بہتر ہے"

اور پھر کچھ ہی منٹوں کے بعد وہ پیر سائیں کے سامنے
تھی اس عورت کی مہربانی سے۔

??????

وہ اک درمیانے سائز کا کمرہ تھا اگر بتی اور عطر کی تیز
خوچبو سے مہکتا۔ وفا کو لگا جیسے اسکے اعصاب
کچھ پرسکون ہوئے ورنہ باہر تو پسینوں کے بھبکوں سے
اٹھتی بو اور شور شرابے نے اسکے اعصاب شل کر ڈالے
تھے وہ چند لمحے کیلئے گہرا سانس لیتی اپنا دماغ
واپس ٹھکانے پہ لانے کی کوشش کرنے لگی جب جالی
کا سفید پردہ سائیڈ پہ ہونے کی ریلنگ کی چرر سے
اس نے پیچھے پلٹ کے دیکھا جہاں تخت پہ پیر صاحب
سفید کلف دار لٹھے کے کے کیڑوں میں ملبوس سر پہ
برا صافہ پہنے ہاتھوں میں بڑی بڑی تسبیان لئے لبوں
سے کچھ پڑھتے ہوئے وفا کو بیٹھنے کا اشارہ کرنے لگے
سامنے ایک ٹرے میں وضائف کی کتابیں پانی اور

چھوٹے پائو والے وہی ڈبے موجود تھے جو اس وفا کے
باتھ لگے تھے اور وہ لڈو تھوڑا سہ کھاتے رات کو وفا ۹
بجے ایسے سوئی کے دن کے ۲ بجے اٹھی۔ لڈو کا بھید
تو کھل چکا تھا بس اب پانی باقی تھا۔

وفا آلتی پاکتی مار کر معدب سی ہوکہ بیٹھ گئی۔

جیسے اس سے زیادہ پیر صاحب کا کوئی مرید نہ ہو۔

" پیر صاحب میں بہت پریشان ہوں "

وہ نظریں جھکائے غمگین لہجے می ُ گویا ہوئی۔

" جانتا ہوں ہمیں سب معلوم ہے "

پیر صاحب نے اسکی بات کاٹی اور کچھ اس انداز میں

گویا ہوئے جیسے غیب کا علم رکھتے ہوں اور تیری سے

چھوٹی چھوٹی پرچیوں پہ کچھ لکھنے لگے۔

" یہ لو یہ تعویذ ہے اور یہ پانی اور لڈو "

انکو کس طرح استعمال کروں پیر صاحب؟؟؟

وہ بلا کی معصومیت تاری کرکہ بولی۔

تعویز روزانہ رات میں آدھی رات کو جلا کہ اسکی " خاک اپنے شوہر کی چائے میں ڈال دینا اور یہ جو پڑیا نما تعویز ہیں انکو شوہر کے جوتے سے ہر جمعیرات والے دن عصر اور مغرب کے درمیاں سات جوتے مارکہ کہنا کہ میرے شوہر پہ جادو ختم ہوا اور اب بس اسکا دل و دماغ میرا ہوا۔ اور پھر جمعیرات کی آدھی رات کو ہر صورت تم وہ تعویز ادھر ہی آکر درگاہ کی پچھلی طرف موجود کنویں کے بانی سے ٹھنڈا کرکہ دفنا دینا ادھر ہی۔ یاد رہے پیچھے مڑکہ مت دیکھنا ورنہ پڑھائی جو میں کرونگا تمہارے شوہر اور تمہارے مابین محبت پیدا کرنے کیلئے سب الٹا ہوجائیگا اور ہاں یہ پانی اور لڈو تم اپنے شوہر کو ہر جمعیرات پلانا اور اسکا جھوٹا " پانی اور لڈو گھر سے کھائے بغیر مت نکلنا۔

تو کیا میرے شوہر پہ جادو ہوا ہے؟؟؟

وفا اپنی ایکٹنگ پہ خود کو داد دئے بغیر نہ رہے سکی۔

' ایسا ویسا کالا جادو ہے بچی تمہارے کنگھی سے بال نکال کر کسی بندو کی قبر میں دفن کئے گئے ہیں تاکہ " تم کبھی اپنے شوہر کی نہ ہو سکو۔

پیر صاحب بھاری لہجے میں سرما لگی آنکھوں کو مزید بڑا کر کہ کہہ رہے تھے۔

کس نے کیا ہے پیر صاحب یہ جادو؟؟؟ وہ روبانسی آواز میں بولی اندر سے تو اسکا دل ٹھٹھ مار کہ ہنسنے کس تھا۔

بس یہ ہم نہیں بتائینگے مگر بہت قریب کا ہے کروانے " والا اور اب زرا اپنا نقاب کھولو ہمیں دم کرنا تمہارے چہرے پہ تاکہ تم جب شوہر کے سامنے جاو تو وہ " دیوانہ ہو جائے۔

اب وفا سہی معنوں میں بوکھلائی تھی اس منہوس فراڈیا کے سامنے وہ اپنا چہرا کسی پل بھی کھولنے کو تیار نہ تھی۔ ابھی وہ الجھن میں ہی تھی کہ کسی

کوئی پیغام پیر کہ کان میں آکہ دیا اور وہ اٹھ کھڑے
بوئے۔

تم جائو بس جو کہا ہے ویسے کرنا۔

وہ جلد باشی میں بولے۔

جی بہتر مگر اپنے دم کرنا تھا"

وفا کا اعتماد بہال ہوا انکو بڑ تبتڑ میں جاتا دیکھ۔

" ہاں ہاں آٹو"

انہوے نقاب پہ پھونک مردی اور اندر بنے کفیہ کمرے

میں روانہ ہوگئے۔

??????

وہ باہر جیسے نکلی پیرصاحب کی درگاہ سے اسکو لگا

کہ جیسے پیر صاحب کالی چادر میں قبرستان کے اندر

بڑھے ہیں۔ وہ بغیر آہٹ کئے قبرستان کے باہر بیٹھے گل

فروش سے کچھ پھول لیکہ قبرستان کے اندر داخل

ہوگئے عصر کا وقت ختم ہونے والا تھا اور پھر سرد
شامیں تو ویسے ہی جلدی رات کو گلے سے لگالیتی
ہیں لیکن وہ اس وقت کسی کی پرواہ کئے یہ ظاہر
کرتی جیسے کوئی قبر تلاش کر رہی ہے پیر کے پیچھے
پیچھے ہولی ۔

پیر صاحب اک قبر کے پاس جا کہ رکے تھے اور پھر
دیکھتے ہی دیکھتے وہ قبر چاک ہوئی اور پیر صاحب
اسکے اندر تھے ۔ ابھی وہ حیرت اور بے یقینی سے خوف
کے مارے چیخنے کو تھی جب کسی نے اسکی آنکھوں
اور لبوں پہ ہاتھ رکھ کہ اسکو دبوچا ۔

????

صبح مہمل کی آنکھ اپنے وجود پہ دبائو سے محسوس
کر کہ کھلی ۔ اسنے پٹ سے آنکھیں کھول دیں ۔ کامل
اسکو کسی گائو تکیہ کی طرح دبوچے سویا ہوا تھا
ابھی یہ جھٹکا ہی کافی زور سے لگا تھا کہ وہ کامل

کی آغوش میں تھی مگر اسکے بعد تو جیسے ہی
اسکی بظر کامل کے چوڑے سینے پہ پڑی اس لمحے تو
جیسے اسکی روح ہی فنا ہوگئی یہ دیکھ کر کہ کامل
بغیر شرٹ زیب تن۔ کئے بڑے مزے خواب خرگوش کے
مزے لوٹ رہا تھا۔ مہمل نے بغیر آہٹ کئے اسکے پاس
سے چپ چاپ۔ اٹھنا چاہا جب کامل نے کسمساگر مزید
اسکو خود میں جکڑا اور اپنا سر اسکے بالوں میں چھپا
گیا گہری نیند میں میں سویا وہ کسی کی سانسوں
کو بری طرح سے اتھل پتھل کرچکا تھا مہمل کا تمفس
اسکی انتہا سے بڑی قربت کو محسوس کر کے لمحوں
میں بگڑا تھا اور وی بغیر نیند کی۔ وادی میں مدبوش
شاید خواب میں اپنی زوجہ محترمہ سے اٹھکیلیاں
کرنے میں مگن تھا کیونکہ جاگتے میں رومینس تو دور
کی بات مہمل کسی چیل کی طرح خود کی حفاظت
کر رہی تھی۔

جہازی سائیز بیڈ برائیڈل ڈیپ مہرون بیڈ شیٹ شکن
آلود بیڈ شیٹ ، گلاب موٹے اور نیٹ سے سچی سیج ،
کارپٹ پہ بچھی گلاب کی پتیاں اور ہارٹ شیپ کے
گیس بلونز کو رنگ برنگے ربنز لگا کہ سے چھت کو
آرٹسٹک انداز میں سجایا گیا تھا۔ بیڈ پہ بکھری گلاب
کی پتیاں اور کرسٹلز میں جلتی موم۔ پتیاں اس پہ تضاد
دبیز پردے جو روشنی کی اک کرن کو بھی کمرے میں
جھانکے نہیں دے ریا تھا ۔

بھینی خوشبو بیڈروم کی فضا میں رچی ہوئی ماحول
کو کچھ اور بھی فسوں خیز اور رومانوی بنانے میں
پیش پیش تھیں۔ صبح کے آٹھ بج رہے تھے مگر کمرہ
ایسا منظر پیش کر رہا تھا جیسے آدھی رات ہی بیتی
تھی صبح ہونے میں کئی گھنٹے باقی رہتے ہوں۔

مہمل سے اب مزید کامل کی جھلسادینے والی قربت
کو برداشت کرنا دوپہر یوربا تھا۔ وہ تو رات میں یہی

امجھی تھی کہ کامل اسٹڈی روم میں چلا گیا ہے سونے اور وہ اطمینان سے یہی سوچ کہ سوگئی تھی کہ اب خطرہ ٹل چکا ہے تھکن کے باعث رات اک دفع بھی اسکی آنکھ نہ کھلی اور اب جب وہ بیدار ہوئی رو صورتحال کو بلکل الٹ دیکھ کر جیسے بھونچکا ہی تو رہے گئی تھی۔

مہمل نے ہمت کرکہ اک دفع پھر کوشش کی خود کو اس ستمگر کی گرفت سے رہائی دلوانے کی مگر.....

ہر کوشش بے سود بلکہ اب تو وہ زور آزمائی کرکر کہ بھی نڈھال سی ہوئی اسکے حصار میں دم سی لیٹ چکی تھی مزید سکت ہی نہ رہی تھی اس مضبوط توانا مرد سے خود کو چھروانے کی اپنی بے بسی پہ مہمل کی آنکھوں سے دومتی لڑھک کہ کامل کے کشادہ سینے میں کہیں جذب ہوچکے تھے۔

"بس اتنی سی ہمت تھی؟؟؟"

وہ نازک سی لڑکی ہار کر چب چاپ سی سکڑ سمٹ کہ
اسکی آنچ دیتی قربت کو برداشت کرنے پہ مجبور تھی
کمرہ شدید ڈھنڈ ہونے کے باعث انتہائی سرد ہو رہا تھا
اور وہ تھی کہ اتنی ٹھٹھرا دینے والی سردی کے باوجود
!!!پسینے میں شرابور۔۔۔

"آ۔۔۔آپ اٹھے ہوئے تھے کک۔۔۔کامل آغا؟؟؟؟؟"

اس وقت مہمل کی جیسے سدھ بدھ ہی جواب دے
چکی تھی ورنہ کوئی اور وقت یوتا تو وہ اس قدر پزل
نہ ہو رہی ہوتی مگر اسوقت تو جیسے اس پہ شرم و
حیاء کے باعث خفت اور بوکھلاہٹ سوار تھی تنفس
کچھ اور بھی بگڑا تھا جبکہ کامل اسکی غیر ہوتی
کیفیات محسوس کرکہ خاصا محضوض ہو رہا تھا۔

میں تو تب سے اٹھا ہوا ہوں جب سے تم گھہری نیند "

سورہی تھیں!! تمہاری مسحورکن قربت میں بہلا کوئی

بیوقوف ہی ہوگا نیند کو گلے لگائے لگائے اور پھر تم تو
"ویسے بھی کل مجھ پہ اور میں تم پہ حلال ہوگئے ہیں
کیا خیال ہے موقع بھی ہے دستور بھی گرا دیں پردیں اور
مٹ جائیں دورائیاں؟؟

تم بوند بوند مجھ پہ اپنی محبت کی بھونچھاڑ کر دو!!
تم جو بکھروگی تو میں تم پہ اپنی شدتوں کی برسات
"کردوں کہو اجازت ہے؟؟؟؟

کامل نے اسکی پیشانی کو اپنے لبوں سے چومتا
اسکی تھوڑی کو زرا اونچا کرکہ مخمور لہجے میں گویا
تھا۔

"کیا میں ایک بے جان گڑیا ہوں؟؟؟"
نہیں تم میری گڑیا ہو جو مجھے میری جان سے بھی
"زیادہ عزیز ہے

تو اسکا مطلبہ میں واقعی اک گڑیا ہوں جسے آپ
کھیل کر توڑ دینے کا عزم کئے بیٹھے ہیں وقتی جذبات

کے ریلے کی زد میں آکہ میں آپکو خود سے کھیلنے کی
"اجازت نہیں دے سکتی

وہ اسکے سینے پہ ہاتھ جما کر اسکو پیچھے ہٹانے کی
کوشش کر رہی تھی مگر کامل نے اسکی اس کوشش
کو بھی ناکام بناتے ہوئے اسکی مخروطی انگلیوں میں
اپنی مضبوط انگلیاں پھنسائیں تھیں اور اسکا سر
تکھیہ پہ رُکاکہ وہ اس پہ جھکا تھا۔ اسکے گالوں کو لبوں
سے چھوتے ہوئے کان کے بے حد نزدیک سرگوشی کی۔
مہمل سہم گئی تھی پلکوں بے ساختہ عارض کو گلے
لگا گئیں ۔

یہ تو تب ہی تمہیں معلوم ہوسکے گا جب تم میری "
شدتوں اور جسارتوں کو محسوس کروگی کہ میرے
"چھونے سے تمہارا وجود سندل ہوا ہے یا بکھرا ہے
کیا نہیں ہوں میں گڑبامیں آپ کے لئے آغا؟؟
!اچھی لگی کھیلنا چاہا مجھسے

" قریب آنے کے بہانے ڈھونڈنے لگے اور جب قریب آئے تو "
 " حصول کے لئے بے قرار ہوں بیٹھے

" جائز اور ناجائز ہتھکنڈے استعمال کیے!! نہیں کچھ ہاتھ "
 " میں تو توڑنے کی طرف سے ہو گئے

" بچپن سے مجھے گڑیا سمجھ کے کھیلا اور جب وہ گڑیا "
 " شعور کی بلندیوں کو چھونے لگی تو اس کو توڑنے کے
 "!! درپہ ہو گئے واہ

" یہ محبت نہیں ہے یہ لسٹ ہے اس کو ہوس کہتے "
 " ہیں کامل آغا صاحب

" آپ نے دیکھا تو اپنے آپ کو دیکھا!! اپنی خواہشات کو "
 " اہم جانا اور اپنی مرضی کو اولین کی سند دی۔

" کہاں سے پھر ہوں میں کوئی جاندار وجود؟؟؟"

" گڑیا جیسا سیٹ کرنے سے مجھے ہمیشہ میں کانچ "
 " کی گڑیا نہیں بن جاؤں گی میں جیتی جاگتی انسان
 " ہوں

وہ اسکی گرفت میں آنکھیں بند کئے بس کہے جارہی تھی کامل نے اس کو کہنے دبا وہ یہی چاہتا تھا کہ اسکا دل ہلکا ہو جائے آج وہ ساری بدگمانیاں دھودینا چاہتا تھا اسکی ..

کتنا اچھا بول لیتی ہو نا تم؟؟؟"
واہ واہ دل باغ باغ ہو گیا آج تو!! میری ہر صبح ایسی "
ہی ہونی چاہئے مہمی گڑیا یار مگر ایک ریکویسٹ ہے
بس زرا یہ ناولز کم پڑھا کرو گڑیا لفظ پہ خاصی ریسرچ
" کر رکھی ہے تم

کامل کونسا کوئی موقع ہاتھ سے جانے دیتا تھا مہمل
کو تپا کر کوئلہ کرنے کا اب بھی یہی تو ہوا مہمل اپنی
اتنی دیر سے کہی کو مذاق میں اڑاتہ دیکھ چڑھ گئی
اور اسکی انگلیوں میں پھنسی اپنی انگلیاں نکلوانے
میں جت گئی زبان کو البتہ بریک لگ چکا تھا مگر
کامل کی زبان کو اب بریک لگانا ناممکنات میں سے

تھا۔ اسکے لبوں پہ اپنی محبت کی مہر زبردستی صبت کرنے کے۔ بعد وہ اک دفع پھر شروع ہوچکا تھا۔ دراصل تم جانتی ہو کہ شوہر کو کس طرح خوش رکھا " جاتا ہے تھوڑا سا لڑائی جھگڑا پھر پیار محبت، صحیح تو یہ ہے آغاز؟؟؟ تھوڑی تکرار تھوڑا انکار اور اس "انکار میں کہیں چھپا اقرار؟؟" کامل بالکل بھی سنجیدہ نہ تھا وہ تو بس مہمل کے گھبرانے اور شرمانے پہ ہی خط اٹھارتھا۔ آخر کو کل تک جو اس کی گڑبا تھی آج وہی گڑبا اس کی بیوی بنی اس کی پناہوں میں بے قرار مچل رہی تھی۔ مہمل کے تمام الزامات کو بھی وہ اس کی نادانی اور ناسمجھی سمجھ کہ برداشت کر گیا تھا خامخواری میں انا کا مسئلہ بنانے کے بجائے وہ محمل کو سمودلی ڈیل کرنا چاہتا تھا۔ جانتا تھا کہ مہمل بہت جذباتی ہے اسکو وقت چاہئے اور وہ بھی بے شک اس کو

وقت دینے پر آمادہ بھی تھا مگر محمل کو ایک نظر دیکھنے کے بعد اس کے خود سے کیے گئے تمام وعدے دھرے کے دھرے رہ جاتے تھے۔

اور وہ بے خودی میں اپنا جائز حق استعمال کرتے ہوئے کئی جسارتیں کر بیٹھتا جو محمل کو فی الحال نہ گوارا گذر رہی تھی۔

بند کریں اپنا یہ ڈراما بس!! بہت ہوگئی مجھے چھوڑے " مجھے فریش ہونا ہے وہ زچ ہوگئے۔

کیسا پرسکون تھا وہ بالکل جیسے کوئی سمندر۔ اس کے لبوں سے کھیلتی مسکراہٹ مہمل کو مزید چڑاگئی۔

لڑائی تو ہوگئی۔

تکرار بھی۔

اب کیا پیار کی باری ہے ؟؟؟؟
نگاہوں میں شرارت لئے معنی خیز لہجے میں کہتا وہ
اس کے گلے میں موجود پینڈنٹ سے کھیلنے لگا جو کہ
وہ کل رات ہی اس نے محمل کو پہنایا تھا جب وہ
مدبوش سو رہی تھی یہ وہ پینڈنٹ تھا جو کبھی اس
نے بہت پہلے جب وہ ابروڈ میں تھا مہمل کے لیے لیا
تھا۔ کل کی رات یہ اسکو دکھائیں کے طور پر پینڈنٹ
گفٹ کرنا چاہ رہا تھا مگر کمرے میں آنے کے بعد جو
ماحول محمل نے بنایا ہوا تھا اس کے پیش نظر وہ ایسا
نہ کر سکا۔۔۔

کہاں سے شروع کروں ؟؟؟

کیسے شروع کروں ؟؟؟

!!! نہ تجربہ کار ہوں

ہیلپ ہی کرد تھوڑی سی میری پیار محبت کرنے میں "

مسززرزرز "۔۔۔

وہ حد درجہ بے باقی سے کہتا تھا اب اس کی آنکھوں میں نہ جانے کیا تلاش کر رہا تھا لبوں اور آنکھوں میں ایک خاص چمک لیے وہ ہونٹوں پے مسکراہٹ سجائے بڑا ہی کوئی ڈیشننگ لگا مہمل کو اس وقت وہ یکدم نظریں چرا گئی۔۔

جملے کی تصیح کیجئے یہ تجربہ آپ کا نیا نہیں ہے "

" ایک بیٹی کے باپ ہیں آپ

وہ بے ساختہ چوٹ کر گئی۔۔۔۔

با با "۔۔۔۔"

کامل کا جاندار کہ کمرے میں گونجاتھا جس کی وجہ

سے مہمل کھسیا کر ایک دفعہ پھر زبان دانتوں تلے

داب گئی۔

چار پہلے تم خود اقساطی ہو مجھے قریب آنے کے لیے

اور پھر جب میں تمہاری طرف مائل ہو جاتا ہوں تو خود

دور کر دیتی اور پھر شکوہ بھی کرتی ہو چاہتی کیا ہوم
ہمیں ڈیر تم آخر بتاہی دو آج موقع بھی ہے دستور بھی
اور فلحال جانا بھی نہیں ہے تو کیا خیال ہے آپ بات
کھل کی ہوئی نہ جائے؟؟؟!

"میں نہیں مانتی اس رشتے کو یہ صرف آپ نے اس
وقت فائدہ اٹھایا ہے اور کچھ نہیں مجھ سے یا میرے
گھروالوں سے آپ کو کوئی ہمدردی نہ پہلے تھی اور نہ
!! اب ہے"

"ماننے یا نہ ماننے کا تو سوال ہی نہیں ہے اب تو جو
خود چکا ہے وہی مقدر کا لکھا ہے جتنی جلدی اس کو
"سمجھ لو تمہارے لیے بہتر ہے"

"شکوے شکایت کرنا تم اپنا فرض سمجھتی ہو"

"تو میں بھی تم پے حق رکھتا ہوں"

ظلم تم کرتی ہو مجھ پہ اور ظالم بھی مجھے ہی
ٹھہراتی ہو ایک تو تم میری نئی نویلی دلہن ہو نور کی

وحی قدرتی طور پر چہرے پر لکھی ہے اب اس پر
پڑھنے کی اگر غستاخی ہو جائے تو اعتراض بھی
ضروری ہے تمہارا۔

ویسے شوہر کے تمام حقوق تو تم جانتی ہو نا یا تمہیں
بتاؤ؟؟؟ اگر نہیں جانتے تو میں ابھی بتا دیتا ہوں
تمہیں کوئی مسئلہ نہیں ہے ---

"نن۔۔۔۔۔ نہیں مجھے کوئی حکوک نہیں جان نے"
وہ سراسیمہ ہوئی مبادا کہیں وہ واقعی اس کو
حقوق گنوانا ہی نہ شروع کر دیتا۔

تو اس کا مطلب تم شوہر کے تمام حقوق جانتی ہو
؟؟؟؟ وہ شریر ہوا۔۔

چلو تم میرے حقوق کی ادائیگی مت کرو لیکن مجھے"
تو تم اپنے حقوق کی ادائیگی کرنے دو تاکہ مجھ سے
کوئی کوتاہی نہ ہو جائے ورنہ پھر قصوروار تو تم مجھے

ہی ٹھہراؤ گی کہ میں نے تمہارے حقوق کی ادائیگی
میں غفلت برتی"۔۔

وہ بے خودی سے کہتے کہ ساتھ ہی اپنا حق وصول نے
کو تھا جب دھڑادھڑ زور زور سے کسی نے باہر سے
دروازہ پیٹنا شروع کر دیا۔۔۔

???

"چھوڑو مجھے"

وفا کے چہرے پہ رکھا ہاتھ جیسے ہی ہٹا وہ وہ اک دفع
پھر سے چیخ مارنے والی تھی جب پیو نے اسکے لبوں
پہ اک دفع پھر سے تالا لگایا۔

اگر اپنی عزت پیاری ہے میری بلبل تو اپنی زبان بند "
رکھنا ورنہ بلبل کی بچی کو اک دن میں ایسا اڑاؤنگا
کہ واپس نہیں آئے گی ہمیشہ کیلئے دانا ہی دھونڈتی
" رہے جائے گی اپنے لئے۔

پیو اک ہاتھ اسکے منہ پہ جمائے دوسرے ہاتھ سے
اسکو بازو سے جکڑے قبرستان کے دوسرے دروازہ سے
باہر لے آیا تھا۔

" تم مجھے دھمکارے ہو تمہاری اتنی مجال "

قبرستان سے کچھ قدم کے فاصلے پہ موجود پارک میں
وہ اسکو جیسے تیسے گھسیٹتا گھساٹتا آخر کار لے ہی
آیا تھا قدرے سنسان گوشہ ڈھونڈ کر اسنے وفا کو وہاں
لیجا کر پٹخنے کے انداز میں بٹھا سنگی پینچ پہ نیم کے
درخت کے نیچے۔ -

میں تجھے دھمکانہیں رہا بلکہ یہ بتا رہا ہوں کہ اب "
دھمکیوں کا ٹائم گیا میری پوپٹ اسلئے جتنا تو جان
" چکی ہے اس سے زیادہ میں تجھے بہلا دوں گا
خلاف توقع پیو آج سنجیدگی اور کرختگی کا مظاہرہ کر
رہا تھا۔

تو میرا شک سو فیصد درست تھا تم بھی انہیں "

لوگوں کے پوشیدہ کارندے ہو میں تم اور تمہارے اس

"چارسو بیس پیر کو بے نقاب کر کے ہی رہونگی

وہ پوری قوت سے چلائی اردگرد کے کئی لوگ متوجہ

بھی ہوچکے تھے مگر دونوں میں سے پرواہ کس کو

تھی بھلا۔

"غائب ہوجاؤگی"

وہ سگریٹ جلا کر لائٹر کی آنچ اسکو دھکا رہا تھا۔

ڈر نہیں مجھے!! وفا کسی کے باپ سے نہیں تو پھر تم"

کون اور تمہارے کالے کرتوت تو اب ساری دنیا کے

"سامنے لیکر میں آئوںگی

تو بتائے گی اب ہمیں واہ میری کٹونی پہلے خود کی "

"حفاظت سو سیکھ لو

وہ اسکے پاس ہی بے تکیے انداز میں بیٹھ چکا تھا۔

"اب تم لوگ الٹی گنتی گن نا شروع کردو سمجھے"

وہ ابھی اٹھ ہی رہی تھی کہ پیو نے اسکو دوبارہ سے بیٹھانے کیلئے اسکی کلائی کو اپنے ہاتھ میں جکڑا۔

وفا بھی۔ اشتعال میں آکے اسکے تھپڑ رسید کرنے ہی والی تھی کہ سامنے سے آتے جابر اور اسکی پوری باوردی گارڈز کی فوج کو دیکھ کر وفا کا چہرہ۔ جھملا اٹھا اک تحفظ سے۔ اسکو جابر کی موجودگی کے باعث محسوس ہوا تھا وہ پیو سے ہاتھ چھڑوا کہ جابر کی طرف بھاگنا چاہ رہی تھی۔ مگر پیو نے اسکا ہاتھ اتنی سختی سے تھاما ہوا تھا کہ ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے زنجیروں میں جکڑا ہو۔۔

جابر شکر ہے آپ آگئے یہ شخص مجھے زبر دستی"

"یہاں لا کر کہہ رہا ہے کہ مجھ سے شادی کرلو وہ اصل بات گول کر گئی۔"

"اسکی اتنی مجال"

اے چھوڑ اسکا ہاتھ نہیں تو تیرے یہ ہاتھ سلامت "

"نہیں چھوڑونگا"

جابر کے گارڈز آگے بڑھے تھے پیو کی درگت بنانے کیلئے

جب جابر نے اشارہ سے روک دیا انکو درمیان می آنے

سے۔

اگر اس نے دوبارہ ہمارے مرشد کی جاسوسی کی تو "

میں اسکو نہیں چھوڑونگا نمک حلال ہوں میں اپنے پیر

"شاہ کا سمجھے

جابر ٹھٹک گیا تھا معاملہ اسکو سنگین نظر آ رہا تھا

ویسا تھا نہیں جیسا وفا اسکو ظاہر کر رہی تھی۔

وہ چاہتا تو اک منٹ میں پیو کو زندہ قبر میں اتار سکتا

تھا مگر وفا کیلئے وہ خود سے عہد کرچکا تھا کہ اب وہ

خود نیک سیرت و نیک فطرت کا مالک بنائے گا مٹھیاں

بھینچے وہ بڑی مشکل سے خود پہ ضیپٹ کے پہرے

باندھے ہوئے تھا ورنہ اسوقت بس نہیں چل رہا تھا کہ
پیو جیسے ٹپوری کو ٹپکاہی دے۔

مگر یائے یہ محبت انسان کو کہیں کا نہیں چھوڑتی
جابر کا بھی ایساہی کچھ ہال تھا۔

?????

ٹھیک ہے تمہیں آئندہ انکی طرف سے کوئی شکایت "
" نہیں ہوگی چلو وفا

جابر نے ماتھے پہ تیوری چڑھا کہ کچھ اس طرح کہا کہ
وفا کو چلتے ہی بنی ۔

ارے او بلبل تجھے اڑان بھرنے کا اگر دوبارہ شوق چڑھا "
" تو میں تجھے اس سے اڑادونگا

پیو اب اپنی پھٹی فیشن کے مطابق کٹی پٹی جینز کی
پشت میں سے پستل نکال کر وفاء کو ڈرانے کی غرض

سے ہوائی فائر کرنے کی بھرپور اداکاری کرتا فرضی
پستل سے نکلتے دھنوںے کو پھوک مار رہا تھا ۔

اک تو بولتا اس قدر باریک آواز مہں تھا کہ سننے والے کو اسکا لہجہ شدید ناگوار گزرتا اور پھر اوپر سے اسکا کمال جہالت کا مظاہرہ کرتے ہوئے پچ کرکہ منہ سے گٹکے کی پیک مٹی پہ ماری اور اپنے لوفرانہ۔ انداز میں ہتھیلی پہ زبان سے تھوک پھیکہ کہ بال سنوارے ایسے جیسے عمدہ ترین جیل بالوں میں پوتا ہو۔ بس بہت ہوا اب نہیں بچے گا تو مجھ سے میں " خاموش تھا اتنی دیر سے اسکا مطلب یہ برگز نہیں ہے کہ میں نے چوڑیاں پہن رکھی ہیں۔" جابر نے اپنی گن لوڈ کی اس کو ایکشن میں آتا دیکھ اسکے باقی کے بھی گارڈز اپنی اپنی جگا سنبھال چکے تھے اب پپو ان سب کے گھیرے میں تھا۔ لیکن فرق اسکو رتی برابر بھی نہ پڑا تھا اسکے نزدیک یہ سب کھیل تماشا تھا۔

چھوڑیں جابر آپ قانون کو اپنے ہاتھ میں نہ لیں آپ " اس سڑک چھاپ سے کیوں منہ لگ رہے ہیں؟؟ یہ کیا " اور آپ کے آگے یہ کیا اور اسکی اوقات کیا ہونہ۔۔

وفا کو پیو سے شدید کراہیت محسوس ہو رہی تھی اسکے اس اعتراف کے بعد سے کہ وہ پیر کا خاص بندہ بے خیر چڑھ تو اسکو پیو سے روز اول سے ہی تھی مگر آج تو وہ اس سے شدید نفرت محسوس کر رہی تھی اور پھر اپنی وجہ سے وہ جابر کو بھی کسی طرح کی پریشانی نہیں دینا چاہتی تھی۔ اس نے تو حویلی میں یہ کہا ہی نہیں تھا کہ وہ پیر کی جاسوسی کرنے یہاں آئی تھی اسنے تو حویلی والوں کو بس اتنا ہی بتایا تھا کہ وہ آستانے مزار وغیرا کے اندر لے ماحول کو سمجھ کے لکھ کر اپنا تھیسس مکمل کرنے کی غرض سے آئی ہے یہ تو کسی کو علم ہی نہ تھا کہ وہ کر کیا رہی تھی

ظطروں سے کتنی تیز رفتاری سے وہ کھیل کھیلنا شروع ہوچکی تھی۔

"میری سوچ اور میری پہچان تم سمیت اس سردار کے! دونوں ہی تم لوگوں کی اوقات سے باہر ہیں

وہ اپنی ٹی شرٹ کے کالروں کو اونچا کرکہ گردن اچکا کہ اپنے خاص غنڈوں والے انداز میں گویا ہوا۔

ابے او دوٹکے کا چرسی یہ تو بھرم کس کو دکھا رہا ہے"

"ابھی نکال دیتا ہوں تیرے کس بل جابر نے اپنے ملازمین کو اشارہ سے کہے کر پیو کو جیب میں زبردستی ڈالا۔

اسکو حویلی کے اس تہہ خانے میں بند کرنا جہاں اسکی کسی قسم کی حاجت بھی پوری نہ ہوسکے اب

آئینگے تیرے ہوش ٹھکانے بہت چربی چڑھی ہے نہ تجھے۔"

جابر پہ تو جیسے خون سوار ہو چکا تھا۔

بلکل سہی کر رہے ہیں آپ یہ جابر اس سے ہم۔ دونوں " تہی خانے میں باقی کے راز بھی فاش کروائینگے کل آج تو ولیمے کی تقریب ہے ورنہ آج ہی میں اسکے چودہ " طباق روشن کر دیتی۔

وفا کو غصے میں یقدم ہاد آیا کہ آج کی رات تو ولیمہ تھا اب اس پہ حویلی پہنچنے کی جلدی سوار ہو چکی تھی۔

کہی تو پاس میرے آو گی میری کٹونی خود چل " کہ۔

وہ عجیب ہنستا ہوا لوفرانہ انداز میں سیٹی بجاتا آخر میں وفا کو دیکھ کہ بھی اپنی زبان میں ہوتی کھجلی کو برداشت نہ کرسکا جبکہ بابر نے غصے سے مٹھیاں بھینچ لیں۔۔۔۔

???

ولیمہ کی تقریب اپنے عروج پہ تھی سب خوش گپیوں میں مصروف تھے نفیسہ بیگم نے اپنی شایان شان نگرانی میں تمام انتظامات کروائے تھے۔

کشمالہ اور بلال اسٹیج پہ بیٹھے آنے جانے والے مہمانوں سے خوش گپیوں میں مصروف بے حد خوش تھے۔

دوسری کرف مہمل اور کامل تھے مہمل آج پوری کوشش کر رہی تھی اپنے ماں باپ کے سامنے خود کو خوش و مطمئن ظاہر کرنے کی جبکہ کامل سنجیدہ لیکن مسرور دکھائی دے رہا تھا۔

آج اس نے مہمل کی تمام کدورتیں دھونے کا فیصلہ جو کر ڈالہ تھا وہ بہت اچھی طرح یہ بات جان چکا تھا کہ مہمل اس کو نفس کا غلام اور اک دل پھینک مرد تصور کر بیٹھی ہے صرف اور صرف اسکی اس دن ہونے والے بے ساختہ جذباتی امر کی وجہ سے آخر کو

بچپن سے اسکے دل کی کہی ہر اک بات سمجھنے کا
عادی تھا۔ بھلا کیسے اب اسکے دل و ماغ میں چلتی
جنگ کو نہ محسوس کرتا۔



وفا نک سک سے تیار ٹی پنک کلر کی آرگنزه کی پرل
کے کام والی کرتی اور رائو سلک کا ٹراوزر اور کرنکل کا
بلکل سادہ ۳ گز دوپٹہ لاپروائی سے شانے پہ اوڑھے
غضب ڈھارہی تھی ہلکے پھلکے ٹی پنک ہی پنک نے تو
جیسے وفا کے حسن کو کچھ اور بھی چار چاند لگادئیے
!!تھے اس پہ تضاد شہری کڑی۔۔۔۔

جابر تو جیسے آج ہی نکاح پڑوانے جے موڈ میں تھا وفا
کا بجلیاں گراتا سراپہ اس کو بے خود سے کر رہا تھا۔ اس
نے دل ہی دل میں یہ بات تہہ کرلی تھی کہ وہ اک دو
دن میں اپنے ماں باپ سے وفا کے گھر رشتہ ڈالنے کی

بات کریگا اور اب وفا کو ہر گز بھی مزار پہ نہیں جانے
دیگا کسی صورت بھی۔

وفا مسلسل کسی کی نظروں کی تپش محسوس
کر کے شدید بیزاریت محسوس کر رہی تھی پہلے تو وہ
سمجھی کہ شاید جابر اسکو نظروں کے حصار میں لٹے
ہوا ہے۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ جابر سے کوئی طوفانی
محبت کرنے لگی تھی مگر جابر اسکو ایز آ لائف پارٹنر
برا بھی نہیں لگ رہا تھا۔ جابر کی نظروں پیام وہ
بخوبی سمجھ رہی تھی مگر فلحال اس سے محبت
نہیں کر پارہی تھی۔ وفا کو اب یہ پتا چا تھا کہ محبت
اور پسندیدگی میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔
وہ ابھی اسی الجھن کاشکار تھی کہ کوئی پہلے اسکے
پاس سے گزرا اور پھر وہی شخص وفا کے بے حد قریب
آکر رک کے کسی خاتون سے بے تکلفی سے ہمکلام ہوا۔

وفا کو لہجے کا بھاری پن بڑی شدت سے محسوس ہوا۔ حویلی میں پردے کا خاص انتظام تھا مرد اور عورتوں کیلئے بیچ لان میں پارٹیشن کر رکھا تھا دونوں دلہا اک طرف بیٹھے تھے جبکہ دونوں۔ دلہنیں اک طرف اسٹیج کے اسطرح کہ دوسری طرف بیٹھے دلہا حضرات کو عورتیں تو دیکھ سکتی تھی لیکن دلہنوں کو غیر مرد نہیں۔

زنانے کی طرف بس وہی آسکتا تھا جو کہ حویلی کے خاص گھر کے افراد میں سے اک ہو جبکہ وہ جانے پہچانے لہجے والا شخص گاہ زنانے میں پایا جانا اس بات کی دلیل تھا کہ شاہ زمان بہت قریبی بے حویلی والوں کا۔

اپنا ڈوپٹہ ٹھیک سے لو اور ہاں آج میں اپنا وعدہ پورا " کرونگا انتظار کرنا رات ٹھیک اک بجے تمہارے بیڈروم میں "

کوئی بہت زور سے اس سے ٹکرایا تھا وفا نے جیسے اس بھاری اور گھمبیر لہجے کو سنا وہ چونک اٹھی تیزی سے خود سے ٹکرانے والے کو دیکھا جسکی اب پشت تھی وفا کی طرف اور وہ بڑے مزے سے گہک گہک کے جابر اور کامل سے ہنسی مذاق کر رہا تھا مگر وفا کے پورے وجود میں سنسنی سی دوڑ گئی کیونکہ وہ لہجہ اور باڈی لینگویج بوبابو شاہ زمان ہی کی تھی

وہ بھونچکا رہے گئی کیونکہ اب تک وہ خود کو بہت بڑی کوئی ماسٹر مائنڈ سمجھتی آرہی تھی وجہ اسکا پیو کو شاہ زمان سمجھنا تھا کیونکہ کئی کڑیاں اس نے ایسی ملائی تھیں شروع سے لیکر اب تک کی کہ پیو اسکو پکا شاہ زمان لگ چکا تھا پیو اور شاہ کے ہاتھ میں بلکل ایک جیسی انگھوٹی کا ہونا اور شاہ زمان کا چہرہ چھپانا۔ اففف۔ چکرا کہ ہی تو رہے گئی جابر کے

ساتھ اس نے خود پیو کو تہہ خانے میں بند کیا تھا وہ تیزی سے حویلی کے اندر بھاگی تاکہ تہہ خانے میں جا کہ دیکھ سکے کہ آخر حقیقت کیا تھی۔



تہہ خانے کے باہر پہرہ دیتے گارڈز بنوز اپنی زمیرداری سر انجام دے رہے تھے وفا کو دیکھ کہ اسکے اشارہ کرتے ہی ان میں سے اک گارڈ نے تہہ خانے کا دروازہ کھولا تھا وفاء تھوڑا آگے بڑھی تہہ خانے میں کسی بھی قسم کی سہولیات موجود نہ تھی بس دیواروں میں نصب کینڈل اسٹینڈز میں موم بتیاں روشن تھیں۔
ٹم ٹماتی موم بتی کی روشنی میں پیو وفا کو دیکھ کے اٹھ کھڑا ہو۔

مجھے یہاں سے نکال میری بلبل نہیں تو میں ٹن " "بوکہ مر جاونگا"

پیو کو چرس نہ ملنے کے باعث اسکا نشا ٹوٹ رہا تھا وہ
بری طرح لڑکھڑاہٹ کا شکار تھا۔ حال سے بد حال ہو رہا
تھا۔

بس تھوڑی ہی سے پلاڈے میری کٹونی مجھ کو بتی "
بناکہ سگریٹ میں بھرکے میں سچ کہتا ہوں تیری۔
"قسم تجھ سے کل کے بجائے آج ہی شادی رچالونگا
وفا۔ اسکی فضول بانکنے کا کوئی نوٹس لئے بغیر بہت
تیز اسپید میڈ میں باہر کی طرف بھاگی وہ زندگی میں
پہلی دفع خود ہی کے ہاتھوں بہت بری طرح سے
بیوقوف بن بیٹھی تھی۔ اب اسکا رخ سیدھا اپنے کمرے
کی طرف تھا۔

کمرے۔ میں پہنچ کہ جیسے ہی اسنے دروازہ کو لاک
لگایا اور پلٹی تو جیسے آنکھوں میں تارے ناچ گئے اوپر
کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ۔

???

تت۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔؟؟؟؟

آج وہ اسکو زندگی میں پہلی دفع بغیر منہ پہ چادر ڈھانپے دیکھ رہی تھی۔ وہ اک مکمل مردانہ وجاہت کا بامل بھرپور مرد تھا بیزل گرین آنکھوں سے وہ اسکو اسکی پہچانتی تھی بہت اچھی طرح۔ لائٹ براون سلکی ماتھے پہ بکھرے نفاست سے تراشے بال، اسٹالش انداز میں رکھی گئی شہد رنگ داڑھی اور اس پہ تضاد تراشی ہوئی مونچھے وہ اپنے نقوش سے مکمل افغانی و پشتو مکس لگ رہا تھا کتنی بڑی بھول کر بیٹھی تھی وہ پیو اور شاہ کو اک سمجھ کہ پیو کے باہ تو اسکے شانوں کو چھوتے اور کلین شیو ہی رہتا وہ ہر وقت ساتھ کالی جٹ آنکھوں میں سرمے کی پوری بوتل انڈیلی جاتی تھی، گلے میں ڈھیر ساری چینیں پہنے وہ حقیقتاً اک لوفر ہی تھا اور وہ کیسے اتنی بڑی غلطی کر گئی تھی دونوں کو پہچان نے میں۔

"تم نہیں آپ جانیمن"

وہ کرسی پہ بیٹھا پیر کے اوپر پیر جمائے دونوں پیروں کو کمال اطمینان سے سینٹر ٹیبل پہ رکھے ہوئے تھا ایسے جیسے یہ بیڈروم وفا کے بجائے اسی کی تو ملکیت تھا۔ وفا کی تو اسکو دیکھ کر جیسے سدھ بدھ ہی کھو گئی تھی وہ کہاں اسکو اپنے بیڈروم میں تصور کرسکتی مگر شاہ زمان بلکل اپنی بات کا پکا صابت ہوا تھا جو کہا کر کہ دکھایا۔

آ۔۔ آپ پلیز میرے بیڈروم سے اس وقت چلے جائیں مم " میں کوئی ایسی ویسی لڑکی نہیں

وہ بڑی مشکل سے اٹک اٹک کے کہتی دروازہ کھول کے کمرے سے فرار ہونے کو تھی جب وہ اسکا ارادہ بھانپ کہ جلدی سے ایک ہی جست میں اس تک پہنچا تھا۔

تم کیا سمجھی اس دن کے بعد تم نے مجھے اپنی " زندگی سے بلاک ڈلیٹ کر دیا ہے اور انباکس پہ پرائے ویسی لگادی؟؟؟"

تو تمہاری اطلاع کیلئے عرض ہے کہ میں وہ بیکر ہوں جو بڑے بڑے آکاونٹس کو لمحوں میں بیک کر سکتا ہوں"

وہ اسکے کان کے قریب آکہ بہت دھیمے لہجے میں دریافت کر رہا تھا وفا کے مزید اوسان خطا ہوئے اسنے کبوتر کی طرح خطرے کو بھانپ کہ آنکھیں بند کرلیں۔ مم میں ہر ایرے غیرے سے بات نہیں کرتی آپ پلیز " چلے جائیں یہاں سے۔"

خوب کہی تم نے مگر وہ کیا ہے نہ میں کسی کا " حساب نہیں رکھتا اور پھر جب تم نے میری دوستی سے فائدہ اٹھانے کے بعد مجھ سے دشمنی مول لے ہی

لی ہے تو میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ تم کتنی میری
"دشمنی سے نکلتے حساب کتاب برابر کر پاوگی
وہ اب اسکے ارد گرد چکر کاٹ رہا تھا وہا کو جیسے
مزید سہمانا چاہتا تھا۔

مجھے معاف کریں۔ بھائی صاحب آپکا بہت شکریہ "
آپنے۔ میری اس دن مدد کی اور میں نے آپکو تھپڑ مارا
اسکے لئے تھے دل سے شرمندہ ہوں براہ مہربانی آپ
"ابھی چلیں جائیں

وہ اب عادت کے بر خلاف منت سماجت پہ اتری ۔
بھائی تو صرف میں اپنی اکلوتی بہن کا ہی ہوں ہاں "
شوہر بن سکتا ہوں کیونکہ بیوی کا خانہ ابھی پر نہیں
ہو اور ویسے بھی اب تو تم میرے دل کو بری طرح بھا
گئی ہو تم سے اظہار کروں یا تمہاری امی سے
"ڈائریکٹ رخصتی کی تاریخ لے لوں؟؟؟"

شاہ نے گہری نظروں سے اسکو دیکھتے ہوئے معنی خیز لہجے میں بات کا رخ اپنے مطابق کہیں کا کہیں موڑا۔

آپ خاموش نہیں ہوسکتے؟؟ براہ کرم فضول گوئی سے پرہیز کیجئے اور اپنے آنے کا مقصد بیان کریں میں "آپکی موجودگی زیادہ دیر افورڈ نہیں کرسکتی تیکھے لب و لہجے میں بولی۔"

اب تک اگر میں خاموش ہوں تو میری اس خاموشی کو غنیمت جانو جانیمن! لیکن جس دن میں برس "جاونگا اس دن ترس بھی نہیں کھاونگا"

وہ اسکی آنکھوں میں اپنی نگاہیں ڈالے وارنگ دیتے انداز میں کہتا اسکے ماتھے پہ آئے پسینے کی ننھی ننھی بوندوں کو اپنی انگلیوں کی پوروں میں جذب کر چکا تھا۔

مجھے ہاتھ مت لگائیں میں نے کہا نا کہ میں ایسی " ویسی "

وفا کرنٹ کہا کر پیچھے ہٹی مگر پہلے والی غلطی (شاہ زمان پہ ہاتھ اٹھانے کی) دہرانے سے گریز کیا ورنہ اس وقت وفا کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کیا سے کیا کر دے۔

تم ایسی ویسی نہیں بلکہ بہت ہی تیزھی کھیر ہو " جسکو سیدھی انگلی سے صرف میں ہی کہا سکتا ہوں "

شاہ زمان کے جملے اور اسکی حاضر جوابی وفا کا دماغ چکرا ے دے رہی تھی اس پہ۔ تضاد وہ اسکو اسٹڈی ٹیبل کی کر سی گھسیٹ کہ اس کو شانوں سے تھام کر بٹھا چکا تھا اور خود اسکے عین سامنے ٹیبل پہ بیٹھا اسکو وفا کے مطابق دھمکا رہا تھا۔

میں اب مجبور ہوں ایسا کرنے کیلئے کیونکہ اب بہت " بوگئی آپکی بدتمیزی مگر اب اور نہیں

وفا نے تیزی سے آو دیکھا نہ تائو اور ٹیبل پہ رکھا
اسٹیل کا گلدان اٹھا کر شاہ کے سر پہ وار کرنا چاہا مگر
شاہ زمان نے مسکرا کہ بہت آرام سے اس کے ہاتھ سے
گلدان لیکر بیڈ پہ اچھا دیا۔
"دہشت آنکھوں میں ہونی چاہیے وفا ڈیئر!! ہتھار تو گلی"
"کے چوکی دار کے پاس بھی اچھا لگتا ہے
وہ اب محظوظ ہوا جبکہ وفا کو اپنی عزت خطرے
میں محسوس ہوئی حویلی میں موجود کوئی بھی اگر
اس سنکی انسان کو اسکے کمرے میں سے نکلتا دیکھ
لیتا تا نیا فسانہ بن جانا تھا اور جابر وہ اسکو کن نظروں
!!سے دیکھتا افففف

اس سے آگے وہ سوچ کہ ہی کانپ اٹھی تھی چہرے پہ
خوف کے آثار واضح تھے رات کے اس پہر اسکے روم
میں ایک غیر مرد کی موجودگی اسکی عزت کو خاک
میں کر دینے کیلئے کافی تھی اسی لئے اس نے شاہ
زمان کے آگے ہتھیار ڈالنے میں ہی بہتری جانی۔

"ٹھیک ہے آئندہ میں کبھی مزار پہ نہیں جاؤنگی اب تو
" آپ چلے جائیں

باہا با!!! اچھا مذاق ہے ویسے کل پھر تم۔ اسی جگہ پائی "
جاوگی مگر یاد رکھنا میں یہاں تک پہنچ سکتا ہوں تو
"میں کیا کچھ نہیں کر سکتا

امید ہے اب تم سدھر جاؤنگی کیونکہ میں اب کافی "
بگڑ چکا ہو اپنی خاص چیز میں نے بیچ دی ہے تمہاری
"خاطر اور وہ تھی میری شرافت

شریف اگر آپ جیسے ہوتے ہیں تو پھر بے غیرے ہی "
"اچھے

اسکے صبر کا پیمانہ ابریز ہوا مزید شاہ زمان کی
دھونس وہ اب برداشت کرنے سے انکاری تھی۔
!!!شششش.....

اسکے گلاپ کی پنکھڑی جیسے لبوں پہ اسنے انگشت
شہادت رکھ کے مزید بولنے سے روکا۔
ٹھیک دو ماہ بعد پوچھونگا اپنے بیڈروم میں کہ کون "
"ہوں میں؟؟؟"

وہ یہ جملہ کہے کہ رکا نہیں تھا چپ چاپ کھڑکی سے
کود کر کمرے سے جاچکاتھا پیچھے وفا اسکے نا سمجھ
میں آنے والے آخری جملے میں ہی اٹک کر رہ گئی۔

[???

وہ جب کمرے میں داخل ہوا تو آج کی صورت حال کل
کی صورت حال سے تھوڑی مختلف تھی کل محترمہ
اپنے ہوش و ہواس میں چپ کا روزہ رکھ کر ملی تھیں

اور آج محترمہ نے عروسی لباس تو دور کی بات
جیولری تک اتارنے کی زہمت نہ کی تھی اور آج کی رات
محترمہ اسطرح گدھے گھوڑے پیچ کر خواب خرگوش
کے مزے لوٹ رہی تھیں جیسے سدیوں سے سوئی ہی
نہ ہوں اور اسکے روم میں رخصت ہو کہ اسی لئے تو
آئی تھی کہ نیندیں پوری کر سکے اپنی۔
واہ میرے خدا کیا بہترین استقبال بوربا ہے تیرے "

"بندے کا دودن سے

تھوڑا سا کھسیا گیا فریش ہو کہ سفید ملام کا کرتا
شلوار زیب تن کئے وہ سائیٹی پہ بے آرام سی سوئی
مہمل کی طرف بڑھا تھا۔

مہرون اور مسٹرڈ رنگ کے امتزاج کے عروسی لباس
میں وہ اتمام حشر سمائیاں سمیٹے بے خبر سوئی
کامل کا دل بے ایماں کر امتحان لینے پہ آمادہ تھی
شاید۔

تیکھے نقوش ستواں ناک میں لبوں کو چھوتی تھ وہ
مبہوت سے اسکو دیکھے گیا۔ گلاب کی پنکھڑی جیسے
سرخ گداز لب اور ان پہ سچی ڈیپ ریڈ لپسٹک اسکے
دل کی دنیا اتھل پتھل کرنے کیلئے کافی تھی۔ آج پہلی
دفع اسنے مہمل کو اتنے پیارے سجے سجائے روپ
میں دیکھا تھا دل تھا اسکے وجود سے اپنے وجود کی
تھکن اتارنے کو بے تاب ہو چلا تھا اسکے بنائی ہاتھ و پیر
نے تو جیسے کامل کا بچا کچھا اطمینان بھی رخصت
کرڈالا تھا۔

خدا کا بہت پیارا تحفہ ہو تم میرے لئے مہمل! بس تم "
ہی پہ ختم ہو جاتا ہے میرا غصہ بھی اور میری تم ہی پہ
ختم ہوتی ہے میری محبت، بے شک اس دل کی دھڑکن
" تم ہو میرے

وہ دوزانوں بیٹھ گیا سائیٹی کے ساتھ ٹیک لگا کر دل
نے عجب فرمائش کر ڈالی تھی اسکو تکتے رہنے کی۔

کامل نے ہاتھ بڑھا کہ اسکے گالوں کو چھوا تھا اسکی نظروں کی تپش تھی یا سرگوشی کا اثر وہ کسمساکہ اٹھ چکی تھی گھنیری کاجل اور میک اپ سے سچی پلکوں میں لمحوں میں ہی حیرت و حياء سمٹی تھی جبکہ نقوشوں میں بوکھلاہٹ گھلی۔

"مت دیکھوں مجھے یوں تم اتنی نفرت سے یہ وہی " "چہرہ بے مہمل جس کو تم نے کبھی ٹوٹ کے چاہا تھا وہ اسکے بنائی ہاتھ کو اپنی ہتھیلیوں میں لیکر نرمی سے گویا ہوا۔

"میں نفرت آج بھی آپ سے نہیں کرسکتی چاہنے کے " "باوجود بس شاید آپکو اور خود کو آزمانا چاہتی ہوں مہمل کا لہجہ نم ہوا تھا کامل سے اسکی محبت لفظوں میں بیان ہونے والا قصہ نہ تھی۔

تم میری دھڑکن ہو اور میں تمہاری روح مہمی!! تم " "اگر ہو تو میں ہوں

کامل نے بہت محبت سے اسکی ڈھلکی ہوئی بندیا کو اسکی پیشانی پہ ٹھیک سے سجایا تھامہمل آج اسکو بہت بکھری بکھری اور بے سکون سی محسوس ہوئی۔ وہ سوچ چکا تھا کہ اسکے سارے الزام وہ خندہ

پیشانی سے خود پہ قبول کرلے گا اور ہر صورت آج وہ اسکے زہنی تناؤ کو ختم کرکہ ہی دم لے گا۔ مہمل اسکی بیوی تھی اسکی شریک حیات اس کی ذات سے ملی زرہ برابر تکلیف کا بھی جواب کامل کو اپنے رب کو دینا تھا تو پھر وہ کیسے اپنی کل متاع حیات کو تکلیف و بے کل تنہا چھوڑ سکتا تھا۔

آغا رشتے وہی ہمیشہ کامیاب ہوتے ہیں جو دل سے " جوڑے جائیں لیکن ضرورت سے نہیں ۔"

وہ لیٹے سے اٹھ بیٹھنا چاہتی تھی لیکن کامل نے تھوڑا دباواک شانے پہ ڈال کہ اسکو آرام سے پرسکون رہنے کو کہا۔

تو پھر اس سے رشتہ کیوں خورّا جب مجھ سے محبت " کے دعوادار ہیں تو؟؟؟ کیا وہ آپکی پہلی چاہت آپکی "بیوی نہیں تھی؟؟؟"

وہ گھٹنوں پہ تھوڑی جمائے قرب سے پوچھ رہی تھی آنکھوں عارض نم ہوئے۔ کامل بخوبی سمجھ رہا تھا اسکی تکلیف کو جانتا تھا کہ وہ اسکی دوسری بیوی ہونے کے باعث تکلیف میں ہے۔

بس یہ سمجھلو میں کسی کو بہت کڑے وقت میں "سہارا دینے کا باعث بنا ہوں مہمل اس سے زیادہ کچھ نہیں"

وہ صاف گوئی سے بولا وہ موضوع پہ مزید بات نہیں کرنا چاہتا اسلئے مختصراً بات کو سمیٹا۔

تم میری ضرورت ہر گز نہیں ہو مہمل!! تم میری " زندگی ہو

وہ یہ سن کہ پھوٹ پھوٹ کہ رودی کامل نے اسکو
اپنے سینے سے لگائے رونے دیا بس اسکی پشت کو
تھپکی دیتا رہا جیسے اپنے ہونے ک احساس بخش رہا
تھا

بوجاوگی میری محبت میں مضبوط اس طرح رانچھے "
"کی محبت میں لیلیٰ تھی جس طرح۔
کامل نے لنگڑا لولہ شعر کہہ سنایا۔

" مضبوط نہیں مجبور اور لیلیٰ نہیں بیر آغا "
وہ یقدم سر اٹھا کہ گویا ہوئی اتنے پیارے شعر کا کرپا
کرم اسے سہہ نہ گیامگر کامل۔کی آنکھوں میں لکھی
تحریر وہ پڑھ کہ اسکی نظریں یکدم جھکی تھی وہ
مزید اسکی بولتی نگاہوں سے نگاہیں ملا نا سکی تھی۔
نازک نازک سی پیاری پیاری سی میرے جینے کی آس
بو تم اتنا تو بتادو اب بھی ناراض ہو؟؟؟

وہ اسکی تھوڑی اپنی انگشت شہادت سے اونچی
کرکہ استفسار کر رہا تھا۔۔

"نن نہیں بس مجھے نیند آرہی ہے میں سو جاوں"
"اب؟؟؟"

وہ گڑبڑائی۔

"ہاں ہاں میری گود میں سر رکھے سو جاؤ تب ہی"
"سونے دونگا"

وہ بھر پور انداز میں اسکے سٹپٹانے پہ مسکرا دیا اور
اسکو اپنے حصار میں لیتا اسکے لبوں پہ جھکتا چلا گیا۔
♥♥♥

تم میرے۔ نئے خریدار ہو؟؟

نہیں میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔

"مجھ سے اک کال گرل سے شادی اچھا مذاق ہے"

"میں مذاق نہیں کر رہا مجھے تم اچھی لگنے لگی ہو"

میں تمہیں اچھی لگنے لگی ہوں؟؟؟

میں کیسے اچھی لگ سکتی ہوں کسی کو ???
جو تمہاری اب تک کی زندگی تھی میرا اس سے "
"کوئی تعلق نہیں ہوگا
اپنے فیصلے پہ ایک۔ اور دفع نظر ثانی کرلو اور جس "
کے۔ انڈر میں کام کرتی ہوں وہ۔ مجھے اتنی آسانی۔ سے
"نہیں نہیں دیگا وہ میرا دودا کریگا تم سے
امید نے ایک دفع پھر سے شہباز سمجھانا چاہا مگر دل
گھر گہرستی کا سن کہ ہی بہت خوش ہو گیا تھا ڈھیر
سارے تانے بانے دل نے بن ڈالے تھے انسان تھی عزت
کی زندگی جینا آسکا بھی حق تھا۔
شہباز اکثر بار میں آتا رہتا تھا اک دن اسکو امید بری
طرح بھاگتی پھر وہ اسکیلے وہاں روز روز آنے لگا
۔ شہباز کی ماں ہندوستانی تھی جبکہ باپ پاکستانی
مگر شہباز مغرب میں پلا بڑھا تھا اسکے خیالات خاصے

کھلے ڈلے تھے مگر کون جانتا تھا کہ امید کی زندگی
!!! میں اب آرام آئیگا یا نہیں۔۔۔۔



میں کسی سے ڈرنے والوں میں سے نہیں شاہ زمان " تم دیکھنا جو میرا مقصد ہے وہ میں پورا کر کے ہی رہونگی آج کی رات اور اب یہ کام مجھے جلد از جلد کرنا " ہوگا

وہ فیصلہ کرچکی تھی بس آج رات عمل کرنے کی باری تھی شاہ زمان ولیمہ کا فنکشن اٹینڈ کرکہ واشس روانہ ہوچکا تھا بس اب اسکو اپنا راستہ بالکل صاف نظر آرہا تھا اب بس اسکو رات کا انتظار تھا جب اسنے اس قبر کے اندر کا راز معلوم کرنا تھا۔ اسنے ابھی اپنی امی اور ابو کو اپنے اگلے ہفتے آنے کا کہا تھا وجہ اسکو اس بات کی پوری امید تھی کہ بس اب وہ اپنے مقصد و منزل سے بہت قریب آچکی ہے۔

رات ۱۲:۳۰ بجے۔۔۔

جیسے تیسے وقت گزرا وہ کسی نہ کسی طرح باہر موجود پہرے داروں سے چھپ چھپا کہ نکل ہی گئی تھی حویلی سارا انتظام اس نے پلاننگ کے تحت شام میں ہی کر لیا اور اب بڑی کامیابی سے وہ حویلی سے باہر تھی۔ ایک گھنٹا مسلسل بغیر رکے چلتے رہنے سے اس کے پیر شل بوچکے تھے مگر بس اس پہ تو جیسے پیر کی اصلیت سامنے لانے کا جنون سوار تھا۔ کچھ دیر رک کہ سانس بہال کی اور پھر چلنا شروع ہوگئی ٹانگہ، رکشہ وغیرہ دور دور تک کوئی اس پتھریلی سڑک پہ ناپید لگ رہا تھا اسکو آخر کار وہ قبرستان کے پچھلے دروازہ سے اندر داخل ہوئی تھی۔

خود کو کالی چادر میں اچھی طرح سے ڈھانپے وفابریگت کے درخت کی اوڑھ سے دبے پائوں ہاتھ میں ٹارچ مضبوطی سے تھام کر وہ بہت محتاط انداز میں

اپنی مطلوبہ قبر کی نشاندہی کرنے لگی۔ ٹارچ کی مدہم دودھیا روشنی میں دو چار قبروں کی خاک چھاننے کے بعد آخر کار اس کو اپنی مطلوبہ قبر مل ہی گئی تھی --

"ہاں یہی ہے"

"اسی کی تو مجھے تلاش تھی بالکل"

"ہاں ہاں آج میری تلاش پوری ہوئی"

"ہاں یہی ہے وہ --"

قبر کا قطبہ ہٹانے کی مسلسل کوشش میں رات کے دوسرے پہر سے اب رات کا آخری پہر شروع ہو چکا تھا --

وقت بہت مختصر بچا ہے اب میرے پاس صبح کی پہلی کرن پھوٹنے سے پہلے پہلے مجھے اپنا کام مکمل کرنا ہے

"ہر صورت آج یہ کام ہو جانا چاہیے لازمی"

ادھر سے ادھر نظر دوڑانے کے بعد آخر کار اس کو تھوڑا فاصلے پر رکھا ایک بیلچا نظر آیا۔ وفا بھاگتی ہوئی اس کی طرف لپکی تھی۔

آدھے گھنٹے کی اتھک کوشش کے بعد وہ اپنی کوشش میں کامیاب ہو ہی گئی آخر کار۔ اسنے بہت تیزی سے آگے بڑھ کر قبر کا قطبہ اپنی جگہ سے اکھاڑ کے دور پھینکا۔

قطبہ رکھنے کے چند لمحوں بعد ہی یکدم قبر میں سے ایک روشنی پھوٹی تھی اور وہ قبر چاک ہوتی چلی گئی۔ چادر میں لپٹی وفا کے چہرے پر ایک دم ایک فاتحانہ مسکراہٹ ابھری تھی۔۔

تیزی سے وہ قبر کے اندر سے جھانکتی سڑھیوں کی طرف بڑھی اک اک کرکہ وہ پورا زینا تہہ کرنے لگی ۳۲ سیڑھیاں اترنے کے بعد اسکو بخوبی اندازہ ہوچکا تھا کہ یہ کوئی معمولی جگہ نہیں ہے۔ وہ کجھ اور بھی آگے

بڑھی مگر اندر کا منظر دیکھ کے وہ دنگ رہ گئی وہ کوئی جھوٹا سہ تہہ خانہ نہیں تھا بلکہ اندر تو پورا گبت محل موجود تھا۔ وفا نے جلدی سے اپنے پرس میں موجود موبائل کے کمرے کو آن کیا اور اسکو پرس کی سائیڈ پاکٹ میں اسطرح پھنسا یا کہ کمرہ با آسانی اندر کے تمام مناظر کی ریکارڈنگ کر سکتا تھا۔ اس وقت تقریباً سبھی لوگ نشے میں دھت پڑے تھے کوئی صوفہ پہ تو کوئی کہیں آڑا ترچا پڑا تھا وہ سب کی ریکارڈنگ کرتی آگے بڑھی مزید ایک لمبی سی راہ داری کو عبور کرتی وہ اک جانب کی طرف مڑی تھی دل تھوڑا خوف زدہ ہو رہا تھا جیسے وہ اندر قدم ب بڑھاتی جا رہی تھی یقدم وہ سامنے کا منظر دیکھ کہ ساکت سی رہے گئی اک کمرے کے دروازہ کے بجائے اسکے داخلی حصے پہ جیل کی طرح کی سلاخوں کی طرح کا دروازہ بنایا ہوا تھا جسکی پہرے داری وہی

عورت دے رہی تھی جس نے اس دن وفا پہ
احسان۔ عظیم کرکہ اسکو بڑی جلدی پیر تک پہنچایا
تھا وہ عورت بھی اس وقت شدید نازیبا لباس میں
نشے میں دھت بڑی کرسی پہ بیٹھی تھی۔
" تو اسکا مطلب بہت واضح تھا کہ وہ عورت اور اس
جیسی کئی عورتیں مظلومیٹ کا رونا روکے دوسری
مصیبت کی ماری عورتوں سے انکی تکلیفیں اگلوایا
کرتیں اور وہ بڑے ہی خفیہ طریقے سے پیر تک ساری
معلومات پہنچاتی جاتی اس عورت کے پہنچنے تک
جو بچاری اپنا دکھڑا لے کے پیر سے دم درود کروانے آئی
" ہوتی تھی۔

مگر اس کمرے میں نظر آنے والے مناظر نے تو جیسے
وفا کے رونگٹے کھڑے کر ڈالے تھے جسکی پہرے دار وہ
عورت تھی یہی نہیں قطار در قطار ایسے ہی کئی
کمرے موجود تھے جسکی پہرے داری ہر زبان کی۔

عورے دے رہی تھی مگر ان کمروں سے جھانکتے روح فرزا مناظر کو دیکھنے کے بعد وفا جیسی لڑکی بھی لمحے بھر کیلئے خوف کا شکار ہوئی تھی۔

کمروں میں موجود لڑکیاں کچھ تو برہنہ تھیں اور انکے جسم پہ نیل پڑے تھے کافی دردناک اور ان میں سے کچھ وہ تھیں جن کے کپڑے پھٹے ہوئے تھے اور انکو شاید حکم کی بجا آوری نہ کرنے کے زمین پہ۔ اوندھا لیٹا کہ ہاتھ اور پیروں کو پشت پہ لاکہ رسیوں سے باندھا گیا تھا۔ اسکے بعد ایک کمرہ ایسا تھا جہاں ۱۰ سے ۱۲ سال کی بچیاں موجود تھی انکی حالت بھی کچھ کم افسوسناک نہ تھی۔ آخری کمرے میں پہنچ کہ تو جیسے وفا کا دل ہی پھٹ گیا وہاں نومود سے لیکر ایسی بچیاں موجود تھیں جو مشکل سے پانچ سال کی بھی نہ تھیں وفا تو جیسے یہ سب دیکھ کہ بالکل سرد پڑھ گئی سب سے زیادہ بولناک بات یہ تھی

کہ وہ معصوم بچیاں روئے چلائیں نہ اس لئے انکو ایسا انجکشن لگایا گیا تھا جسکے باعث وہ کسی زندہ لاشوں کی طرح زمین پہ ادھ موٹی پڑی تھیں اور زمیں پہ وہ انجکشن ڈھیروں کی تعداد میں خالی پڑے تھے جوکہ ان معصوموں کے خون میں شامل کئے گئے تھے۔ سراسیمگی و وبشت کے باعث وفا سے اپنی ٹانگوں پہ کھڑے رہنا دشوار ہو رہا وہ اب جلد از جلد اس جگہ سے فرار ہونا چاہتی تھی تمام ثبوت ادکے موبائل میں ریکارڈ ہو چکے تھے۔

خوف اسقدر شدت اختیار کر گیا تھا کہ اس غلیظ جگہ سے اب نکلنا وفا کیلئے زندگی اور موت کا فاصلہ تہہ کرنے کے مترادف ہو گیا تھا وہ وبشت سے چل نہیں پارہی مگر اپنے آپ کو بس زبردستی گھسیٹ رہی تھی۔

ابھی اسنے اس گپت محل کا آدھا حصہ بھی نہیں

دیکھا تھا مگر شاید اس سے زیادہ اس میں اب کچھ دیکھنے کی ہمت بھی نہ تھی۔

وہ تیز تیز سیڑھیاں چڑتی واپس قبر کے باہر کی جانب لیجانے والے راستے کو تہہ کر رہی تھی چند سیڑھیوں پر گئی تھی جب وفا کو کھلی ہوئی قبر کا قتبہ واپس لگاتا پیر شاہ سائیں اندر آتا دکھا جسکی آنکھوں عجب زہریلی سی چمک تھی وہ چلتے ہوئے بے تہاشہ ہنستے ہنستے وفا کے سر پہ آن پہنچا تھا۔

وفا کے سر کے بالوں کو اپنی مٹھی میں جکڑے وہ پیر اسکو واپس سیڑھیوں پہ گھیسٹتا نیچے جاتی سیڑھیاں عبور کرتا چلا گیا۔

جوف کے مارے وفا کی چیخیں تک حلق سے نہ نل پارہی تھیں۔

□□□□

شہباز آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ میرے اندر
سانسیں لیتی اولاد آپکی نہیں ہے؟؟
"کیسے نہیں کہہ سکتا امید یہ میں؟؟؟"
"کیا میں تمہاری پچھلی زندگی کا علم نہیں رکھتا؟؟"
مگر شہباز میں نے آپکے ساتھ کو پانے کے بعد اس "
زندگی کو لعنت بھیج دی ہے وہ سب میرے لئے جتنا
ازیت ناک تھا یہ آپ بھی بہتر جانتے ہیں پھر مجھ پہ
بدچلنی کا الزام کیوں؟؟؟
تم جو بھی کہو یہ بچہ میرا نہیں بلکہ تم جاؤ اسی "
"کے پاس جسکی یہ اولاد ہے
"کس کی اولاد ہے یہ شہباز مجھے بتاؤ؟؟؟؟"
وہ اسکے کالروں کو اپنی مٹھیوں میں جکڑے ہزیانی
انداز میں چیخی ۔

اوبو میں تو یہ بھول ہی گیا کہ یہ کسی اک کی "
تھوڑی ہوسکتی ہے نا جانے کتنوں کا گندہ ...

اسی وقت کامل جوکہ شہباز کا اوکسفرڈ یونیورسٹی میں ساتھ پڑھنے کے باعث بہت بہترین دوست اور اسکے بلکل ساتھ والے اپارٹمنٹ میں رہائش پزیر اسکا پڑوسی بھی تھا شہباز اور امید کے درمیان ہوتی تلخ کلامی کو سن کے چلا آیا دو تین بیل کے بعد شہباز تنفر کرتے ہوئے دروازہ کھولا تھا۔ وہ کامل کو دیکھ کے بری طرح رودی کہ اب اسکے سامنے بھی وہ کال گرل کے نام سے مشہور کردی جائیگی۔

کیا ہوگیا یار کیوں امید کے اوپر گرج رہا ہے؟؟؟
وہ نرمی سے معاملے کو سلجھانا چاہ رہا تھا۔
"تم نہیں جانتے کامل کہ یہ عورت کس قماش کی ہے"
شہباز نے جہالت کا مظاہرہ کیا جبکہ امید روتی ہوئی اپنے کمرے میں بھاگی تھی۔

"کیا فضول بک رہے ہو میں بہت دیر سے سن رہا ہوں " تمہاری خرافات امید کی پاکیزگی تم سے بہتر اور "کون جان سکتا ہے؟؟؟"

امید سے اسکی کافی اچھی دوستی ہوچکی تھی شہباز کے باعث وہ شروع سے ہی اسکا نام لیا کرتا تھا۔ شادی کو چھ ماہ کامختصر عرصہ ہی گزرا تھا چند دن پہلے تک وہ کتنی خوش تھی اور آج اسکیلئے بہت بڑا دن تھا جب وہ ہسپتال سے اپنی پریگننسی کی پوزیٹو رپورٹس لیکر آئی تھی امید کو لگا تھا کہ آج وہ مکمل ہوگئی تھی۔ شہباز کے سارہ گزرنے والے پل اسکیلئے اک خواب تھے جو اس جیسی لڑکی دیکھنا تو دور کی بعد سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ مگر شہباز نے اسکو اپنا نام دیا تھا اسکو زندگی ہر اک خوشی میسر کی تھی لیکن آج جب وہ شہباز کو اتنی بڑی خوشی

دینے جارہی تھی کہ وہ ۴ ماہ کی حاملہ ہے تب شہباز کا جو چہرہ اسکے سامنے آیا وہ بہت بھیانک تھا۔ وہ اسکے وجود میں سانس لینے والے ننھے فرشتے کو اپنی اولاد مان نے سے انکاری تھا۔

تو بڑا اسکا ہمایتی بن رہا ہے نہ تو ادکا مطلب تیری "بھی رنگینی کا باعث بنی ہے یہ شہباز نے نایا الزام داغا۔

مگر کامل۔ کیلئے اسکی کہی بات جیسے دل چیرنے کیلئے کافی تھی وہ روتی ہوئی امید کو بے سہارہ چھوڑنے کے بجائے شہباز بری طرح گھونسے اور اتوں سے تواضع کرنے کے بعد امید کو اپنے ساتھ لیکر آگیا اور ساتھ یہ بھی کہنا نہ بھولا کہ۔

میں جارہا ہوں بولیس اسٹیشن اب تو دیکھ اپنے بچے " اور بیوی پہ الزام اور تشدد کا کیا انعام تجھے ملتا ہے اور "ہاں اب امید کی طرف آنکھ اٹھا کہ مت دیکھنا

صبح 6:00 بجے کے وقت دروازہ زور سے پیٹا جانے لگا
بیڈروم کا۔ مہمل تھوڑا سہ کسمسائی اور پھر دوبارہ
سے سو گئی۔

کامل نے بہت احتیاط سے محمل کا سر اپنے شانے
سے ہٹایا اور بغیر آہٹ پیدا کئے دروازے کی طرف بڑھنے
سے پہلے سائیڈ ٹیبل پہ پڑی بنیان اٹھا کہ پہنی اور
تیزی دروازہ کھولا ورنہ عنقریب باہر موجود شخص
دروازہ توڑ کہ اندر گھسنے سے دریغ نہ کرتا۔
بڑا دیر نہیں لگ گیا تم کو دروازہ کھولتے کھولتے کامل "
"؟؟؟؟"

دروازہ کھولتے ہی اسکے سامنے موجود باہر کھڑی تائی
بیگم نے بڑی شان سے چہرے پہ کرختگی کے ساتھ
آنکھوں میں جبہتی بوئی معنی خیزی سجائے کسی

تفیشی آفیسر کی طرح کامل سے پوچھ گچھ شروع کی ۔

مگر تائی جان ابھی تو صبح کا چھ ہی بجا ہے ابھی دیر " کہاں ہوئی ہے؟ "

کامل نے جمائی روکتے ہوئے نیند سے بوجھل لہجے میں رچی ناگواری کو چھپایا ۔

کامل شاید تم بھول رہا ہے کہ محمل اب اس گھر کا " بڑی بہو ہے اور اس کو اب سے بہت پہلے فجر ہوتے ہی " "نیند کو خدا حافظ کہہ دینا چاہیے تھا ۔

تائی بیگم کی بھرپور کوشش تھی کہ اندر کمرے کے حالات کی چھان بین کر سکے مگر کامل کسی دیوار کی طرح دروازے کو آدھا سے زیادہ بھیڑے اور بیچ میں اس طرح سے استدعا تھا کہ دروازے کے اندر جھانکنے کے باوجود بھی وہ کچھ بھی نہ دیکھ سکتی تھیں ۔

او تائی جان فجر میں توہم سویا ہے اور پھر ابھی دو " دن ہی تو ہوا ہے ہماری شادی کو اب بھلا نایا نویلا دلہن دلہا تو اتنی جلدی اٹھنے سے رہا آپ کو نہیں لگتا تائی جان کہ یہ کچھ نہ مناسب سا ہے امارے کوچگانا اور "پھر کیا کشملا اٹھ گئی ہے؟؟"

"کیا اس کو بھی آپ نے فجر کے ہوتے ہی اٹھا دیا۔؟؟؟" کامل نے تائی بیگم کی سوال کے بدلے میں سوال داغا اس کو تپ ہی تو چڑھ گئی تھی تائی بیگم کے اس انداز اور تانک جھانک کرنے پہ بڑی مشکل سے وہ لہجے کو پرسکون بنائے تائی بیگم کے تفسیشی سوالات کا جواب دے رہا تھا۔

"ہٹو راستے سے تم یہ کیوں بار بار بھول رہا ہے کہ یہ لڑکی ایک نوکرانی کی بیٹی ہے اور تمہارا شادی اس سے انتقام لینے کی غرض سے کیا گیا ہے تو پھر تم "کیسے اس کو اپنا سر کا تاج بنا سکتا ہے؟؟؟"

پہلے تو تائی بیگم سٹیٹائیں کامل کے اتنے بے باک جواب دینے سے لیکن جلد ہی دوبارہ اپنی خفت مٹاتے ہوئے شروع ہو چکی تھیں۔

بٹو امارا راستے سے ہم اس کو لے کر ہی جائے گا باہر " کپڑوں کا ڈھیر لگا ہے وہ اس کو دھونا ہوگا "۔

وہ بضد تھیں کہ مہمل کو لیکر ہی واپس روانہ ہونگی مگر کامل ہر گز بھی مائنس ٹیمپریچر کے ہوتے اسکو کھلے حویلی کے ایک کونے میں بنے لانڈری ایریا میں بیجھنے کا روادار نہ تھا۔

گھر میں بہت درجنوں کی تعداد میں ملازمین موجود " ہیں کسی سے بھی آپ یہ کام لیلو "۔

محمل اب کامل حیدر خان کی بیوی ہے اس حویلی " کی عزت اور میری آنے والی نسلوں کی آمین!! میں کامل ہوں جس کی پرورش مزہ نے کی ہے میں عورت

کو پیر کی جوتی نہیں بنا سکتا اماری بیوی اماری
" ملکہ بے تائی جان

اور بدلہ کیسا اور کونسا انتقام کی بات آپ ام سے "
کرتا ہے؟؟؟ گناہگار تو کشمالہ ہے جاؤ جاکر تائی جان
اس کو جگائو ہم ابھی اپنی دلہن کے ساتھ سوئے گا اور
اب دوبارہ ام کو جگا کر پریشان مت کرنا "-
" ام علاقے کا ہونے والا آغا ہے یہ تو تم جانتا ہے نہ؟"

"اب چلو جائو تائی جان ام کو سونے دو شاباش
کامل نہ اپنی خاص زبان میں کہتے کے ساتھ ہی
دروازہ تائی جان کے منہ بند کر دیا۔ انکوان ہی کے انداز
میں ڈیل کرنا اس کی مجبوری تھی۔

آج پہلی دفعہ اس نے اس طرح سے تائی سے بات کی
تھی۔ وہ جانتا تھا کہ تائی بیگم باہر جا کے شدید قسم
کا واویلا مچائیں گی مگر اس کو کسی کی پروا نہ پہلے
تھی اور آج تھی۔

اس کو صرف اپنی ماں اور بیوی کے لئے آسانیاں پیدا کرنی تھی اور اپنے علاقے کے لاگوں کیلئے ڈھیر سارے کام سر انجام دینے تھے۔

حویلی کے اصولوں کو بدلنا تھا باقی رہی حویلی کی

بات تو اس کے مکین جس قدر خود پرست تھے وہ بچپن سے دیکھتا آ رہا تھا حیرت تو اس بات کی تھی کہ اس گھرانے کا تعلق خان ذات سے تھا اور خان ذات کے لوگ اپنوں کے اوپر مر مٹنے والے، جان نچھاور کرنے والوں میں سے ہوتے ہیں۔

اپنی عزتوں کی حفاظت کرنا اور اپنی عورتوں کو اعلیٰ

مقام دینے کے ساتھ ساتھ غیر کی عورت کو بھی بری نظر اٹھا کے دیکھنا ان کے لیے اپنی توہین ہوتا ہے۔

پٹھان ذات ایسی ذات ہے جو بے حد خوددار اور دل

میں خوف خدا رکھتی ہے مگر اس کی تائی صاحبہ کے

حالات ایسے تھے کہ نہ خوش رہتی تھیں اور نہ دوسرے

کو خوش رہنے دیتی تھیں مزہ آکہ جگاتی تو سمجھ
بھی آتا لیکن تائی کا کمرے میں آکہ جرح کرنا کامل کو
کھولا گیا تھا۔

تائی بیگم کامل کو جو روکا غلام اور بے حیا کہتی اپنے
گال پیٹتے روانہ ہو چکی تھیں مگر کامل کو انکی رتی
برابر بھی پروا نہ تھی۔

□

مہمل کی آنکھ کسی کی تیز طرار آواز سے کھلی تھی
اس نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں پہلے پہل تو وہ
صورت حال کو سمجھ ہی نہ سکی تھی مگر جیسے ہی
کامل کو دروازے میں رکاوٹ بنے دیکھ کر تائی بیگم کے
ساتھ ہم کلام پایا۔ وہ دوبارہ سے آنکھیں سختی سے
میچ گئی دل میں ایک دھڑکا سا لگا تھا کہ کہیں --

کامل ابھی پلٹے گا اور اس کا ہاتھ پکڑ کے اٹھائے گا اور " بیگم کے سامنے کھڑا کر کے کہے گا کہ جاؤ اور جا کر میری تائی جان کا حکم مانو "-

وہ یہی سمجھ رہی تھی کامل کا مقصد گزری شب پورا ہو چکا ہے اس نے اس کو تسخیر کر لیا تھا اس کے وجود پر اپنی حکمرانی جمالی تھی اور اب جب اس کا مقصد پورا ہو چکا ہے تو وہ اس کو کسی ٹشوپیپر کی طرح حویلی کے باقی مردوں کے جیسا ہی ڈیل کرے گا مگر اس کی سوچوں کے برعکس وہ اس کے لیے تائی بیگم سے ٹکر مول لیے ہوئے کھڑا تھا۔

کامل کے دروازہ بند کرتے ہی وہ ایک دفعہ پھر سے ایسی سوتی بن گئی جیسے کسی بات کا علم ہی نہ ہو اسکو۔

وہ لیمپ کی ہلکی روشنی جلا کہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا اور مہمل کے سر میں بے خیالی میں

کچھ سوچتے ہوئے انگلیاں چلانے لگا کچھ پل ہی سر کے تھے جب حمل کو دوبارہ نیند کی آغوش نے آن گھیرا۔
کامل کی انگلیوں کے نرم پوروں نے اس کے دکھتے سر درد کو ایسا سکون بخشا کہ وہ مکمل پرسکون ہو گئی۔
وہ ایک دفعہ پھر سے غافل ہو چکی تھی جبکہ کامل لیمپ کی لائٹ آف کرتا شاور لینے کے بعد اپنے سٹڈی روم میں چلا گیا تھا۔ مہمل کی نیند خراب ہونے کے خیال سے۔

??

وہ ڈریسر کے سامنے کھڑی اپنے نم بالوں کو سلجھا رہی تھی۔ اسکے ہر ہر انداز سے بوکھلاہٹ ظاہر تھی دن چڑھ آیا ۱۱ بجے کے بعد وہ اٹھی تھی کامل کو بیڈروم میں نا پاکہ کچھ پرسکون ہوئی ورنہ رات کے بعد کامل کا سامنا کرنے سے شدید ہچکچاہٹی تھی اور دل میں

تہیہ کر لیا تھا کہ یا تو آج خوف جانان کے روم جا سوئے گی یا جانان کو اپنے روم میں لیکر آجائے گی۔

شیشے میں اپنے اپنے سراپہ پہ اک نظر ڈالنے کے بعد دوبارہ نگاہیں اٹھانے کی خود میں ہمت ہی نہ کر پارہی تھی کامل کی بے پناہ محبتوں نے اسکو ایک رات میں ہی انوکھا سا پیاء ملن کا روپ بخش ڈالا تھا۔

کمرے سے باہر جانے کی خود میں چاہ کر بھی ہمت پیدا نہیں کر سک رہی تھی۔ خوف تھا کہ تائی بیگم اور باقی کے گھروالوں کے سوالات کا کیا جواب دیگی

اچانک ہی اسکو کامل کی غیر موجودگی کا شدت سے احساس ہوا اگر اس وقت وہ اسکے آس پاس ہوتا تو شاید موجودہ صورتحال مختلف ہوتی۔

"!افف بری پھنسی ہوں کیا کروں کیا نہ کروں"

کچھ سجھائی بھی نہیں دے رہا تھا۔

وہ رو دینے کو تھی جب بیڈروم کا دروازہ کھول کہ کامل
جاناں کے ساتھ اندر داخل ہوا تھا۔

لائٹ پنک کلر کے مقامی لباس میں مقامی ہی
جیولری پہنے پشت پہ بال بکھرائے وہ چہرے پہ بارہ
بجائے رونی صورت بنائے کھڑی تھی۔

لگتا ہے جانناں آپکی ماما جان ہمیں بہت مس کر رہی "
تھیں تبھی تو دیکھو آپکی ماما جان کے چہرے پہ
"اندھیری رات کے آثار موجود ہیں

وہ بات بظاہر مہمل کی مہندی اور جیولری کو پر
اشتیاق انداز میں چھوتی جانناں سے بات کر رہا تھا مگر
لہجے کی معنی خیزی اور آنکھوں میں ناچتی شرارت
کو مہمل۔ باخوبی سمجھ رہی تھی۔ کامل کی گہری
نگاہوں سے سٹپٹا کہ وہ گلنار ہوئی مزید جانناں سے
اوٹ پٹانگ باتوں میں لگ چکی تھی۔

"نہیں ایسا تو کچھ نہیں کامل آغا"

خود کو پر اعتماد ظاہر کرنا چاہا مگر اسکے لہجے کی لڑکھڑاہٹ اتنی واضح تھی کہ کامل کا بے ساختہ کہہ کہ فضا میں بلند ہوا۔

!!تمہارے ان حسین لبوں پہ میرا نام"

"واہ میرے اللہ تبدیلی آنہیں رہی تبدیلی آچکی ہے وہ ٹھنڈی آہیں بھرتا ہوا بیڈ پہ سیدھا کر چکا تھا جہا ابھی ابھی مہمل جاننا کو لیکر بڑے مزے سے بیٹھی تھی۔

"کیا آچکی ہے بابا جان؟؟؟"

جانا نے مہمل کی چوڑیوں سے۔ کھیلنے ہوئے معصومیت سے پوچھا۔

کچھ نہیں بیٹا آپکے بابا جانی کو عقل آنے کے بجائے "

.... "

مہمل نے حساب برابر کرنا چاہا مگر کامل نے اسکی بات مکمل سے پہلے بیچ میں۔ سے ہی اچک لی۔

"بجائے عقل آنے کے جاننا بچے کسی پہ دل آگیا ہے"
وہ اب مہمل کی گھوریوں کی پرواہ کئے بغیر پٹھری۔
سے اتر رہا تھا۔

!!مانا کہ محبت اندھی ہوتی ہے مگر بچے بہت ہوشیار"
"کامل آغا احتیاط کی جئے۔"

وہ چبا چبا کہ بولی جاننا کی موجودگی میں کامل
مزید پھیل رہا تھا۔

بابا جانی آپکو پتا ہے آج جاننا مہمی کے ساتھ ہی
"سوئیگی کل رات کو جاننا ڈر گئی تھی نا
جاننا نے مہمل کی طرف دیکھ کہ ایسے معصومیت
سے کہا جیسے کامل کی معلومات میں اضافہ کر رہی
ہو۔"

ہیں.....!؟" کامل کی آنکھیں حیرت کے باعث پوری
پوری وا ہوئیں۔ جبکہ مہمل اب کی بار اپنی فاتح پہ۔ دل
کھول کہ مسکرا دی۔

"سہی کہا نا میں نے مہمی ایسا ہی کہنا تھا نا؟؟؟؟"

جاناں کا کہا اگلا جملہ سن کے نام کی تو گویا اسٹیج ہوگی اس نے پوری پول ہی کھول ڈالی تھی

"کامل روک اور مہمل شاک"

????

ہم اتنے بھی بے خبر نہیں ہیں کہ چھٹانک بھر کی

"چھوکری کے باتھوں برباد ہو جائیں

پیر نے اس کو ایک جھٹکے سے دھکا دیا جس کے باعث

وفا بری طرح سے دیوار سے جا ٹکرائی۔

"تم لوگ کافر ہو یزید بنے ہوئے ہو"

"!!سنا تم نے"

تم انسان نہیں حیوان ہو جو عزت سے اپنے گھروں کا

چولہا نہیں جلا سکتے حلال کی روٹی اپنے جگر کے

"ٹکڑوں کو نہیں کھلا سکتے ہو"

تم لوگ یہ حرام کاموں کو کر کے اپنی قبروں کے لئے " آگ دہکا رہے ہو

اسی گیت تہہ خانے میں تمہاری قبریں میں اپنے " باتھوں سے بنائونگی

تم لوگ برباد ہو گے بلکل اسی طرح جیسے تم " معصوم لوگوں کی عزت کا جنازہ نکال کے حرام کما کے خود بھی کھاتے اور اپنے سے منسلک عزیزوں کو بھی " وہی ناجائز کہلاتے ہو

تم کیا سمجھتے ہو کہ تم لوگ عیش کروگی ہمیشہ؟ "؟؟"

" نہیں تم لوگ برباد ہو "

میرا خدا تم لوگوں کی رسی بہت جلد کھینچے گا اس " دن تم لوگ سب نیست و نابود ہو جاؤ گے ۔

"انشاءاللہ تعالیٰ"

وہ ہذیانی انداز میں چلائی جب کہ اس کا سردرد سے
بری طرح سے چکرا رہا تھا دیوار سے چوٹ لگنے کے
باعث سر پھٹاتو نہ تھا مگر سر میں درد کے باعث
ٹیسیں اٹھ رہی تھی ۔

"میں اگر کافر ہو تو کیا بہت زیادہ عقل والے ہو تم لوگ"
"؟؟؟"

"کیوں اپنی جوان جہان بیٹیوں اور عورتوں کو میرے"
حوالے کر تنہا چھوڑ جاتے ہو؟"۔

"میں اگر حرام کھاتا اور کھلاتا ہوں تو تم لوگ کون سے"
"سے بہت پاک باز غیرت بند ہو؟؟"

"کیوں غیر مردوں کے پاس اپنی عزتوں کو نیلام کروانے"
کے لیے سرعام بھیج دیتے ہو آنکھوں پہ پٹی باندھ کہ؟"
"؟؟؟"۔۔۔

پیر نے وفا کے تمام سوالوں کا خوب دیکر پیر سفاکی
سے کہہ لکاگہ بنسا ۔

"پپو او میرے پوپٹ ذرا اپنا دیدار تو کرواؤ مجھے کہاں
"تھا تو اتنے دنوں سے ؟؟؟؟"
پیر نے زور سے آواز دی۔

"سائیں آپ نے یاد کیا اور میں حاضر"

"کہاں جاؤں گا سائیں میں تو آپ کے ٹکڑوں پہ پلنے"
"والا غلام ہو

بس دو دن سے بخار میں پڑھا ہوا تھا اس لئے"
حاضری نہ دے سکا۔"

پپو نے گہری نظروں سے پان سے پیلے ہوئے دانتوں کی
نمائش کی وفا کو دیکھتے ہوئے۔

"چلو اچھی بات ہے آج تم کام کے وقت موجود ہوں ورنہ"
"یہ سارے ناکارہ تو بس پی پی کے پڑے رہتے ہیں۔۔"

پیر نے پپو کو کہا جو کہ دو دن سے غائب تھا اور اب
بھی پیر کے ایمرجنسی میں فون کرنے پہ وہ جیسے
چراغ کی جن کی طرح دوڑتا چلایا۔

پیر نے ایک کونے میں مرا تڑا پڑھا شیردل کو دیکھ کہ
زور سے پیٹ پر لات ماری۔ شیردل ٹناری میں ہی بلبلا
کر دوبارہ ٹن ہو گیا۔

دوسری طرف وفا تھی جس کی آنکھوں میں حیرت کا
ٹھائیں مارتا سمندر موجزن تھا پیو کو آزاد اپنے سامنے
کھڑا دیکھ کے اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی
تھیں۔

اس کا طلب پیر نے اس کو بھی آزاد کروا لیا تھا اپنے "
ذرائع استعمال کر کہ کسی نہ کسی طریقے سے " وہ
سہم کہ سوچ کے رہ گئی تھی جبکہ پیر اب بھی پیو
سے مخاطب تھا۔

ہاں ہمیں پتہ ہے تم ہمارے وفادار ہو یہ سب نمک "
حرام اس وقت پڑے سورہے ہیں رات بھر پہلے اپنی
جسموں کی پیاس کو بھجاتے ہیں اور اس کے بعد پھر

سینوں کو ٹھنڈا کر کے پڑے رہتے ہیں ناکارہ ہیں سارے

"کے سارے

"ان کا تو کچھ نہ کچھ اب کرنا ہی پڑے گا۔"

"آہو سائیں"

فکر ہی نہیں کرو جب پیو دی۔ پوپٹ موجود ہے تو آپ "

کو کسی بات کے لئے پریشان ہونے کی ضرورت ہی

"نہیں ہے

"جب ہم ہے تو پھر غم نہیں سائیں۔"

وہ عاجزی سے بولا۔

"ہاں ہاں ٹھیک ہے جاؤ"

اس کو سب سے پیچھے والے کمرے میں بند کر دو "

جدھر کوئی بھی نہیں ہے اس کی عقل کو ٹھکانے لگائو

اور پھر اس کے بعد ہم اس سے ملتے ہیں تفصیلی

"ملاقات کرنے کے لئے ---

"اس کنچے سے سب سے پہلے ہم کھیلینگے"

پیر نے وفا پہ اپنی غلیظ نظریں جمائی اور وفا کے گال کو چھونے کے لیے جیسے ہی ہاتھ بڑھایا ہی تھا وفا نے جلدی سے پیچھے ہٹ کے حقارت سے پیر کو دیکھا اور اس کے اسی ہاتھ کو کھینچ کر اس پہ تھوک دیا ..

یہ بے تمہاری اوقات مجھے چھونا نہیں تم جیسے " غلیظ انسان کو میں اپنا وجود تھالی میں سجا کہ پیش نہیں کروں گی سمجھے " -

مر جاؤں گی مگر تمہارے غلیظ ارادوں کو اپنے وجود " سے پورا نہیں ہونے چاہیے -

وہ اب اپنی جان سے کھیلجانے کہ در پہ تھی۔ پرس میں رکھی چھری اٹھا کہ اپنی شہہ رگ کت قریب رکھی تھی جھٹ سے۔

"ارے او کٹونییییییی"

تیری اتنی مجال کے تو نے پیر سائیں کے سامنے اتنی " بڑی گستاخی کی!! چل اٹھ بلبل میں تجھے مزا چکھاؤں " گا اب ..

پیو نے پیر کے آگے بڑھنے سے پہلے ہی وفا کے ہاتھ سے چھری جھپٹی تھی اور اسکو سنبھلنے کا موقع دئے بغیر اسکا پرس اپنے قبضے میں کیا اور مچھلی کی طرح غصے میں بے قابو پھڑ پھڑاتی ہوئی وفا کو اپنے شانے پر اوندھا ڈالا ۔

وفا کو اندر قطار میں بنے کمروں کی طرف شانے پہ ڈال کہ بڑھتے ہوئے مخاطب ابھی بھی وہ اپنے پیر سے ہی تھا ۔

وفا کی کسی قسم کی مزاحمت پیو کے حوصلوں کو پست نہ کر پا رہی تھی وہ بس پیر کے حکم کی تعمیل کرنے میں مگن تھا وفا کو لگا جیسے اب قیامت آنے کو۔

ہاں اس کو لے جاؤ اور اس کی عقل ٹھکانے لاؤ ایسا نہ
"ہو کہ اس کو ہمیں دوسرے کام پہ لگانا پڑ جائے۔"

--
پیر سائیں آپ بے فکر ہو جائیں یہ میری ذمہ داری ہے
"اب

"!!میں اس کو بتاؤں گا کہ میں چیز کیا ہوں"
آپ بالکل پریشان نہ ہو اس کو میں ٹھیک کر دوں گا
"سارے قص بل اسکے میں نکال کے ہی دم لونگا۔۔
پپو خباثت سے ہنسا تھا پیر کو دیکھ کر۔

☐

"کامل راک ، مہمل شاک"

"اووووووو۔۔۔۔۔۔"

اس کا مطلب آپ رات میں بالکل نہیں ڈرتی ہو میری
"بہادر بیٹی ہونا؟؟؟"

جی بابا جانی جانان بہت بہادر ہے اور مہمی بہت " ڈرتی ہے نا

جانان کی گوہر افشانی پہ مہمل کی تو سہی معائنون میں عزت افزائی ہو رہی تھی جبکہ کامل تو جیسے آج

جانان کے ذریعے تمام رازوں کو جاننے پر تلا ہوا تھا چہرے پہ شریف سی مسکراہٹ رقصاں تھی۔

چلو جانان ہم دونوں جو ہے نہ دادو جانی کے پاس " چلتے ہیں آپ کے پھر وہاں جا کے ہم پھیلیں گے

گھبراہٹ میں وہ کھیلنے کے بجائے " پھیلیں " بول گئی مگر ہم نے اس کا یہ جملہ بھی فوراً اچک لیا۔

نہیں جانان بچے آج آپ لوگ نہیں پھیلینگے بلکہ " جانان آج آپ کھیلینگے دادو کے ساتھ اور میں پھیلونگا

" مہمی کو پھر محنت سے مجھے سمیٹنا ہوگا

کامل نے مہمل کی طرف ایک دفعہ پھر زومعنی

جملہ اچھالا۔ وہ اس کی نظروں کی تاب نہ لاتے ہوئے

وہاں سے اب مکمل فرار ہونے کے طریقے سوچ رہی تھی پہلا پلان تو جانا نے بڑے مزے سے فلاپ کر دیا تھا اب دوسرے پر اس نے بڑی ہوشیاری سے عمل پیرا ہونا تھا۔

کیا کہا جا رہا ہے؟؟؟ کیوں بھائی دادی جان کی کیوں "یاد آگئی؟"

مزنا بیگم تھال میں ناشتہ سجائے ملازمہ کے ساتھ دروازہ کھلا دیکھ کے پھر بھی ہلکا سا نوک کر کے اندر داخل ہوتے ہوئے مسکرا ہوئے پوچھنے لگی تے۔ مہمل نے ساس کو سامنے دیکھ کے جھٹ سر پہ ترتیب سے دوپٹہ اوڑھا اور ادب سے سلام کیا

جیتی رہو، خوش رہو اور سدا سہاگن رہو اللہ تمہاری "گود جلدی بری کرے بچے"

مزنانے آگے بڑھ کے اس کو گلے سے لگایا اور ماتھے کو
بوسا دیا۔

" آمین یا رب العالمین "

آئین " جاننا نے بھی باپ کی ہاتھ اٹھا کے نقل اتاری "

کامل نے ہانک لگائی بہت زور سے آمین کہا تھا۔ جس
پر مزنا اس کے شانے پہ چپت رسید کی اور محمل کو
محبت پاش نظروں سے دیکھا جو بری طرح حیا و
خفت سے بلش کر رہی تھی۔

خبردار جو میری بیٹی کو پریشان کیا تو یاد رکھنا یہ "
پہلے میرے لیے اہم ہے اب! تم بعد میں دوسرے نمبر
" پہ آگئے ہو بچے جی

" یہ تو فاعول ہو گیا امی جان "

جبکہ جانان کی بات پر کامل نے پہلو بدلا خوشی سے اسکا دل بہنگڑا ڈالنے کو تھا اب اس سے اپنی ہنسی ضبط کرنا محال ہو رہا تھا ۔

"جیو میری دل گردی جگر پھیڑی جانا بچے ۔"

وہ ہلکے سے بڑبڑایا مگر بڑبڑاہٹ اتنی اونچی درود تھی کہ مہمل باسانی سن چکی تھی ۔ جب کہ مزنا اگنور گئیں جانا کی باتوں کو اور مہمل کی طرف متوجہ ہوئی ۔

او مہمل بچے تم اتنی سرد کیوں ہو رہی ہو طبیعت " تو ٹھیک بے نا تمہاری بچے ؟؟؟؟

مجھے دیکھ کر تو محترمہ ویسے ہی آپے سے باہر ہو کر " سدھ بدھ کھو بیٹھتی ہیں اور آپ طبیعت کی بات کر رہی ہے؟؟ ----

کامل دل میں سوچتا مہمل کے قریب ہی بیڈ پہ جگا بنا کر بیٹھ گیا ۔۔

تم دنیا کی سب سے حسین ترین بیوی ہو میری " تمہارے حسن کو خراج تحسین بخشنا مجھ پہ فرض ہے ... "

ماں سائیں کو دیکھ کے کامل نے موقع سے فائدہ اٹھا کہ بہت دھیمے لہجے میں سرگوشی کی تھی مگر اتنی بلند ضرور تھی کہ مہمل باسانی سن سکتی تھی مہمل کا چہرہ یکایک گلاب کی پنکھڑی کی مانند سرخ ہو اٹھا وہ بے دردی سے اپنے لبوں کو دانتوں تلے کچلنے لگی جیسے فرار کی راہیں ڈھونڈ رہی ہو مگر ماں سائیں کے سامنے یہ ناممکن تھا .. "مجھے لگتا ہے بلڈ پریشر لو ہے"

کامل کسی ماہر طبیب کی طرح مہمل کا یخبستہ ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھ میں قید کرتا اس کے بوکھلائے اور سرخ چہرے کو دیکھتے ہوئے معنی خیز لہجے میں بولا ...

نن---نی ماں سائیں میں بالکل ٹھیک ہوں بس صبح کا ناشتہ نہیں کیا تھا اس لیے شاید طبیعت کچھ نڈھال ہے۔۔

وہ سٹپٹا کہ جلدی سے گویا ہوئی ہتھلیوں میں پسینہ پھوٹ پڑا تھا۔ کامل کی بڑھتی ہوئی شوخیاں اس کا دل بند کرنے کو تھیں۔
اے بیٹا تجھے کیسے پتا کہ دھی رانی کا بی پی " لوہے؟؟؟"

ماں سائیں حیرانی سے گویا ہوئیں جبکہ محمل کا دل چاہا کہ وہ کسی طرح کامل کی بولتی نظروں سے اوجھل ہو جائے۔۔

وہ کیا ہے نا کہ میری موجودگی میں میری زوجہ " محترمہ کا بی پی ہمیشہ لو ہی رہتا ہے۔۔۔۔

ابھی کمرے میں ہنسی مزاح کا ماحول پیدا ہوا تھا جب ملازمہ نے آکے روح فرزا خبر سنائی وہاں موجود سب نفوس کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔

□

حویلی میں شور مچ چکا تھا کہ وفا غائب ہے۔ کامل اور جابر پاگلوں کی طرح وفا کی تلاش میں ادھر سے ادھر نکلے ہوئے تھے۔

تائی اور دادی بیگم۔ نے الگ ہی واویلہ رکھا تھا جبکہ مزنا جائے نماز بچھائے بس وفا کی عصمت اور عزت کی بقاء کیلئے دعائیں کر رہی تھیں۔

مہمل بھی پریشان سی مزنا کے پاس بیٹھی تھی۔ وفا کی گمشدگی کا بھی الزام دادی اور تائی بیگم نے اسکو ٹھہرا دیا تھا۔

مزنا کے کمرے میں جانان کو ساتھ لگائے وہ وفا کی خیریت کی دعا کرنے میں مشغول تھی اپنے رب کے

حضور جانتی تھی ابکی بار اسکی سزا زندہ درگور ہونا
بوگی تائی بیگم نے تو حویلی کی پچھلی طرف موجود
قبرستان میں اسکیلئے قبر تک کھدوادی تھی۔

مزنہ کے لاکھ سمجھانے کے باوجود بھی وفا کے گھر
والوں کو ابھی تک وفا کی گمشدگی کی خبر نہ دی
گئی تھی۔ اسکے ماں باپ کو انہی کی بیٹی کی بابت
بتایا نہیں گیا تھا۔

????

امید بھابی آپ یہاں رہیے میرے پاس میں آپ کا بھائی "
ہوں میں آپ کا خیال رکھوں گا آپ فکر نہیں کریں میں
"آپ کا ہمیشہ ساتھ دوں گا۔

امید کو اللہ تعالیٰ نے بیٹی کی نعمت سے نوازا تھا مگر
اس کی پیدائش کے بعد وہ بیمار رہنے لگی ٹیسٹ
کروانے کے بعد رپورٹس میں پتہ چلا کہ اس کو ایڈز ہو
چکا ہے اور یہ کافی عرصے سے ہے جس کی پکڑ ڈاکٹرز

نے اب کی تھی وجہ امید کی لاپرواہی تھی وہ اپنی خرابی طبیعت کے باوجود بھی پوری پریگنسی میں ایک دفعہ بھی ڈاکٹر کے پاس نہ گئی بس ڈیلیوری کے ٹائم کامل اس کو لے کر گیا تھا اور جانان کو لیکر کر وہ دونوں واپس آگئے تھے امید نے اس وقت بھی اپنا کوئی ٹیسٹ نہ کروایا بس جو ضروری ٹیسٹ تھے اسکے وقت وہی ہوئے ۔

جانان کا خیال بھی کامل نے رکھا تھا اور امید اب بھی زندہ تھی مگر وہ ابراڈ میں ہی ہسپتال میں زیر علاج تھی۔

جس کا خرچہ کامل پابندی سے ہرماہ بھرپور بھیجتا رہتا تھا اور اب اس کا ارادہ تھا جانا اور محمل کو ساتھ لے جا کے امید سے ملوانے کا مگر۔۔۔

وہ یہ راز ہمیشہ راز رکھے گا کہ جاننا اس کی بیٹی " نہیں ہے امید کا تعارف وہ مہمل۔ سے ایک دوست کی "حیثیت سے کروائے گا وہ یہ سوچے بیٹھا تھا۔

کیونکہ یہ وعدہ اس نے امید سے لیا تھا کہ وہ اس بات کو تا عمر نبھائے گا اور جب تک جانا کو اس کا ہمسفر نہیں مل جاتا تب تک چاہے تو وہ یہ راز رکھے ورنہ شادی کے بعد اس کی بتا دیں مگر کامل کا ایسا کوئی ارادہ نہ تھا ...

?????

یار شاہ زمان بہت بڑی بڑ ہوگئی ہے وفا گمشدہ ہے صبح ہمیں پتہ چلا ہے اور اس کا اب تک کچھ معلوم نہیں ہوا صبح سے شام ہو چکی ہیں۔۔ جابر نے شازمان کو فون ملا یا۔

جانتا ہوں مگر اب وفا کو بچانا بہت مشکل ہو جائے گا
جب ہم نے جتنی کوشش کرنا تھی مگر وفا اب
خود پھنسی ہے اس کو نکلنا بھی خود ہوگا۔

شازمان نے جابد کو کہہ کے فون بند کیا کیونکہ

دوسری طرف ایک اور کال آرہی تھی اسی سلسلے

میں۔

????

"چھوڑو مجھے درندے، ذلیل انسان"

وفا بیپھری ہوئی شیرنی کی طرح اس کے اوپر جھپٹی

تھی خود کو چھڑانے کے لیے۔ بس نہیں چل رہا تھا کہ

پیو کا منہ نوچ لے۔

اوبو اک تو تم مجھے اتنے پوپٹ قسم کے ناموں سے

"پکاروگی تو میں پیر سے پہلے ہی تمہارا شکار کر لوں گا"

وہ بے ہنگم کہہ لگا کہ زور سے ہنس دیا۔ وفا کو جھر

جھری سی چھو گئی دل میں وبم و وسوسوں نے

یکدم ڈیرہ جمایا لیکن پھر یکدم کہیں دور سے اسکے باپ کی بھلی سی آواز گونجی تھی اسکے کانوں میں۔
!عزت اور زلت دینا صرف اللہ رب العزت کا کام ہے "
کسی کے چاہنے یا نہ چاہنے سے ہم برباد یا پھر آباد نہیں ہوسکتے "۔

میری بلبل تم خود پنجرے میں قید ہونے رات "
اندھیرے میں آسمان سے اترتی چلی آئی ہو زمین تک
تو اس میں میرا کیا قصور ہے ؟؟؟؟
میری جھولی میں تو خود کسی پکے ہوئے پھل کی "
طرح تم آکے گری ہو "۔

اب بس مجھے اس پھل کے کھٹا میٹھا ہونے سے لطف "
"اندوز ہونا ہے

پیو نے وفا کو سامنے رکھے سنگل بیڈ پر زور دے پٹخا
تھا اور خباثت سے مسکرانے لگا اور اس کو ایسی نظروں

سے دیکھا جیسے وہ واقعی کوئی پھل ہو اور اب پیو کو اس سے بھرپور انصاف کرنے کے لئے دے دیا گیا تھا۔

تمہارے پروں کو کاٹنے وقت بہت وریب آچکا اور کیا " بے نہ کٹونی!! اب ایسا کرنا بہت ضروری ہو گیا ہے

وہ ایک قدم بڑھاتا اس کی طرف بڑھا مگر وفا اس قدر بے خوف ہو چکی تھی کہ اب اس کو پیو کی جان لینے سے بھی کوئی نہیں روک سکتا تھا۔۔۔

"تم میرے پروں کو کیا کاٹو گے؟؟"

"میں تم سب کو جیل کی سلاخوں میں پہنچ وا کر ہی " سکون کا سانس لونگی

"میری موت سے پہلے تم سب کو مروا کہ ہی موت کو " گلے لگائونگی

" اور وہ ایسی دردناک موت ایسی موت دلوانگی کہ " تم جیسوں کی روح تک کانپ جائے گی سن کہ

وہ انگشت شہادت بلند کر کے بولی آنکھوں سے اسکی غصے کے شرارے پھٹ رہے تھے ۔

خیال تھا تو بس باقی کمروں میں قید معصوم زندگیوں کو بچانے کا مگر تمام تر بند ہوچکے تھے لیکن اس کے پاس ایک سہارا موجود تھا وہ تھا خدا کا جس پر اس کو مکمل یقین تھا کہ وہ کبھی اس کو بے یارو مددگار نہیں چھوڑے گا اپنی عزت و عصمت کی حفاظت اس نے یہاں آنے سے پہلے ہی اپنے رب کی سپرد کر ڈالی تھی۔

!!تو بھلا وہ کیسے اس کی حفاظت نہ کرتا ...

پہلے خود تو بچ کے نکل جاؤ میری بلبل میرے پنجرے " سے "

وہ اس کے اوپر جھکا ۔

تم دعا کرو کہ میں بچ کے نہ نکل سکوں ورنہ تم سب " رات دن مروگے "

بھیک منگوا کہ ر ہوگی میں تم لوگوں سے تمہاری " موت کے لیے ۔

وفا کی اس قدر بے خوفی سے بات کرنے سے پیو نے ایک ہی جست میں اپنے ایک ہاتھ سے وفا کے جبڑے کو دبوچا تھا اور دوسرے ہاتھ کی مٹھی میں اس کے بالوں کو ۔

لڑکیوں کو ایک حد تک بہادر ہونا چاہیے ورنہ اس سے " آگے پیو دی پٹ کا کام شروع ہوتا ہے ۔

وہ مکمل پیو کے حصار میں تھی ۔

وفا یکدم بے طرح کھانسی اٹھی تھی۔

ایک تو پیو کی گرفت اتنی مضبوط تھی کہ وہ تکلیف

سے دوری ہوگئی تھی جبکہ اس کے منہ سے اٹھتی

ناگوار بدبو وفا کے نتھنوں سے ٹکراتے ہی وفا کو ایسا

لگا تھا جیسے کہ وہ بے ہوش ہو جائے گی ۔ پیو اس

ناقابل فہم تاثرات چہرے پہ سجائے اس کے اس قدر

قربب ہو چکا تھا کے اس کے وجود اور منہ سے آتی
بدبو وفا کی برداشت سے باہر ہو رہی تھی ۔

دور ہٹو مجھ سے خبیث انسان تمہارے جسم سے "

اٹھتی غلیض بدبو اس بات کی گواہ ہے کہ تمہارا

"پسینہ بھی تمہیں قبول کرنے سے انکاری ہے
وہ چہرے کو پیچھے کرنے کی کوشش کر رہی تھی مگر
پیو کے ہاتھوں میں بال بری طرح سے جکڑے ہونے کے
باعث یہ ناممکن تھا ۔۔

!بابابابا.....

آب اپنی تعریف کیا ہی کروں میں میری چہمو "

جانیمن!! ابھی جس سے تم ملی ہونا باہر، اس پیر سے
"بھی دس گناہ زیادہ حرامی ہو میں

"یہ سمجھ لو تمہاری سوچ سے کہیں زیادہ ۔"

"کمہنے مرے تھے تب میں ایک پیدا ہوا تھا ۔"

پیو کی آنکھیں شدید سرخی مائل ہو رہی تھیں جبکہ
بھینچے ہوئے لب مزید جامنی رنگت اختیار کر گئے تھے۔
تم سے اور امید بھی کیا کی جاسکتی ہے میری عزت "
کا جنازہ نکالنا چاہتے ہو نہ؟؟؟ پہنچو تو ذرا مجھ تک
پہلے۔"

تم سمیت تمہارے اس پیر کا ٹیٹواں نہ مروڑ دیا تو "
"میرا نام بھی وفا نہیں۔"

وہ کسی قسم کے بھی دبائو میں آئے بغیر بس آریا
پارکرنے کے موڈ میں تھی۔۔

"آج وقت تمہارے ہاتھ میں ہے نا؟؟؟؟؟"

"!!وقت ہی تو ہے بدل جائے گا"

"!بہت جلد....."

"آج تمہارا ہے کل میرا ہو گا"

"انشاء اللہ۔۔"

پھر پوچھوں گی تم سے تمہاری اوقات !! یہ وفا کا " وعدہ ہے اور میری جو قسمت میں لکھا ہے نہ وہ میرے ساتھ ہو کر رہے گا کیونکہ یہ میرے خدا کا وعدہ ہے ...

"اگر میری موت آچکی ہے تو مجھے آجائے گی میرے " ساتھ کچھ بھی برا ہونا ہے تو وہ ہو کر رہے گا

"کوئی بھی مجھے چاہ کر بھی بچا نہیں سکتا اور اگر " میرے ساتھ کوئی بھی برا نہیں ہونا تو

تم جیسے اگر سینکڑوں بھی آ کر کھڑے ہو جائے نہ تو " میرا بال بھی بیکا نہیں کر سکتے ..

"پھر میں پوچھوں گی تم سے تمہاری اوقات ."

وہ جنونی انداز میں چیخنے چلانے پہ آچکی تھی اور اتنی زور سے دھاڑ رہی تھی کہ پپو کو پورا یقین تھا کہ اس کی چیخ چلانے کی آوازیں کمرے سے باہر تک جا رہی ہونگی اور وہ یہی چاہتا تھا ..

"رسی جل گئی مگر بل نہیں گئے ."

"میری بلبل آپس کی بات ہے اوقات تو کتوں کی بھی"
"!!!ہوتی ہے وہ پیو کی تو عزت ہے عزت ۔
!! درد تو نصیب سے ملتا ہے جان من"
اوقات تو فلحال تمہاری بھی مجھے تڑپانے والی نہیں"

ہے"
"باباہ"

وفا کی بیوقوفی اور جنونی انداز پیو کو بہت کھلا تھا
وہ باہر جانے کے بجائے اندر ہی زمین پر چوڑا ہو کے لیٹ
گیا اب صرف اسکی نگاہیں وفا کا ایکسرے کرنے میں
مصروف تھیں جب کہ وفا اپنی فرار کے راستے تلاش کر
نے میں مصروف ۔

پر س بھی پیو نے اپنے سر کے نیچے تکیے کی طرح
استعمال کیا ہوا تھا جس میں وہ اپنے تمام حفاظتی
اوزار حویلی سے لے کر نکلی تھی



کیا کر رہے ہیں یہ آپ لوگ ؟؟۔

کیو میری بیوی کو اپنی عدالت کے لٹھہرے میں کھڑا
کر رکھا ہے؟؟؟؟؟

وہ مہمل کو اپنے کمرے کی کھڑکی سے چابک سے مار

کہاتا دیکھ کہ بھاگتا ہوا حویلی کے پچھلی طرف بنے
قبرستان کے سامنے بنے بڑے سے باغیچے میں ڈوڑتے

ہوئے آیا آنکھیں حیرت و ازیت کے باعث سرخ ہوئیں

سامنے وفا کہ نام کہ کھودی قبر دیکھ کر۔

" اسنے بھگایا ہے اس شہری کڑی کو "

دادی سائیں تنفر سے گویا ہوئیں

یہ کیوں ایسا کریگی اسکو کو کتنی رکعت کا ثواب "

" ملے گا ایسا کرکہ

کامل کے بجائے جابر دھاڑا۔

اس بے زرر سی لڑکی کو بربریت کا نشانہ بناکہ کیا "

" حاصل ہوگا آخر بابا سائیں۔۔۔؟؟؟؟

جابر شور سن کے بھاگتا ہوا آیا تھا گیراج کی طرف سے
اپنی گاڑی پارک کرکہ اور اب عالم اشتعال میں باپ
سے مخاطب تھا۔ جبکہ کامل نے مہمل کو اپنی پشت
کے پیچھے پناہ دی ۔

ایسے جیسے مہمل سے پہلے اس کی لاش پہ سے "
سب کو گزنا پڑے گاتب جا کہ کہیں مہمل کی ذات تک
" پہنچ سکتا تھا کوئی بھی۔

"کامل آغا مجھے بچالیں میں نہیں جانتی وہ کہاں ہے"
وہ اسکا کوٹ اپنی مٹھیوں میں جکڑتے ہوئے گویا ہوئی
جیسے اس کی پناہ میں چھپنا رہی تھی ۔۔
"کامل تم بیچ میں مت آؤ۔"

دادی بیگم نے تنبیہی انداز میں کرختگی سے کہا۔
"میں بیچ میں کیسے نہ آؤں؟؟؟ میری بیوی ہے یہ اس "
" حویلی عزت ہے
وہ غصے سے پھٹ پڑا ۔

تو کچھ بولتی کیوں نہیں بتا کہاں چلے گئی وہ لڑکی " ؟ "

تو نے ہی مدد کی ہوگی مجھے بہت اچھی طرح معلوم " ہے۔۔ "

تائی بیگم نے مہمل کو حقارت سے دیکھ کہ کچھ اس طرح سے پیچھے سے وار کیا نا محسود انداز میں کہ مہمل کو بالوں سے پکڑ کہ اسکا سر دیوار پہ دے مارا۔ بتا نہیں تو تجھ سمیت تیری ماں کا بھی سر قلم " کروادینگے۔۔۔۔ "

تایا سائیں بے رحم ہوئے۔

بس کریں آپ لوگ انتہا ہوگئی ہے ظلم کی بخش۔ دیں " اس معصوم کو ۔۔۔ "

کامل کا جیسے ضبط جواب دے گیا تھا۔ مہمل کی پیشانی سے اب باقاعدہ خون رس رہا تھا وہ محمل کو اپنے بازو میں اٹھائے اندر کی طرف بڑھتے ہوئے چلایا ۔

مم۔۔ مجھے نہیں پتہ میں ک۔۔ک۔۔ کچھ نہیں " جانتی۔۔"

میں نے کامل کے کوٹ کو سختی سے پکڑا ہوا تھا جب سامنے سے دادی بیگم آکر راستہ روک کے دونوں ہاتھ ہوا میں معلق کیے کھڑی ہوگی۔

کوئلہ لائو اچھے سے دہکا کر۔ جب اس لڑکی کی زبان " تے سلگتا ہوا کوئلہ رکھا جائیگا یہ تب ہی بولے گی۔

۔۔"

۔ دادی بیگم نے فرمان جاری کیا۔۔

"رحم کریں اس پہ یہ مرجائیگی۔۔"

میری بیوی پہ ابھی کوئی جرم عائد نہیں ہوا ہے اور " جب تک میری بیوی کے اوپر کوئی جرم عائد نہیں ہوجاتا میں کسی کو بھی اس کے قریب آنے نہیں دوں گا اور میں جانتا ہوں یہ مجرم نہیں ہے اور جس دن یہ

پتہ چلا کہ مجرم یہ نہیں ہے اس دن پھر جو سزا میں
"دوں گا اس کے مستحق آپ سب لوگوں ہونگے
کامل نے غصے سے بے قابو ہوتے ہوئے بے لچک لہجے
میں کہاں -

"بہتر ہے کامل تم اس وقت تم وفا کو تلاش کرو۔ -
تائی بیگم نے ارشاد فرمایا جو کامل کو مزید آپ کے
شعلوں کی لپیٹ میں لے گیا۔
وفا کو تلاش کرنے کیلئے میں نے پورا ملازم لگا دیا ہے "
اور جابر نے اپنے چینل سے منسلک کافی لوگوں کو اس
"کام پے لگا چھوڑا

ابھی میری بیوی کو میری ضرورت ہے اس کو آپ "
لوگوں نے جتنا زخمی کرنا تھا کر چکے اب مرہم لگانے
"دے مجھے

وہ رکا نہیں تھا ممل کو کمرے کی طرف لے کر تنفر
کرتا بڑھ چکا تھا

"افسوس ہوتا ہے مجھے آپ سب لوگوں کی ذہنیت پہ"
جابر نے تاسف بھری نظر وہاں موجود سبھی نفوس پر
ڈالیں اور اپنی جیپ کی طرف واپس بڑ گیا اب اس کو
شاہ زمان سے ملنا تھا۔

یار جابر میں پوری کوشش کر رہا ہوں کہ وہاں موجود
تیری کزن اور باقی لوگوں کو بھی با حفاظت نکال
سکنے کی مگر یہ کام اتنا آسان نہیں ہے اگر صرف
وہاں سے وفا کو نکالتے ہیں تو باقی لوگوں کو پھر ہم
آزادی نہیں دلوا سکتے اور یہ لوگ مزید شیر بو جائیں
گے۔

جانتا ہوں وفا نے بہت بڑی غلطی کی ہے مگر میں نے "
تو اس کی حفاظت کے لیے مزار کے گرد اپنے بندے تک
"کھڑے کئے تھے"

وہ تیری بات درست ہے جابر مگر اس کی ایک " بیوقوفی ہم سب کو سمیت وہاں موجود لڑکیوں کو نقصان پہنچانے کا باعث بن سکتی ہے ۔

وہ بیوقوف لڑکی اپنے آپ کو نجانے اتنا اونچا کیوں " سمجھ نہ لگی کہ پیر کے آستانے رات کو نکل گئی جابر رہنے دو بہت جرت مند لڑکی ہے وہ روز اول۔ سے میں "اسکو وارن کر رہا ہوں ۔

وفا سے اس دن پتہ چلا کہ وہ تیرے علاقے کی ہی " لڑکی ہے اور پھر تیرے ڈرائیور سے تمہارا لوگوں کا نام جان کر مطمئن ہو گیا لیکن جب اس کو دوبارہ آستانے پر دیکھا تو میرا دماغ گھوم گیا کیونکہ یہ باز نہیں آرہی تھی یہ نقصان اس نے اپنی قسمت میں خود لکھا ہے ۔"

حد یہ کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے مکمل رابطے میں رہے اس پورے مشن کو لے کے مگر سارا کام خراب "کردیا صرف وفا کے ایک چھوٹے سے غلط قدم نے

" یار تو تو ایسا نہ کہو"

تو تو میڈیا کا خوف یہ بندہ ہے وہاں پر موجود تیرے 7 " تیری پوری ٹیم ہے پھر تو کیوں ایسا کہہ رہا ہے تیرا تو کام ہی اس طرح کے کاموں میں ٹانگ اڑا کے خفیہ اڈوں تک پہنچنا اور راز فاش کرنا ہے ۔

تو میرے چینل " آگہی " کا بیرو ہے جس کو آج تک " کسی نے نہیں دیکھا نہ کوئی تیرا چہرہ پہچانتا ہے۔ جابر تو ٹھیک کہہ رہا ہے مگر پوری پلاننگ کے تحت " اب آگے کا لائحہ عمل طہ کرنا ہے ہوسکتا ہے کئی جانیں بھی جائیں پہلے کبھی کسی نے اتنی دیدہ دلیری سے میرے کاموں میں ٹانگیں تو نہیں اڑائی ہے اس لیے آپ کا کیا میرے مشن سارے کامیاب رہے مگر اس دفعہ تیری کزن نے سارا کچھ ستیاناس مار دیا میری پوری " پلاننگ کو تبہا کر چھوڑا ہے اس نے



" میرے اللہ مجھے آخری دفعہ میری بیٹی کو دکھا دے " میں اس کو دیکھنے کے بعد سکون سے سو جانا چاہتی ہوں ہمیشہ کیلئے مگر میری آنکھ بند ہونے سے پہلے " صرف ایک دفعہ تو مجھے میری بیٹی سے ملا دے "

امید کی آخری سانس لک چل رہی تھی وہ وینٹی تھی مگر بس اپنی بیٹی کا دیدار کرنے کے باعث موت اور اس کے درمیان صرف خواہش اک اٹکی ہوئی تھی



دماغ ٹھکانے پر آیا یا نہیں اس لڑکی کا؟؟؟
پیر نے سامنے ناچتی لڑکی کو اندر جانے کا اشارہ کیا۔
نہیں سائین بہت ہی کوئی توپ شہ بے مرنے مارنے پر "
"تلی ہوئی ہے۔"

تو تم شیر کی طرح نکال دو کس بل دیر کس بات کی ہے۔؟

" شروع میں تو سبھی نخرے دکھاتے ہیں۔ "

"اور نخروں کو توڑنا بھلا کوئی مشکل بات ہے ہمارے " دھندے میں پیو ۔

شیر دل کی طرف سے جواب حاضر ہوا پیو نے ناپسندیدگی و ناگواری چہرے پہ سجا کہ اس انسان کے چوغے میں شیطان کو دیکھا جو خباثت سے مسکرا رہا تھا۔

پیو کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس کا منہ توڑ کے ہاتھ میں دے دے۔

"زبان سنبھال کے بات کرو وہ تیرا شکار نہیں ہے ۔" پیو کسی شیر کی طرح اس پہ چھپٹا ۔

آؤ تو کیوں اتنا اچھا چل رہا ہے پوپٹ؟؟؟'
!! شکار تو تیرا بھی نہیں بنے کی وہ
"کیوں پیر صاحب صحیح کہا نا میں نے؟؟؟"

سامنے زیر لب مسکراتے جام پہ۔ جام نوش فرماتے پیر
صاحب کو شیر دل نے مخاطب کیا انداز ایسا تھا جیسے
اپنی بات کی تائید جا رہا ہوں۔

کیوں چھورے کہیں دل تو نہیں لگا بیٹھا تو اس "

"شہری کڑی سے؟؟؟"

ہمارے اس دھندے میں دل کا کوئی کام نہیں "

سمجھا"۔۔۔

پیر نے برہمی سے کہا۔

جانتا ہوں "۔۔"

پیو نے کہتے ہوئے اک دفع پھر شیر دل کو خون آشام
نظروں سے دیکھا تھا۔

اور تو نے دو دن سے اس کو کمرے میں قید کر رکھا "

ہے نکال اس کو باہر!! لاس اینجلس سے بڑا آرڈر ملا ہے

دو تین اس کی فلمیں ریکارڈ کرتے ہیں بہت مال ملے

"گا۔

اس میں آدھا تیرا آدھا ہمارا آخر کو اس لڑکی کو " گھیرنے میں تیرا بھی -

پیر کے چہرے پہ لالچ کی وجہ سے خدا کی پھٹکار برس رہی تھی مگر وہ بڑے فخر سے گندگی کے دلدل میں خود کو اندر دھنائے بے فکر گھوم رہا تھا۔ پیو سوچ کے رہے گیا۔

"مجھے پیر جی حصہ نہیں چاہیے اپنا"

پیو نے عاجزی سے درخواست شروع کی پیر کے سامنے -

"پھر تم کیا چاہتے ہو ؟؟؟؟"

پیر کی غلیظ نظریں پیو پہ جمی اسکے جواب کی منتظر تھیں۔ جنکہ شیردل نے جانچتی تیز طرار نگاہوں سے اس کو دیکھا۔

مجھے اس کے ساتھ اک رات اپنے اندر کی آگ ٹھنڈی " !!کرنی ہے ہر صورت

پیو کے چہرے پر نفس کی بھوک کے آثار ایسے تھے کہ جن کو کچھ دیر پیر نے دیکنے کے بعد خباث سے کہا۔
ہمارا بھلا ہوا کہ تم بھی اب اس کاروبار کے عادی ہوئے "

تم میرے وفادار ہو اس سے پہلے تم نے ہم سے کوئی فرمائش نہ کی ہے مگر آج تم نے اس چیز کی خواہش کر ڈالی ہے جس کے وجود کے لئے میں پچھلے دو دن سے خوار ہوں

پیر نے ٹھنڈی آہ بھری۔

"مجبوری ہے پیر صاحب مال ہی ایسا ہے۔"

پیو حوس بھرے لہجے میں کہا۔

جا میرے شیر فی تجھے آج رات!! جام کھول نوش کر "

"لے لیکن اگلی رات میری ہے۔۔۔"

پیر نے گویا اس کی ساتھ پشتو پہ احسان کیا جبکہ شیردل کے دل میں پیر کی پیو کو لہکر بڑھتی ہوئی نوازشات دیکھ کہ حسد کا کیڑا بیدار ہوا تھا۔

سر جی شکر بہ شکر بہ "۔"

پیو نے خوشی سے لڈی ڈالتے ہوئے پیر کے ہاتھ چوم لیے جیسے کل کائنات کی دولت میسر آگئی ہو۔۔

ارے پوپٹ یہ۔ بتاتا جا کہ اس لڑکی کے بیگ کی

تلاشی۔ لی تونے؟؟؟؟

پیر کو یاد آیا کہ پیو نے بیگ چھینا تھا وفا سے۔

پیو کے واپس مڑتے قدم لمحے بھر کو تھمے۔

جی پیر جی مگر اسکے پرس میں سوائے میک اپ کی

اشیاء اور اک کتاب کے کچھ نہیں برآمد ہوا حد یہ کہ

"موبائل بھی نہ تھا۔۔۔۔"

وہ ٹھہر ٹھہر کے بولا۔

"موبائل تو لازمی ہوگا اس کے پاس شہر کی لڑکی ہے"
"موبائل نہ ہو ایسا ممکن نہیں
پیر کا ماتھا ٹھنکا۔"

"میں نے اسکی درگت بنادی موبائل کی بابت پوچھ"
"پوچھ کے مگر وہ ہے کہ۔۔"

موبائل گھر سے لیکر نکلی تھی اور میں نے اسکا '
"موبائل۔ چھیڑ کر لیا ہے"

دیکھ پیو لڑکی ہوشیار ہے نظر رکھ کوئی چلاکی نہ
" کرے"

پیر بھی کوئی کچاکھلاڑی نہ تھا اس۔ میدان کا۔
[?]

کامل آغا اگر میرا کوئی قصور نہیں ہے تو ہمیشہ '
"مجھے ہی کیوں سب قصوار ٹھہراتے ہیں سب؟؟؟"
کامل نے بس بس سی نظروں سے اسکو دیکھا۔

مم میں آپکی قسم کھا کہ کہتی ہوں مم۔۔ میں گناہگار
"نہیں"

مہمی میرا اور تمہارا رشتہ اتنا کمزور نہیں ہے کہ "
تمہیں میرے سامنے کسی قسم کی صفائی پیش
"کرنی پڑے"

مہمل کے چہرے پر کامل کے یقین و اعتماد بخشتے
لہجے کو سن کے اطمینان سی پھیلا جبکہ کامل کے
تاثرات اب بھی پتھریلے تھے۔

مہمل کو بیڈ کر اون سے ٹیک لگا کہ بٹھانے کے بعد وہ
اس کے ہونٹ اور پیشانی سے رستہ خون صاف کر رہا
تھا۔

مہمل کی تکلیف اس کے اندر غصے کی آگ برپا کر
گئی تھی۔

مجھے پتا ہے مہمل تم سے کس چیز کا بدلہ لیا گیا ہے " "؟؟؟"

وہ بس اتنا ہی بولا تھا لب بھینچے وہ گہری سوچ میں تھا جبکہ مہمل نے الجھی نگاہوں سے کامل کو دیکھا لیکن پوچھ نہ سکی کہ آخر ایسی۔ کون سی وجہ تھی جس کے باعث اتنا ظلم اک مظلوم پہ؟؟؟۔۔ "سی۔۔"

پیشانی کے بعد جیسے ہی کامل نے ڈیٹول سے محمل کے ہونٹ سے رستے خون کو صاف کیا وہ تکلیف اور جلن سے کراہ اٹھی۔

مہمی بہت درد ہو رہا ہے نا بس یہ آخری تکلیف ہے " "جو تمہیں ان لوگوں سے ملی " "مگر اب نہیں"

"یہ کھوکلا نظام بے جا قبائلی قانون اب بدلینگے"

کامل اسکو سینے سے لگائے پشت کو تھپکی دے رہا تھا۔ مہمل لو خگا جیسے یکدم ہی سب درد کامل کے اعتماد و یقین بخشتے الفاظوں نے خود میں سمیٹ لئے تھے وہ اتنی محبت کو پانے کے بعد یک لخت ہی بہت پرسکون ہو گئی تھی۔

چلو شاباش اٹھو گرم پانی سے شاور لے لو نہیں تو " ٹھنڈ سے تمہاری یہ چوٹیں ہمیشہ دکھینگی اور آرام دہ لباس پہن لو میں آتا ہوں تمہارے لئے کھانا لیکر پھر "دوا دونگا کھا کہ سو جا جا" وہ کہتے ہوئے مہمل کو واشروم تک سہارہ دیکر پلٹنے ہی والا تھا مگر مہمل کڑکھڑاتا دیکھ کہ باہر جانے کا ارادہ ملتوی کر کہ واپس پلٹا تھا۔ "آو میرے ساتھ"

وہ گمبھیر لہجے میں کہتا اسکو اک دفع پھر تھام چکا تھا۔

"کک..کامل....آغا"

وہ ہچکچائی حیا کے رنگ اسکے چہرے کو گلنار کر گئے تھے۔

Page | 563

"میں غیر تو نہیں ہوں شوہر ہوں تمہارا مہمی"

وہ شاید مہمل کا اسکا اعتماد چاہتا تھا اپنی ذات پہ۔

"آپ نہیں جانتے آپ میرے لئے کیا ہیں"

وہ بھرائے ہوئے لہجے میں بولی کامل اور جانان کے

علاوہ اب باقی بچا ہی کون سا رشتا ہے نبھانے کو؟ ماں

باپ بھائی تھے وہ اسکو تنہا چھوڑ کہ کشملا کو لیکر

فیصلا آباد شہر میں جا بسے تھے۔ کون تھا اسکا پرسان

حال سوائے اسکے محرم کہ۔

میں سب جانتا ہوں!! تمہاری سوچ سے پہلے میری "

"سوچ تمہاری سوچ تک رسائی حاصل کر لیتی ہے

شاید تمہیں مہمی یہ پتا نہیں ہوگا کہ تمہارا دل کتنا"

"تیز ڈھڑکتا ہے میرے قریب آنے پہ

وہ حیرت سے دوچار ہوئی جھکی نگائیں اونچی کرکے
بے ساختہ اسکی آنکھوں میں دیکھنے پہ مجبور ہوئی
تھی۔ سچ ہی تو کہہ رہا تھا وہ۔ وقت تھم چکا تھا پلکل
۔چاموشی آواز بنی ان دونوں کے درمیاں گفتگو کر رہی
تھی۔

دھڑکن بھی آپ ہی کی ڈھکنوں سے بندھی ڈور کی "
"عنایت بے کامل

وہ اسکی آنکھوں میں ٹھائیں مارتے سمندر کو دیکھ
کہ نظر چرا گئی۔ جبکہ کامل اتنے پیاری بات پہ
مسکرا دیا اور اسکو سہارا دیتے ہوئے واشروم کے اندر
لے کر بڑھ گیا۔

کچھ دیر بعد اسکو شاور دلواکہ وہ ہاتھ گائون پہنا کہ
باہر لایا تھا اک نظر خود پہ ڈالی اپنے کپڑے پورے بھیگا
دیکھ کہ اسنے مہمل کو دیکھا جو اسی کو کھوئے

کھوئے انداز میں دیکھ رہی تھی اسکی نظروں کا ارتکاز محسوس کرکے یکدم سٹیٹا گئی ۔
اس کے اس طرح گڑبڑاے سے وہ بھرپور محسوس ہوا تھا۔

الماری میں سے نائٹ ڈریس لیکہ وہ اسکا بغیر اپنی پرواہ کئے اتنی سخت ٹھنڈ ہونے کے باوجود پہلے اسکے تن کو ڈھانپنا چاہتا تھا۔

محترمہ مراقبے میں سے نکل آئیے اس باتھ گاؤن کو "
"اب اجازت دیں اور یہ زیب تن کیجئے
"مم میں کرلونگی چینج"

"چینج تو میں کرواچکا ہوں بس اب تم میرے ہوش "
" مت اڑاو اور مہربانی کرکہ مجھے یہ پہنانے
"اب دو دل بے ایمانی پہ اکساربا تھا"

وہ گہرے لہجے میں گویا ہوا اور ہاتھ گائون سائیڈ پہ رکھنے کے بعد وہ اب اسکو نائٹ ڈریس پہنا کہ بغیر اپنے بھیگے لباس کو تبدیل کئے کھا نا لینے جاچکا تھا۔ تم سے محبت کرنے کیلئے میں اس دنیا میں آئی ہوں " تم سے محبت کرنے کی۔ اجازت میں رب سے لائی ہوں وہ۔ سوچ کہ رہے گئی۔



رات کے بارہ بجے کے قریب پپو کمرے میں داخل ہوا۔ وفا کو شام میں اسنے زبردستی نیند گولی دے کر اسکو اندر بند کر کے باہر سے تالا لگا کہ تہہ خانے سے باہر چلا گیا تھا۔

وفا اب بھی سو رہی تھی۔ مگر اسکے سوئے ہوئے جذبات کو جگا گئی تھی۔

وہ آہستہ سے اسکی طرف بڑھا تھا اور اسپر جھکا تھا
جب وفا نے اسکی نظروں کی تپش محسوس کرکہ
یکدم آنکھیں کھولی تھیں۔

مگر یہ کیا اسکی دونوں کلاٹیاں پیو کے مضبوط ہاتھ
کی کرخت گرفت میں قید تھیں وہ اسکے اوپر اس قدر
جھکا ہوا تھا کہ پیو کی شرٹ سے اٹھتی عطر کی
خوشبوں اسکے بواسوں کو جھنجوڑ رہی تھی۔



وفا کا دم گھٹ رہا تھا مگر پیو کی گرفت اتنی سخت
تھی کہ وہ خود کو چاہ کر بھی آزاد نہیں کر پا رہی تھی
۔

اب ایک ہی حل باقی بچا تھا اپنی عزت کو بچانے کے
لیئے وفا کے پاس اسکے علاوہ اسکے پاس دوسرا کوئی
آپشن ہی نہ رہا تھا۔

"میں کہتی ہوں مجھے چھوڑ دو۔"
وہ اس سے اپنا آپ چھڑوانے کی سر توڑ کوشش کر رہی
تھی۔

"چھوڑنے کے لئے تو اتنے پاپڑ نہیں بیلے میری بلبل"
آج تو میری رات چاندنی ہے سوہنیوووووو۔۔۔۔"
پیو کی ڈھٹائی عروج پہ تھی۔

آخری دفعہ کہہ رہی ہوں چھوڑ دو مجھے نہیں تو "
"آگے کے لیے تم خود ذمہ دار ہو گے
وفا کا لہجہ تمبیہی ہوا۔

"آج نہ چھوڑیں گے تجھ کو دھن دھنا دن۔"
وہ بلبلا کے پیچھے بٹا اور منہ پہ ہاتھ رکھے وہ بری طرح
کراہتے ہوئے اپنی چیخ روکنے کی ناکام کوشش کرنے
لگا۔

وہ دانت پیس کے بولا
میں نے کہا تھا نہ کہ مجھے چھوڑ دو مگر تم نے شاید "
"مجھے بہت حلقہ لے لیا تھا
"چچچچچچ۔۔۔چچچچچچ"

وہ درد سے بلبلاتے گھٹنوں کے بل بیٹھے پیو کے ارد
گرد چکر کاٹتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھوں سے فرضی ریت
جھاڑتے ہوئے بولتی پیو کو مزید سلگا گئی لیکن پیو
اسکو مزید سخت سست سنانے کے بجائے لب بھینچے
خود کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"وفا سے پنگا از ناٹ چنگا پیو دی چرسی"
وفا کا خود پہ اعتماد اور اطمینان قابل دید تھا۔
تم سے میں ایک ہی دفعہ نمٹونگا،"
سارے حساب برابر ایک ہی دفعہ ہوں گے تم سے تھوڑا
"انتظار کرو بس"

وہ غصے کے مارے تکلیف سے کراہنے کے باوجود اس چلتی پھرتی آفت کی پرکالا کو خونخوار نظروں سے گھورنا نہیں بھولاتھا۔ لہجے میں حد درجہ سنگینی لیے وہ اس نا جانے کیا جتا رہا تھا۔

ٹائم پاس ہی کرنا تھا تو کوئی گیم کھیل سکتے ہو مگر "!! میں نہیں

"بوا کی بیٹی ہوں کھلو ناہیں تمہارا۔"

"ہاتھ لگاؤ گے تو توڑ دوں گی"

"قرب آؤ گے تو ٹھوک دوں گی۔۔"

عملی مظاہرہ تو ابھی تم میری جرت کا دیکھ ہی "

"چکے ہو!! کہو تو ایک دفعہ پھر سے ہو جائے۔"

وفا کا اتنا کہنا تھا اور پیو یکدم تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا۔۔۔

"مہربانی تمہاری بہت مت کرو میری فکر"

وہ تیش میں آ کر بولا۔ اب خود کو کافی حد تک
سنبھال چکا تھا اور وفا سے ہوشیار بھی ہو گیا تھا۔ تب
ہی کمرے کا دروازہ بجا تھا۔
پیو نے بازو سے چہرے پہ آیا پسینہ صاف کیا اور وفا کو
سختی سے چپ رہنے کا اشارہ کر کے دروازہ کھولنے کے
لیے بڑھا

"کیا بے کیوں آئے ہو
سامنے شیردل کو دیکھ کہ پیو کا حلو تک کروا ہو گیا۔
سب ٹھیک سے چل رہا ہے نہ ہے؟؟؟ اپنی کوئی مدد"
"چاہیے تو گجر حاضر ہے تیرا
بتیسی کی نمائش کی گئی جبکہ چہرے پر خباثت
ٹپک رہی تھی۔

اپنی راہ لے اور اب اگر آیا تو تیری یہ بتیسی میرے"
"باتھ میں ہوگی"

پیو نے ایک نظر کوریڈور میں ڈالی اور شیردل کے منہ پر زور سے دروازہ بند کر دیا ۔

" روکا کیوں اس کو بھی آنے دیتے ایسی تواضع کرتی " کے ساتھ پشتیں نہیں بھولتیں اسکی بھی تمہاری طرح

وفا نے کافی زور سے کہا لیکن پیو تیزی سے اس تک پہنچا تھا اور اس کے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ کے مزید بولنے سے روکنا چاہا مگر اس دفعہ وہ کافی حد تک محتاط تھا ایک دفعہ تو سنبھل گیا دوسری دفعہ کا کاری وار سہنے کی اس میں فلحال ہمت نہ تھی ۔

" اب کچھ مت بولنا بس خاموش رہو "

وفا کی پھٹی آنکھ کی پرواہ کیے بغیر دروازے کے نیچے سے جھانکتی جھری میں سے وہ کسی کا عکس دیکھ چکا تھا دروازہ کے باہر۔۔۔

پیو نے اپنی جیب میں سے جلدی سے موبائل نکال " کے فل والیم کھولی تھی ۔
وفا منہ پہ پیو کا ہاتھ ہونے کے باعث کچھ بھی پوچھنے سے قاصر تھی مگر پیو کی ساری کاروائی کو سمجھنے کی بھرپور کوشش کر رہی تھی۔

فل والیوم میں چلتی آڈیو کلپ میں سے کسی لڑکی کی بری طرح ریپ ہونے کے باعث چیخیں گونج رہی تھی پورے کمرے میں وہ اتنی نہ سمجھ تو نہ تھی کہ پیو کے اس عمل کو سمجھ نہیں سکتی۔

یعنی یہ شخص باہر یہ ظاہر کر رہا ہے کہ وہ میرا ریپ "!!!"

"اففففففف"

وہ اس سوچ کے زبن میں آتے ہی سن سی رہ گئی پیو اس کی آنکھوں میں کئی سوالات پڑھ چکا تھا

میں تمہارے چہرے سے ہاتھ ہٹا رہا ہوں مگر تم " چلاوگی نہیں "

پیو نے تنبیہی انداز میں کہتے ہوئے اس کے لبوں سے اپنا ہاتھ ہٹایا ۔

" کون ہو تم؟؟؟ "

وفا کے لہجے میں تجسس تھا۔

" تمہارا محافظ "

وہ کمال اطمینان سے گویا تھا۔

کیوں بچانا چاہتے ہو۔ "

حیرت و بے یقینی سے استفسار ہوا اسکے اندر چھناکے

سے کئی یادیں تازہ ہوئیں پیو سے اب تک کی جن میں

یہ مناظر بہت واضح تھے کہ پیو نے ہر دفع اس کو

کسی نہ کسی طرح باتوں میں الجھائے رکھا پیر سے

" ملنے نہ دیا تھا "

" یہ سمجھ لو کہ میں اپنی زندگی کو بچا رہا ہوں تم پر "

"کوئی احسان نہیں کر رہا

"تو کیا میں یہاں سے آزاد ہو جاؤنگی؟؟؟ "

"میں تمہیں یہاں سے باحفاظت نکال دوں گا .. "

'کیا یہ اتنا آسان ہوگا کہ تم مجھے یہاں سے باہر نکال

"سکو؟"

"اللہ نے چاہا تو ضرور"

" کچھ ہی دیر میں یہاں موجود سب ہی لوگ نشے "

کے باعث دھت ہو کہ پڑ جائیں گے اس وقت میں

تمہیں یہاں سے آزادی دلوا دوں گا باہر کا سارا انتظام

"کر رکھا ہے ۔

"تم کون ہو تمہارا نام کیا ہے۔؟؟؟"

"یہ سب جاننے کا تمہارا ابھی وقت نہیں آیا ۔"

یہ لو تمہاری چادر ۔"

وہ اس کے تن کو اچھی طرح چادر سے ڈھانپتے ہوئے
مزید گویا ہوا۔

ظطروں سے کھیلنا دلیری کی علامت ہے مگر جب تک
ظطروں کا خود کو عادی نہ بنا لو تب تک ظطروں سے
"کھیلنا بیوقوفی ہے۔۔۔"

"یہ تو میری چادر پیر نے اپنے پاس دن رکھی تھی۔۔۔"
وفا نے جیسے پپو کی باقی کہی بات کو ان سنی کر کے
اپنی چادر کی بابت استفسار کیا۔۔

تمہاری کوئی بھی چیز میں نے ادھر سے ادھر نہیں
"ہونے دی ہے یہ تمہارا موبائل اور بیگ ہے۔۔"

اور اس میں موجود ویڈیو میں نے اپنے پاس بھی
محفوظ کردی ہے۔۔"

وہ چونکی تھی۔ جس لہجے میں وہ اس سے اس وقت
ہم کلام تھا۔ وفا کو لگا جیسے وہ اس لہجے کو پہلے
بھی سن چکی ہے۔

وہ اب بھی کافی حد تک محتاط اور اتنا آزاد نہ تھا کہ
وفا بالکل ٹھیک ٹھیک سے اس لہجے کو پہچان سکتی
مگر پھر بھی اس کو چونکا گئی تھی پیو کی آواز۔
وہ اب مسلسل موبائل پہ کسی سے ہلکی آواز میں
بات کر رہا تھا۔

"سب تیاری مکمل ہے؟؟؟"

سہی بس 15 منٹ کے اندر اندر باہر ملاقات ہوگی "

لیکن اگر پندرہ منٹ سے ایک لمحہ بھی گزرے تو
انتظار مت کرنا اور کود پڑنا۔
وہ کسی کو ہدایت دے رہا تھا۔

"چلو"

وہ اپنی ہتھیلی پھیلائے اس کا منتظر کھڑا تھا۔
"میں تمہارا اعتبار کیسے کر لو"
وہ ششوپنج کا شکار ہوئی۔

جب یہاں تک کا سفر بے خوف و خطر پورا کر ہی لیا " بے تو ایک رسک تو اور لے ہی سکتی ہو -- "میرا اللہ نگہبان ۔"

وفا نے کہہ کر اوپر دیکھا اور گہرا سانس لے کر اپنا مرمری ہاتھ پیو کے ہاتھ میں دے دیا ۔

اور اب آواز مت نکالنا سانس بھی ایسے لینا کہ تمہارا " دھڑکنوں تک کو خبر نہ ہو سکے ۔

پیو نے ایک ہاتھ سے جیب میں رکھی گن نکال کے لوڈ کی اور کمرے کا دروازہ کھول کے وفا کے وفا کے ساتھ دبے پیر باہر نکلا ۔

باہر کی صورتحال حسب توقع تھی۔

مجھے ان معصوم لوگوں کو بھی تو آزاد کروانا ہے " وہ " بہت دھیمی آواز میں بولی۔

وہ ان بند کمروں کی طرف سے گزرتے ہوئے بولی جہاں آج بھی معصوم جانے قید میں تھیں --

تمہاری رہائی ان سب کی رہائی کی ضامن ہے۔۔۔" وہ گھمبیر میں بولا۔

ابھی وہ لوگ لانچ میں آئے تھے کہ نہ جانے کہاں سے تبریز نے وفا کا پیر پکڑ لیا۔

وفاس افتاد کے لئے تیار نہ تھی یکدم گرنے ہی والی تھی جب پیو نے اس کو یکدم بازو سے تھاما۔۔۔ آستین کا سانپ ہے تو اچھا بواشیر دل نے مجھے اور "پیر صاحب کو محتاط کر دیا تھا پہلے ہی۔۔۔ وہ ابھی بول ہی رہا تھا جب پیو نے گولی چلائی تھی جو کہ تبریز کے ٹھیک گھٹنے پہ جا کے لگی۔

اسی پیر کوچھوا تھا نہ تو نے وفا کے؟؟؟ اب اس کو "پکڑ کے بیٹھا رہے ساری زندگی

وہ اب پسٹل تانے آگے بڑھ رہا تھا وفا کا ہاتھ اب بھی اس کی گرفت میں تھا۔۔

گولی کی آواز سن کر بہت سارے پیر کے کارندے جو کہ کچھ نشے میں دھت تھے اور کچھ ہلکے پھلکے نشے کے باعث ہوش و حواس میں تھے۔

ان دونوں کی طرف بڑھ رہے تھے شیر دل بھی ان میں شامل تھا۔

شیر دل نے وفا کی طرف گن لوڈ کی ہی تھی جب پیو نے ایک فائر کیا جو کہ تبریز کے شانے کو چھو کے نکل گیا۔

اب پیو کی نظر گھڑی کی طرف اٹھی تھی ان کو پندرہ " منٹ سے زیادہ کا وقت گزر چکا تھا اس کا مطلب اب "ایکشن کا ری ایکشن آنے والا تھا۔

اسی وقت جابر اپنی پوری ٹیم کے ساتھ پولیس کی بھاری نفری بھی ساتھ لیے تھے خانے کے اندر پہنچ چکا تھا۔

اندھا دھند مقابلہ شروع ہو گیا تھا

"جابر آپ کے پیچھے -----"

وفا جابر کو اندھا دھند فائرنگ کرتا دیکھ زور سے
چیخی تھیں کیونکہ شیردل اس کے بالکل پیچھے تھا
اور دوسری طرف پیو کی کنپٹی پ پیر کی پستل تن
چکی تھی -

اور وہ بیچ میں کھڑی بے بس سی روتے ہوئے کبھی اپنے
دوست جابر کو دیکھتی تو کبھی اپنے محافظ پیو کو!!
دونوں کی ہی جانیں سولی پہ تھیں -

یکدم گولی چلی تھی --

اور پھر -----

سامنے ہی خون میں لت پت پڑے وجود کو دیکھ کے
وفا کی چیخیں بلند ہو گی فضا میں -----



رات کا ناجانے کون سا پہر تھا جب مہمل کی آنکھ
کامل کے موبائل پہ ہوتی بیل سے کھلی تھی --

نیند میں اس نے بیچ میں پڑا کامل کا موبائل اٹھا کہ
بغیر دیکھے کہ کس کا فون ہے کال رسیو کی ۔
"السلام علیکم ۔"

فون اٹھا کہ خمار آلود لہجے میں پوچھا۔
"وعلیکم السلام"

دوسری طرف سے کسی لڑکی کی آواز سن کہ مہمل
کی نیند بھک سے اڑھ گئی تھی۔

"مجھے کامل سے بات کرنی ہے ۔"
دوسری طرف سے بے صبری سے کہا گیا۔
"آپ کون ہیں ؟؟؟؟"

مہمل نے بڑی مشکل سے اپنے لہجے میں گھلتی
ناگوارہ کو کنٹرول کیا تھا۔

ابھی وہ مزید کچھ بولتی یا پوچھتی کہ کامل نے جھٹ
سے فون چھپٹ کے اس سے لیکر اپنے کان سے لگایا
"ہاں بولو سب ٹھیک ہے نا؟؟؟"

طبیعت ٹھیک ہے ???

دوسری طرف امید کیبکیٹر ٹیکر تھی جوکہ وہاں مقیم
اک پاکستانی لڑکی ہی تھی۔

"تم پریشان نہیں ہو سب سہی ہو جائے گا"

نہیں میں صبح ہی انتظام کر دوں گا اوکے۔

"بہت جلد آ رہا ہوں میں ---"

اور پھر چند ایک باتوں کے بعد کامل نے فون رکھ دیا ---

"کہاں جا رہے ہیں آپ اور کس کا فون تھا۔؟؟؟"

"جاناں کی ماں کے پاس اس کو میری ضرورت ہے --"

وہ پریشان کن لہجے میں گویا ہوا۔

یہ کیسے ممکن ہے ???

آپ نے تو کہا تھا آپ کا اس کے ساتھ کوئی تعلق '

"نہیں ہے اور آپ کی علیحدگی ہوچکی ہے اس سے --"

مہمل کا لہجہ۔ کچھ اور بھی خستخانہ ہوا --

میری الحیدگی بھلے سے ہو جائے مگر جانان کا رشتہ " اپنی ماں سے نہیں توڑ سکتا مہمل میں !! تم اس بات کو سمجھنے کی کوشش کرو ----

وہ کہہ کے اٹھ کھڑا ہوا اور تیزی سے وارڈروب سے اپنے کپڑے نکالنے لگا۔

یہ کیا کر رہے ہیں آپ ؟؟؟؟؟؟

مہمل۔ کو۔ لگا اسکو اور اسکی خوشیوں کو یکسم جیسے کسی کی بری نظر لگی تھی اس کے اردگرد دھماکے سے بورے تھے۔

تم بھی اپنی پیکنگ کرو جلدی سے اور جانان کی " بھی ساتھ پیکنگ کر لو ہمیں کل ہی ملنے والی پہلی فلائٹ سے نکلنا ہوگا وقت نہیں ہے میرے پاس زیادہ

????

گولی جابر کے سینے میں جا کے لگی تھی۔ پیر اور اس کے تمام اہلکاروں کو قابو کر کے پولیس اور رینجرز نے گرفتار کر لیا تھا اور تمام معصوموں کو قید سے رہا کر کے فلحال شاہ زمان کے کہنے پر جابر کے فارم ہاؤس کے پہنچا دیا گیا تھا۔ ایسا کرنے کا اسکا مقصد صرف اور صرف اتنا سا تھا کہ بازیاب ہوئی لڑکیوں اور بچوں کو محفوظ مقام پر رکھنا تاکہ ان کو مزید کسی پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

جو کوئی بچہ یا لڑکی اپنے گھر جانا چاہتی تھی وہ اسکو کو خود باحفاظت چھوڑ کے آنے کے لیے تیار تھا اور جس کو اس کے گھر والے قبول کرنے سے انکاری تھے وہ ان تمام کو ہمیشہ کے لئے فارم ہاؤس میں شیلٹر دینے کے لئے راضی تھا۔ اس نے تمام اخراجات کی ذمہ داری اپنے سر لے لی تھی ان سب کے۔

اب صرف تہہ خانے میں تین لوگ موجود تھے درد کی

!!شدت سے تڑپتا ہوا جابر

پیو کی گود میں دم توڑنے کو تھا تیسری تھی وفا جس

کو لگا تھا کہ جابر کی اس حالت کی ذمہ دار صرف اور

صرف وہ ہے ۔

وفا دل ہی دل میں خود کو مجرم قرار دے چکی تھی --

وہ دوزانوں بیٹھی سسکتے ہوئے جابر کے سرد ہاتھ کو

اپنے ہاتھ میں لے کر حدت پہنچاتے کی کوشش کر رہی

تھی مگر موت سے بھی بھلا کوئی جیت سکا ہے

کبھی؟؟

"!!جابر میرے جگرے"

وا.....وفا میرے یار کی محبت و خلوص پہ کبھی " شک مت کرنا۔

ہاں جابر آپ ٹھیک ہو جائیں بس "۔"

وہ اب بھی اسکی زندگی کیلئے پر امید تھی۔ مگر

!! ناممکن بھی کبھی ممکن ہوسکا ہے بھلا۔۔۔۔۔

یار تو فکر نہیں کر تیری دوست میری محبت ہے " "

" وعدہ رہا تجھ سے کہ اس کی آنکھوں میں کبھی آنسو

" نہیں آنے دونگا۔۔۔

وفا اگر اپنے مکمل ہوش و حواس میں ہوتی تو اسکو

اندازہ ہوتا کہ پیو کتنا بڑا راز عیاں کر گیا ہے اس سے بڑی

بات وہ وعدی تھا جو وہ مکمل ایمانداری کے ساتھ

سچے دل سے جابر سے کر چکا تھا۔۔

پیو کا اتنا کہنا تھا تڑپتے ہوئے جابر نے اپنی آنکھیں

ہمیشہ کیلئے بند کر لی تھی۔ روح پر سکون ہو کے اس

کے تڑپتے وجود سے پرواز کر چکی تھی کیسی محبت
تھی جابر کی وفا سے کہ وہ آخری دم تک بھی صرف
اس کے فکر میں تھا اپنی محبت کو کتنی صفائی سے
وہ دوستی جیسے خوبصورت رشتے میں چھپا گیا تھا
اور پر سکون سا ہوکے ہمیشہ کے لئے جا سویا تھا ...

???

"!! ایسا نہیں ہو سکتا"

"نہیں-----"

"کہہ دوں کہ یہ سب خواب ہے"

وہ اپنے بھائی کا ہاتھ تھامے جنازے کے پاس بیٹھ گئی
جہاں پہلے ہی سے باقی خواتین بیٹھی اشک بہا رہی
تھی -

"سنبھالو خود کو آپی"

وفا کا بھائی اس کو بڑی مشکل سے سنبھالتے ہوئے بولا
جابر کی موت کی خبر سن کے وفا کے گھر والے بھی
آچکے تھے۔

"نہیں ایسا ناممکن ہے"

جابر کی جان میری وجہ سے گئی ہے مجھے بھی جینے"
"کا کوئی حق نہیں ہے۔"

وہ ہذیانی انداز میں چیخی تھی رو رو کے اس کا برا
حال تھا وہ اب بھی اس کے جنازے کے پاس ہی بیٹھی
تھی اس کو کسی طور صبر نہیں آ رہا تھا تڑپتے ہوئے
جابر کو اس نے اپنے ہاتھوں میں دم توڑتا دیکھا تھا۔
کس طرح خود کو سنبھالتی بہت کڑا امتحان اس کے
سامنے آکھڑا ہوا تھا۔

"بیٹا دعا کرو میرے بیٹے کے لئے اس وقت"

چند ہی گھنٹوں میں تائی بیگم کی ساری بستی ہی
مٹ گئی تھی جیسے۔ سب غرور اکڑ جوان جہان بیٹے

کی ناگہانی موت پہ کہیں دور جا سوئے تھے وہ بس
مسلسل بیٹے کیلئے سکیاں بھر رہی تھیں مزنا کا بھی
یہی حال تھا۔ فرقان خان تو جیسے بے جان ہوچکے تھے

میت اٹھانے کا وقت آن پہنچا تھا کتنا سخت وقت ثابت
ہوا تھا وہاں موجود سبھی افراد کیلئے۔۔۔

پیو اور کامل نے جابر کے جنازے کو کاندھا دیا تھا اور
پچھلی طرف تایا اور بلال تھے۔۔

پیچھے محمل نے وفا اور اپنی تائی بیگم کو مزنا کے
ساتھ مل کے سنبھالنے کی کوشش کی تھی۔۔۔

شہ زماں صاحب آپ کے مجرم آپ کے سامنے ہیں "
سب "۔۔

انسپکٹر نے تمام مجرموں کو شازمان کے سامنے لا
کھڑا کیا تھا جس میں پیر کا کسمانی ریمانڈ کے باعث
ایسا حال ہو گیا تھا کہ وہ اپنے پیروں پر بمشکل کھڑا تھا

-
یہ میرے مجرم نہیں ہیں یہ انسانیت کے دشمن ہیں "
ان کو سزائے موت نہیں ہونی چاہیے کسی صورت بھی
"انسپکٹر۔۔۔"

مگر شاہ صاحب قانون ان کو سزائے موت ہی سنائے "
"گا۔۔۔"

اگر مگر نہیں اس پیر کو تو میری تجویز کردہ ایسی "
عبرت ناک سزا ملے گی کہ دنیا یاد رکھے گی اس کا انجام
۔"

شاہ زمان نے پیر کو اوندھا زمین پہ لٹا کہ دھون ڈالا۔۔۔

ان سب کو سزائے عمری میں کروا کے رہوں گا وہ بھی " سارے میڈیا کی موجودگی میں تاکہ سب کو علم ہو سکے کہ خدا کے علاوہ کسی کے پاس جا کے ہاتھ پھیلا کر کتنا بڑا بڑا شرک ہے اور اس کا انجام کس صورت میں نکلتا ہے ---

????

وہ دونوں افسردہ تھے جابر کی موت نے سب کو بلا کے رکھ دیا تھا مگر زندگی کا کام ہے وقت کے ساتھ بہجانا۔ زندگی اپنی ڈگر پر آہستہ آہستہ واپس آ ہی جانی تھی مگر کامل کے لئے تو جیسے ابھی ایک امتہان اور بھی بہت بڑا باقی رہ چکا تھا۔

جابر کی تدفین کے کچھ ہی گھنٹوں بعد وہ تینوں تکلیف سے چور اپنے وجود کو گھسیٹتے ہوئے امید کے پاس پہنچنے کیلئے روانا ہوچکے تھے۔

محمل کیلئے بھی یہ صدمہ اتنا بڑا تھا کہ بچپن کا ساتھ رہا تھا۔ کھیل کود کے ساتھ بڑے ہوئے تھے دونوں کی بچپن کی کچھ خاص یادیں تو وابستہ نہ تھی مگر محمل نے اس کو ہمیشہ بلال کی طرح اپنے بھائی کا رتبہ دیا تھا۔

تویل سفر کے بعد وہ لوگ اپنی منزل کو پہنچ چکے تھے اور ہوٹل جانے کے بجائے کامل سیدھا ان دونوں کو ہسپتال ہی لیکر آگیا تھا۔ مہمل حیرت سے ہسپتال کو دیکھ رہی تھی اسنے تو تصور بھی نہیں کیا تھا کہ کامل ائیرپورٹ سے سیدھا اسکو ہاسپتال ہی لیکر آجائیگا مگر کیوں؟؟؟؟؟

کئی سوالات اسکے دماغ میں گردش کر رہے تھے مگر جواب اک کا بھی میسر نہیں تھا وہ بری طرح چکرا کہ رہ گئی مگر قبل۔ از وقت کامل سے کچھ نہ پوچھ سکی۔

"جانا کو لے کر اندر آ جاؤ محمل۔"

وہ ہسپتال کے کوریڈور میں موجود تھے جب کامل نے ایک پرائیویٹ روم کا دروازہ کھولنے کے بعد گم سم سی فاصلے پر کھڑی تذبذب کا شکار مہمل اور جانان کو گھمبیر لہجے میں اندر آنے کو کہا۔ کامل کی آنکھیں اندر اٹھتی شدید ٹیسوں کے باعث سرخ ہو رہیں تھی۔ محمل بہت مشکل سے خود کو گھسیٹتے ہوئے چپ چاپ اللہ کا نام لے کر جانا کا ہاتھ مضبوطی سے تھامے اندر بڑی تھی۔

پیر من من بھر کے ہو رہے تھے اس کے اس وقت۔ وہ
جیسے تیسے اپنی سوکن کا سامنا کرنے کے لیے خود کو
تیار کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

آج عجب دوپرائے پہ آج وہ تینوں آکہ کھڑے ہوئے تھے
۔قسمتی بھی کیسے کیسے امتحان لیتی ہے انسان
سے۔

"امید بھابھی دیکھیں آپ سے ملنے کون آیا ہے
وہ محبت سے بولا تھا لہجے میں چھوٹے بھائی کا سا
مان رقصاں تھا۔ محمل کچھ تذبذب کا شکار ہوئی ہے
دردی سے ہونٹوں کو کچلتے ان دونوں کو دیکھے گئی۔
بے بس سی وہ کبھی کامل کو تو کبھی بستر مرگ پر
لیٹے اس کملائے نہیف سے وجود کو دیکھ رہی تھی
جس کی شکل ہو بہو جاناں کی جیسی تھی لیکن

کامل کے لبوں سے ادا ہوا "بھابی" کا لفظ اس کو مزید الجھا گیا تھا۔

گرہیں سلجھنے کے بجائے مزید الجھتی چلی جا رہی تھی جبکہ ننھی جاناں اپنے کھیل میں مست ہاتھ میں پکڑی گڑیا سے صوفے پر بیٹھی کھیلنے میں مصروف ہو چکی تھی۔

مہمل پیچھے مڑ کر جاناں کو لے کر گڑیا صوفہ پر رکھ کے گود میں اٹھا کر اسکو کامل کے پاس بڑی تھی۔

امید بھابی جاناں آئی ہے آپ سے ملنے آپ کی بیٹی " آنکھیں کھولیں۔

امید کے وجود میں ہلکی سی جنبش ہوئی تھی۔ " آنکھیں ہلکی سی وا ہوئی تھیں۔

محمل مکمل طور پہ سن ہی تو ہوگئی تھی اس کے اردگرد جیسے دھماکے ہو رہے تھے ساری گریں اک اک کر کے کھلتی چلی جا رہی تھی --

محمل نے خود کو بمشکل سے سنبھالا تھا اور خود میں ہمت پیدا کر کے وہ آنکھوں میں آنسو لیے جاناں کو امید کے پہلو میں لٹا چکی تھی۔
" یہ آپ کی گڑیا ہے بہابھی "

کامل نے چونک کے محمل کو دیکھا اس کے لہجے میں آنسوؤں کا گولا اٹکا ہوا تھا اس کو دیکھ کے پھیکی سی مسکراہٹ لبوں پہ سجا گیا مگر اس مسکراہٹ میں کتنا قرب تھا محمل کو اندازہ لگانے میں دیر نہ لگی تھی --

تبھی دروازے ناک کر کے ایک نرس جوکہ دیکھنے سے ہی مشرقی لگ رہی تھی اندر داخل ہوئی۔
"السلام علیکم "

نرس نے باآواز بلند سلام کیا ۔

"وعلیکم اسلام"

فاطمہ کیسی ہیں آپ؟؟؟

کامل اب امید کی رپورٹ پڑھ رہا تھا مصروف سے انداز

میں جواب دے کے اب اسکی خیر خیریت رسمی سے

انداز میں استفسار کر رہا تھا۔

محمل نے ایک بات بڑی شدت سے نوٹس کی تھی اور

وہ یہ تھی کہ کامل نے اک نظر غلط تک فاطمہ پہ نہ

ڈالی تھی اور وہ تھی کہ نہ جانے کامل کے بارے میں

کیا کیا سوچ رہی تھی۔

وہ تصور میں سوچ کہ خود کو شرمندہ ہوئی ۔

جاناں امید کے پہلو میں چند منٹ ہی رہی تھی اور پھر

لپک کے مہمل کے بازو میں کودی تھی جیسے امید

اس کے لئے اجنبی ہو۔

مہمل جانناں کہ اس انداز سے تھم سی گئی ...

تو گویا جانان کے نزدیک اس کی ماں صرف مہمل ہی تھی۔

دل میں جیسے ایک سکون سا اترا تھا مگر پھر امید کو دیکھ کہ تکلیف نے ایک دفعہ پھر اس کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

کامل بھائی امید میم نے ایک خط آپ کو اور جانان کو " دینے کے لیے کہا تھا

فاطمہ کچھ دیر مزید امید کے بارے میں بتانے کے بعد وہاں سے جا چکی تھی کامل نے لرزتے ہوئے باتھوں سے خط کھول کے پڑھنا شروع ہوا۔۔۔

"میرے پیارے بھائی"

میرے حسن کامل تمہارا بہت شکریہ!! تم نے مجھے " اس وقت سہارا دیا جب میں بے کس و مجبور تھی میری بیٹی کو اپنا نام دیا مجھ پہ تمہارا یہ بہت بڑا احسان ہے میں چاہ کر بھی تمہارا یہ احسان نہیں اتار

سکتی مگر میرا خدا تمہیں اتنا ضرور نوازے گا کہ تم سنبھالتے سنبھالتے تھک جاؤ گے مگر تم سے سنبھالا نہیں جائے گا انشاء اللہ۔

یہ میری دعا ہے اسکے علاوہ میرے پاس کچھ نہیں ہے تمہیں دینے کو مجھے معاف کر دو میرے بھائی۔

مجھ پہ آخری احسان اور کر دینا کہ میری بیٹی کو اچھے گھر میں بیھا دینا اور ایسے گھرانے میں اسکی شادی کرنا جن کو میری زندگی کے بارے میں علم ہو مطلب میرا ماضی اور میرا پیشہ کیا رہا تھا جاننا کے شوہر کو اس کی ماں کی حقیقت کا علم ہونا چاہئے لازمی۔

شادی سے پہلے اس کو بتا دینا سب۔ تمام حقائق اس کی علم میں لا کر ہی تم میری بیٹی کو رخصت کرنا ایسا کرنے کی وجہ یہ ہے کہ میں نہیں چاہتی کہ وہ میری وجہ سے بعد میں کوئی نقصان اٹھائے۔

میرے بھائی دوسرے خط کو جاننا کو اس روز دینا
جب وہ اٹھارہ برس کی ہو جائے چاہو تو تم اس خط کو
پڑھ لینا کہ میں نے جاننا کے لیے کیا پیغام لکھ چھوڑا
ہے۔

ہو سکتا ہے جب تم یہ خط پڑھو تو تب میں دنیا میں
نہ رہو۔

اس لئے میرے بھائی خدا حافظ میری بیٹی تمہارے
سپردہ۔۔۔۔

وہ خط کو پڑھنے کے بعد غم کی شدت سے بیٹھتا چلا
گیا مہمل نے بڑی مشکل سے اس کو سہارا دیا تھا۔
وہ خود بھی اس پوزیشن میں نہ تھی کہ کامل کو
سنبھال پاتی اور پھر ان کے ہسپتال سے چند گھنٹے بعد
آنے کے امید کے انتقال کی خبر آگئی تھی۔

تو گویا امید کا سانس بس اس کی بچی میں اٹکا ہوا
تھا اپنی بچی کو ہنستا کھیلتا دیکھ وہ خوشی خوشی

خالق حقیقی سے جا ملی تھی ایک طویل تکلیف بھری
مسافت طے کرکہ۔۔



وفا کراچی واپس آچکی تھی مگر پہلے جیسی ہرگز نہ
رہی تھی۔

بہت گم سم سی خاموش سی رہا کرتی۔ بابا جان اور
ماما جان سے بیٹی کی ایسی حالت دیکھی نہ جارہی
تھی۔ چھوٹا بھائی ہر وقت اسکے ساتھ چھیڑ چھاڑ میں
لگا رہتا مگر وہ تھی کہ بس چپ۔
اکثر اسکو پیو بڑی شدت سے یاد آنے لگا وجہ پیو پہ
جابر کا اعتماد اور پیوکو جان کی بازی لگا کہ وفا کو
بحفاظت تہہ خانے سے آزادی دلوانے کے ساتھ ساتھ ہر
اس پل اسکی حفاظت کرنا تھا جب وہ تن تنہا آستانے
پہ نکلیڑتی تھی۔

ایسے میں وہ شاہ زمان کو یکسر فراموش کر چکی تھی۔ چونکی تو وہ اس وقت تھی جب اک نیوز چینل جس کا نام۔ آگاہی تھا اس پہ وہ پریس کانفرنس کرتا نظر آیا۔

وفا نے بھائی کو چینل تبدیل کرتا دیکھ کہ جھٹ سے ریموٹ لیا تھا۔

شاہ زمان نے وہی ویڈیو پریس کانفرنس سے پہلے چلوائی تھی جو کہ وفا کے موبائل میں فیڈ تھی اس نے اپنے ہاتھوں سے بنائی تھی۔
"اوہ مائی گاڈ....."

وفا کے لبوں سے بے اختیار پھسلا۔



آج شاہ زمان نے پریس کانفرنس دکھی تھی ان سب لوگوں کو بے نقاب کرنے کے لئے جو جو اس کالے دھندے میں شامل تھے۔۔

خدا سے مانگو وہ عطا کرے گا وہ سب جانتا ہے کس "

"کو کب اور کیا دینا ہے

میں یہ نہیں کہتا کہ اس دنیا میں خدا کے نیک "

بندے غیب کا علم نہیں رکھتے بلکہ میرا کہنے کا

مقصد صرف اتنا ہے کہ اللہ لوگ تو ایسے ہوتے ہیں جو

غیب کا علم رکھنے کے باوجود ڈھنڈورا نہیں پیٹتے

پھرتے اور وہ بزرگ کبھی بھی آپ کو سرعام آستانے

"کھولے نہیں ملیں گے وہ خود کو ظاہر ہی نہیں کرتے

خدا کی خود پہ رحمت کو کیش نہیں کراتے ہیں ایسے

"نیکو کار ان نام نہاد پیروں مریدوں کی طرح ...

اسنے اشارہ سے پیر کی طرف کمرہ کروایا جسکے کپڑے

تک تن پہ جگا جگا سے پھٹ چکے تھے دن رات کے

جسمانی ریمانڈ کی وجہ سے۔

"اور میرا اللہ فرماتا ہے کہ....."



"اور میرا خدا فرماتا ہے کہ۔۔"

Page | 607

تو میرا ہو کر تو دیکھ ہر کسی کو تیرا نہ بنا دوں تو " کہنا

کتنی بڑی بات ہے یہ صرف ایک دفعہ میرے رب کے " ہو کہ تو دیکھو بس پھر دنیا جنت اور آخرت خوبصورت " ہو جائے گی

شاہ۔ زمان نے گہری سانس فزا میں خارج کی اور اک دفاع پھر سے اپنی بات کا سلسلہ جاری کیا۔

آخر میں بس اتنا کہوں گا کہ خدارا اپنی بہن بیٹیوں " کی حفاظت کریں ان کو پال پوس کر صرف کسی پریشانی کے باعث پیروں فقیروں کے آستانے پہ نہ لے کر جائیں "۔

"قرآن پاک میں خدا تعالیٰ نے ہر ایک پریشانی کا حل بتا دیا ہے صرف ہمارے تھوڑے سے دل سے مطالعہ کرنے کی ضرورت ہے۔"

"میرا ایمان تو بس اللہ رب العزت سے ہے اور وہ وحدہ لا شریک ہے"

"ان جعلی پیروں فقیروں سے کیا دم درود کروانا جب ہمارے پاس نماز ہے اور بے شک نماز اللہ سے ملاقات کا بہترین ذریعہ ہے۔"

"سب سے بڑی بات یہ ہے کہ میرا ماننا ہے مصیبت اور پریشانی بھی میرا رب انہیں کو دیتا ہے جس کی دعائیں اور آنسوئوں اللہ کو بے پناہ پسند ہوتے ہیں خوش قسمت وہ برگز نہیں جس کی دعا فوری پوری ہو جائے۔"

"Dua has the power to turn your dreams into
reality "

" اور جو فیصلہ میرا رب کرتا ہے یقین جانیے عرش سے
" فرش تک وہی بہترین ہوتا ہے ہمارے لئے

" مسائل سے نہ گھبرائیے اللہ اور اس کے پیارے نبی
صلی اللہ علیہ وسلم کی پاک ذات پہ یقین رکھیں
" زنگی خود بخود حسین ہو جائے گی

" مقدر اتنی بار بدلتا ہے جتنی بار بندہ اللہ پاک سے
" رجوع کرتا ہے پھر تقدیر سے کیوں شکوہ کرنا

" سب کچھ بہت واضح الفاظ میں کہہ کر میں نے ان
تمام کمزور عقائد والے لوگوں تک اپنی بات پہنچانے

کی اپنی سی کوشش کی ہے اب اس کو سمجھنا اور
"عمل کرنا آپ لوگوں کے خود کے اوپر ہے۔"

اس سے آگے سمجھ بوجھ والے آپ لوگ مجھ سے "
"بہتر ہے شکر یہ۔"

پریس کانفرنس کا اختتام ہو چکا تھا۔
اور آج اس پریس کانفرنس کے ہونے کے بعد شاہ زمان
کے دل میں گہرا سکون اترتا تھا۔
یہ۔ جابر اور اسکا اولین مقصد حیات تھا جو آج پورا
ہو گیا تھا۔

پیر اور اس کے تمام کارندوں کو سزائے عمری سنادی
گئی تھی قید بامشقت اور روزانہ کا دشمن جسمانی
ریمانڈ کے ساتھ۔

یہ بھی شاہ زمان کا ہی فیصلہ تھا وہ جانتا تھا کہ اب ان تمام درندوں کو پتہ چلے کہ کس طرح معصوم لڑکیاں تڑپا کرتی ہیں اپنی آبو جاتے وقت۔

وہ کسی صورت بھی ان تمام مجرموں کو سزائے موت دلوانے کا روادار نہ تھا۔

اسنے ٹھان لی تھی کہ ایسے لوگوں کو تڑپ تڑپ کے موت کے دبانے پر لاکھڑا کر کہ زندگی کو ان کی کتے سے بھی بدتر جینے پر مجبور کر دے گا مگر موت برگز نہیں

ساتھ ہی وہ اب پیر سے اس غلیظ کام میں ملوس باقی بڑے بڑے مشہور بظاہر نام نہاد شریف لوگوں

مگر اندر سے بھیڑے کی فطرت رکھنے والے افراد کے متعلق سب انکوائری کر رہا تھا۔

چند ایک کو وہ پکڑ بھی چکا تھا مگر ابھی بھی کافی لوگ پیر کے حراست میں جانے کے بعد ہوشیار ہو گئے تھے ---

?????

".. او تو یہ شخص بھی اس مہم پہ تھا"

اگر کاش یہ مجھے بھی بتا دیتا تو میں اس کے ساتھ " مل کے کام کرتی تو آج شاید جابر کو کچھ نہ ہوا ہوتا

---"

وفا نے افسردگی سے سوچا اور ٹی وی کا ریموٹ
دوبارہ سے بھائی کی طرف اچھال کے وہ اپنے بھاری
قدم لٹے اپنے کمرے کی طرف روانہ ہوگئی۔

اب اس کا ارادہ پھوٹ پھوٹ کے رونے کا تھا وہ اور اس
کی تنہائی آج کل ایک دوسرے کے بہترین ساتھی بنے
ہوئے تھے ----

?????

ماہ بعد - ۳

آج وہ پیا دیس سدھاری تھی ماں باپ کے خوش کی
خاطر وفا کو یہ فیصلہ کرنا پڑا تھا۔

ور نہ اس کے دل سے تمام تر خواہشات اسی دن میں
مٹ گئی تھیں جس دن جابر نے اس کے ہاتھ کو پیو کے
ہاتھ میں دیکر اسے وعدہ لیا تھا۔

ان تین ماہ میں اس نے پیو کا انتظار بہت کیا تھا کہ
شاید وہ جابر سے کیا وعدہ پورا کرنے کے لیے آجائے
مگر قسمت کو کچھ اور ہی منظور تھا شاید اور آج وہ
کسی اور کے نام ہمیشہ کے لئے لکھ دی گئی تھی۔

وفا کو یہ تک معلوم نہ تھا کہ اس کی شادی کس سے
ہوئی ہے بس وہ کسی بے جان مورت کی طرح ماں باپ
کی عزت اور ان کی محبت کی خاطر آج کے دن کسی
کے نام کی سیج سجائے موجود تھی۔

کب نکاح ہوا کب وہ رخصت ہوئی وفا کو کچھ بھی علم نہ رہا تھا۔ بس کسی بے کٹ پتلی مانند وہ ہو چکی تھی

"ٹھک..ٹھک"

دروازے پر ہلکی سی دستک دے کر کوئی اندر آیا تھا وفا کے وجود میں اب بھی کوئی جنبش نہ ہوئی وہ اب بھی ساکت تھی خاموش سمندر کی مانند۔

"اسلام علیکم۔"

آنے والے نے اندرا آکہ با آواز بلند سلام کیا مگر جواب ندارد پا کہ وہ مغرور انا چال چلتا ہوا بیڈ پر وفا سے ہاتھ بھر کے فاصلے پہ بیٹھ چکا تھا۔

آنکھوں میں شوخی لیے لبوں پہ شریر مسکراہٹ
سجائے اس نے وفا کی تھوڑی کو اپنی انلشت شہادت
سے اونچا کیا۔

وفا جانا پہچانا سا لمس محسوس کرتے ہی یکدم اپنی
پلکوں کی گھنی جھالروں کو اٹھا کے اپنے محرم کو
دیکھنے پر مجبور ہوئی تھی۔

لمحوں کا کھیل تھا اور تیزی سے وفا کے آنکھوں کے
سامنے زمین آسمان گھوماتھا۔

سامنے موجود شخص کی غضب آنکھوں میں ناچتی
شوخی و شرارت دیکھ وہ عالم میں وحشت سے اس
کے ہاتھ پیر سرد پڑھتے تھے --

ظاہر سی بات ہے میری دلہن بنی ہو تو مجھے اپنے " بیڈروم میں آنا تھا ۔

وہ محضوظ ہوا اس کے حیران کن تاثرات کو ملاحظہ کر کے وہ کچھ ایسی ہی صورتحال کی توقع کر رہا تھا وفا سے ۔

"مجھے جانا ہے اپنے گھر واپس ابھی اور اسی وقت"

وفا تیزی سے بیڈ سے اتر کر کھڑی ہوئی ۔ آج صحیح معنوں میں اس کی ہوائیاں اڑ رہی تھی ۔

"!!تم اپنے گھر میں ہی ہو"

اپنی عقل کو ٹھکانے پہ لانے میں اگر میری کچھ مدد درکار ہے تو ناچیز خدمت کیلئے حاضر ہے ۔

وہ چبا چبا کے بولا۔

Page | 618

"مجھے آپ کی کچھ بھی مدد نہیں چاہیے مجھے بس "
"ماما کے پاس جانا ہے ۔۔"

شاہ زمان کو اپنے ہمسفر کے روپ میں دیکھ زندگی
میں پہلی دفعہ اس کے اوسان خطا ہوئے تھے اتنی
خوفزدہ اور بوکھلائی ہوئی تو وہ اس دن بھی نہیں
تھی جب پیر نے اس کو قید کر دیا تھا ۔

"کاش ایک دفعہ پہلے میں دیکھ لیتی کہ میری شادی "
کس عظیم شخصیت سے طے پائی ہے تو آج ایسی
"نوبت نہ آتی

وہ دل ہی دل میں خود کو لعنت ملامت کر رہی تھی ۔۔

پہلے تو تم میرے نام نہیں لکھی گئیں تھی لیکن تب " بھی میں نے تم پر پورا فوکس کر رکھا تھا اور اب تو تم میری ہمسفر کے روپ میں میری سیج پہ موجود ہو میری بلبل!! تمہارے کل اختیارات کا مالک ہوں اب

"میں ---

"!!!! بلبل؟"

وفا کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا یہ وہ لفظ تھا جو اس کو پیو کہا کرتا تھا اور یہ لہجہ بھی یکدم پیو جیسا ہی تھا مگر سامنے شاہ زمان بیٹھا تھا تو اس کا مطلب وہ جو پہلے سوچ رہی تھی وہ سب کچھ -----

" کہا تھا نہ تم سے کہ سیج تو تمہی میری سجاؤ گی " !! "میری کٹونی۔۔۔۔"

وہ چکرا کے رہ گئی پہلا صدمہ کیا ام تھا اسکے لئے شوہر کے روپ نے شاہ زمان کو دیکھ کے۔ جو اب دوسرا پیو کی صورت میں بھی اس کو تارے دکھا رہا تھا۔

یار وفا اپنے دماغ کا ذرا پاسورڈ تو دینا عقل انسٹال " کرنی ہے مجھے دوبارہ سے پیر وائرس نے تمہارا مدر بورڈ کو مکمل اڑا دیا ہے "۔

اب کی دفعہ شازمان بجائے پیو کے لہجے کو اختیار کرنے کے اپنے اصل لہجے میں گویا ہوا اور سائڈ ٹیبل کی دراز سے ایک باکس نکال کے کھولنے لگا ایک ہاتھ اس کا وفا کی آنکھوں پہ رکھا جبکہ دوسرے ہاتھ سے وہ ڈبہ کھول کر اس میں سے سیلیکون سے بنا انسانی کھال جیسا دکھتا ماسک۔ سر سے لیکر سینے تک پہن چکا تھا۔

ارے او میری جانے من دلہن بن کر تو تم پیو کی
"بالکل پوپٹ لگ رہی ہو"

یار بلبل ایک بات تو بتاؤ تمہیں لپ سٹک لگانے کی
کیا ضرورت ہے ان گداز ہونٹوں پہ میری جانو جرمن
"؟؟؟"

وہ اس کے لبوں پہ لگی بلڈریڈ لپ اسٹ کو اپنے
انگوٹھے کی مدد سے سے صاف کرتے ہوئے وفا کی
لبوں پہ مکمل فوکس کئے گہرے لہجے میں مزید گویا
ہوا۔

جبکہ وفا نے تیزی سے پیو کے ہاتھ کو اپنی آنکھوں سے
ہٹایا تھا مگر سامنے کا منظر دیکھ کے ایک دفعہ پھر وہ
سراسیمہ ہوئی۔

تمہارا شاہ زمان عرف پیودی پوپٹ بہت رومنٹک ہے " خود میں تمہارے ہونٹوں کو چمپیاں دے دے کر لال کر دینے کا ہنر کوٹ کوٹ کے رکھتا ہے۔

تو پھر میرے ہوتے تمہیں اپنے حسن کو مزید نکھارنے کے لئے زحمت کرنے کی کیا ضرورت ہے؟؟؟"

" دل کی خواہش تو یہ ہے میرے کہ ہونٹوں سے چوم لو اپنے تیری آنکھوں کو، یہی نہیں ہے چین کر دینا چاہتا ہوں تمہاری آنے والی سب ہی راتوں کو میری جان! خواہش تو یہ بھی ہے کہ لہو بن کے تمہاری جسم میں سما جاؤ اور تم تڑپ تڑپ کے محسوس کرو سانسیں

"میری

وہ شاہ زمان کو بہکتا دیکھ اسکے گھمبیر لہجے کی
تاب نہ لاکہ ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی اب کی دفعہ
اس کا ارادہ اٹے قدموں فرار کا تھا بیڈ روم سے مگر ہائے
رے قسمت ہر دفعہ وفا کا ساتھ دیتی ضرور تھی مگر
!!!!تگنی کا ناچ نچانے کے بعد ---

مجھے پوری امید تھی کہ تم عام لڑکیوں کی طرح "
بے ہوش برگز نہیں ہوگی بلکہ میری گولڈن نائٹ کو رات
گرہن بنانے کے لئے ادھر ادھر ہاتھ پیر ضرور ماروں گی
"اپنے آپ کو شیرنی ثابت کرنے کے لئے میری ---

شاہ زمان نے اپنے چہرے پہ پہنا پیو کے چہرے
کاماسک اتار کے بیڈ پر دور اچھال دیا۔۔

دھوکا بہت بڑا دھوکا ہوا ہے میرے ساتھ!! فریب دیا "
 "ہے آپ نے مجھے -"

حقیقت سامنے آنے کے بعد وفا کے گلے میں آنسوؤں کا
 گولا سا پہنسا تھا وہ نہ چاہتے ہوئے بھی شاہ زمان کے
 سامنے رودی تھی -
 لال رنگ کے فرشی شرارہ اور لانگ شرٹ پہنے سر پر
 نفیس بھاری کام کا دوپٹہ سجائے وہ شازمان کے دل کا
 قرار لوٹ رہی تھی اس پر تضاد اس کے آنسو

شاہ زمان نے ایک لمحہ بھی ضائع کئے بغیر ہاتھ بڑھا
 کہ اس کو خود پہ گرایا تھا ..

"چھوڑو مجھے"

"!مجھے آپ کے ساتھ نہیں رہنا"

"نہیں رہ سکتی میں آپ کے ساتھ ---"

"اور مجھے تو بس تمہارے ہی ساتھ اپنی زندگی بسر
کرنی ہے جان من آخر کو میرے ہونے والے بچوں کی
"فرمائش ہے یہ اپنے بابا سے چھوٹی سی ---"

شاہ زمان نے آنکھوں میں محبت کا خوبصورت جہان
آباد کر رکھا تھا وفا کا دوپٹہ چند پنوں کی قید سے وہ
آزاد کروانے کے بعد سائیڈ پے رکھ چکا تھا اور اب اس کا
باتھ وفا کی پشت پہ بندی شرٹ کی ڈوریاں کھولنے
میں مصروف ہو چکا تھا ۔

آپ آج کی رات میرے وجود کو تو حاصل کرلیں گے

لیکن میرے دل تک رسائی برگز بھی ایک فریبی حاصل

"نہیں کر سکتا یہ یاد رکھیے گا"

آنکھوں سے اشک رواں تھے جبکہ لہجہ اس قدر تلخی

لئے ہوئے تھا کہ شاہ زمان نے ایک جھٹکے سے وفا کو

سیدھے ہاتھ سے خود پر سے ہٹایا اور خود سیدھا ہو کر

بیڈ سے اٹھ کھڑا ہوا ..

وفا نہ سنبھل کے بیٹھنے کے بعد ایک نظر اپنے آپ پہ
ڈالی ۔ اس کا چہرہ سرخ ہوا تھا شاہ زمان نے تقریباً
تمام کی تمام ڈوریاں کھول دی تھی شرٹ کی جس کے
باعث وفا کے سراپے کے دلکش نشیب و فراز کافی حد
تک پوری آب و تاب سے جھلک رہی تھے ۔۔
وفا نے گھبرا کے جلدی سے خود پہ تھوڑا سا فاصلے پر
رکھا ہوا دوپٹہ ڈھانپا تھا اچھی طرح ۔
عشک اب بھی آنکھوں سے مستقل رواں تھے ۔ اپنے
بیوقوف بن جانے پر اس کا دل چاہ رہا تھا کہ زمین پھٹے

اور وہ اس میں سما جائے یا سامنے موجود شخص کا

سائیڈ ٹیبل پر رکھی گلدان سے سر پہاڑ دے ..

آخر تمہارے اس طرح سے رونے کا مطلب کیا ہے؟؟؟

باور کرانا چاہتی ہو تم مجھے کہ میں جلاد ہوں؟؟

تمہارے ساتھ ناجائز کر رہا ہوں؟؟؟

یا پھر میں نے تم پر ظلم و ستم کا بازار گرم کیا ہوا

"ہے!! یہی جتنا چاہتی ہوں نا مجھے بولو؟؟؟"

"!!!ظلم...."

باہا ستم نہیں ڈھائے تم نے مجھ پہ مگر مجھے فریب

ضرور دیا ہے بہت بڑا جال بنا ہے تم نے میرے لئے

میری ذات سے نہ جانے کن ناپاک عزائم کو پورا کرنا

چاہتے ہو تم اپنے اور رہی بات یہ کہ تم کون ہو کیا ہو یا

پھر تمہاری پہچان!! کوئی ایک چیز بھی تو ----

وہ ایک ایک لفظ چبا چبا کہ کہتی مزید بہت کچھ

سخت سست سنانا چاہتی تھی مگر اس کی طرف

بڑھتے لمبے چوڑے مضبوط شخص کے برہمی لیے تیور

دیکھ کے یکایک چپ کر گئی ---

میں اور میری پہچان اتنی اسٹرانگ ضرور ہے کہ " تمہیں میرا نام تمہارے نام کے ساتھ جڑ جانے سے بہت "عظیم فائدے پہنچنے ہیں --

وہ ایک کے بعد ایک سگریٹ سلگاتا جیسے خود بھی اندر ہی اندر سلگ رہا تھا درمیانی فاصلہ مٹاتے ہوئے وہ اب اس کے سر پہ جا پہنچا۔

میں لعنت بھیجتی ہوں ایسی پہچان پہ !! تم جیسا " شخص میرے لئے میری جوتے کی نوک کے برابر بھی نہیں ہے۔ کجا کہ میں تمہیں جوتے کی نوک پہ رکھوں

۔"

باتھ کی پشت سے بے دردی سے آنسوؤں کو رخسار
سے صاف کیا گیا لہجے میں سوائے نفرت کے اور کچھ
نہ تھا ...

تم جیسی ہی لڑکیاں اپنی ہنستی ہستی زندگی کو "
گھر سے داؤ پر لگانے کے لیے نکل پڑتی ہیں میں
تمہیں بتاتا ہوں کہ جسم فروشی کیا ہوتی ہے؟؟
جانتی ہو یہ گورکھ دھندہ کسے کہتے ہیں؟؟؟
"تمہیں تو شکر ادا کرنا چاہیے خدا کامگر نہیں تم تو...."

وہ نہ چاہتے ہوئے بھی خود پہ کنٹرول کھو بیٹھا اور ایک

جھٹکے سے اسکے شانوں کو تھام کے حد درجہ تلخی

آمیز لہجے میں استفسار کرنے لگا آنکھوں میں آگ کے

شرارے پھوٹے پڑ رہے تھے غصے کی شدت سے۔

????

!جانتی ہو یہ گورکھ دھندا کسے کہتے ہیں؟؟

غصے پہ قابو پانے کی کوشش کے باوجود شاہ زمان

کی آواز میں تلخی رچی ہوئی تھی۔

"میں سب جانتی ہوں"

بس میرا دل آپ سے اس لئے خفاء ہے کیونکہ آپ نے "

"مجھ سے جھوٹ بولا مجھے بے وقوف بنایا۔" Page | 634

اپنے شانوں میں پیوست ہوتی شاہ زمان کی سخت

انگلیوں کی تاب نہ لاتے ہوئے آنکھوں میں تکلیف سے

آنسو بھر آئے تھے جبکہ لہجہ حد درجہ ٹوٹ پھوٹ کا

شکار ہوا ..

میں نے تمہیں بیوقوف نہیں بنایا ہے وفا ڈیر "۔۔۔۔"

!!"بے وقوف تم خود بنی ہو میری بلبل

"تمہارا اوور کانفیڈنس تمہیں لے ڈوبا ہے۔۔"

شاہ زمان نے اس کے نازک شانے سے اپنے مضبوط ہاتھ کی گرفت کچھ کم کی تھی۔

وفا کی آنکھوں میں ناچتے درد کو دیکھ شاہ زمان کا کچھ پل قبل والا غصہ لمحوں میں دھنواں دھنواں ہوا

تھا۔۔

کیا تھا اگر آپ مجھے بھی اپنے ساتھ اپنے مشن میں " شامل کر لیتے تو" --

وہ خفگی سے بولی لہجے میں شکوہ عیاں تھا جبکہ نظریں بغیر کسی ہچکچاہٹ کے شاہ زمان کی نظروں میں اپنے سوال کا جواب تلاش کرنے کی کوشش کر رہی تھیں وہ اسکی۔ اس ادا پہ عش عش کر اٹھا --

یار نہیں کر سکتا تھا نا ایسا کیونکہ میں تمہارے لئے "

دوسرا مشن اپنے ساتھ بہت پہلے طے کر چکا ہوں ۔"

"کب اور کیسے؟؟؟"

کن آنکھیوں سے دیکھا گیا

"اسی دن جب میں تم سے پہلی دفعہ ملا تھا .."

شاہ زمان نے تیزی سے لہجے کو سنجیدہ بنانے کی

کوشش کی ..

وہ اس کو خود سے حد درجہ قریب کرتا وفا کی کمر کے

گرد حصار تنگ کر چکا تھا۔

وہ چاہ کر بھی وفا کو سب کچھ سچ بتانے سے اس

وقت تک قاصر تھا وجہ " پیو کا بھیس " تھا ۔

پیر کے کارندوں نے پیو کے اوپر مکمل نظر رکھی ہوئی

تھی لیکن شاہ زمان کی مجبوری تھی کہ اس کو یہ

اعتماد دلانا تھا ان سب لوگوں کو کہ وہ پیر شاہ سائیں

کا وفادار ہے ۔

اگر وہ ذرا سا بھی وفا کو بتا دیتا اور اس کی نادانی

میں ہی کوئی ایسی بات جو ان لوگوں کی نظر میں آ

Page | 640

جاتی تو شاید آج معصوم لڑکیاں اسی خطرناک کھیل

میں ملوث ہوتی ۔

وفا کی جذباتی نیچر کا تو وہ بخوبی اندازہ اپنے چہرے

پہ پہلی ملاقات میں ہی پڑنے والا تھیڑ سے ہی لگا چکا

تھا۔

"اچھا تو پہلے مجھے بتائیں نہ کہ وہ مشن کیا ہے؟؟؟"

"کیا کرنا پڑے گا اس مشن مجھے؟؟"

آپ یہی آنکھیں ہوئی تھی آنکھوں میں اشتیاق لیے وہ
شخص مسلمان صرف الجوش میں استحصال کر رہی

تھی -

آکرونگا تو سب کچھ میں بس تمہیں میرا ساتھ دینا "
ہوگا"

شاہ زمان شرارت سے کہتا مسکرا دیا اس کے لبوں کی
مسکراہٹ کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وفانے اب کی

بار شاہ زمان کے اس کو گرفت میں لینے کے باوجود

کسی بھی قسم کی مزاحمت نہیں کی تھی جیسے

اپنے دل سے جازت دیدی تھی اس کو اپنا آپ معتبر

کنے کی -- Page | 642

یا رپھر وہ مشن کی بات کو لے کر خاصی جذباتی ہو "

رہی تھی اس لئے کچھ بھی محسوس نہیں کر رہی

"تھی شاہ زمان کو شبہ سا ہوا --

سوچ لو اک دفع اچھی طرح سے کا بہت مشکل ہے "

"ہوسکتا ہے تم کرنے سے پہلے ہی بار مان جاؤ ---

ومخمور لہجے میں کہتے ہوئے وفا کی شرٹ کی آخری

بندھی ڈوری بھی کھو چکا تھا اور بغیر اس کو

Page | 643

سمجھنے کا موقع دیئے اپنے بازوں میں بھر کے بیڈ تک

لایا۔

"میں آپ کو پہلے ہی بتا چکی ہوں پوپٹ صاحب کہ "

"میں خطروں کی کھلاڑی ہوں

منہ بسور کر یاد دہانی کروائی گئی۔۔

"اچھا بتاؤ نا کیا تم مجھ سے اب بھی ناراض ہو؟؟؟؟؟"

وہ بے قرار سا اضطرابی لہجے میں دریافت کر رہا تھا ۔

"میں آپ سے ناراض نہیں ہوں"

"نا پہلے تھی"

مگر میرا ریکشن آپ کو دیکھ کہ فطری تھا یہ آپکو "

"مان نا ہی پڑے گا میرے یہ سب شاکڈ کا باعث تھا

میں دن رات پیو کو سوچتی تھی جس نے مجھے پیر "

"کے شکنجے سے نکالا تھا ۔

"مگر دل کو بہت تکلیف ہوئی تھی جب جابر کے وعدہ "

"لینے کے بعد آپ کی طرف سے خاموشی رہی

Page | 645

میری طرف آپکی لاپرواہی مجھے خاصے دکھ سے "

"دوچار کر گئی تھی --

آپ کو پتہ ہے پیو وہ شخص تھا جس نے میری جان "

بچائی میری عزت کا رکھوالا بنا رہا دو راتوں اور تین

دن !! یہی نہیں میرے لیے پیو جابر سے کیا وعدہ تھا اور

پھر اس وعدے کی میں پابند ہوں۔ لیکن میں نہیں

جانتی کہ کب میں پیو جیسے ٹپوری پرسنلٹی کے مالک

"شخص سے دل لگا بیٹھی ---

کیا تم اس وقت بھی نہیں پہچانی تھی کہ میں شاہ "

!ہوں جب جابر نے مرتے وقت میرا نام پکارا تھا؟؟؟؟؟

وفا کی خاموشی سے پوری بات سن لینے کے بعد اس

کو تعجب ہوا۔

نہیں بالکل نہیں میں اس وقت جابد کو موت کے "

بلکل قریب جاتا دیکھ کر شاید اپنے ہواسوں میں نہ

رہی تھی۔ بس یاد تھا تو جابر اور اس کی آنکھوں میں

"جہانکتا مان --

وہ پوری ایمانداری سے آج اپنے دل حال بیان کر رہی

تھی۔

یار مگر میں کئی دفعہ نیوز چینلز پہ بھی آیا ہوں تم "

تب بھی نہیں پہچانی ؟!!--

وہ اس کے جھومر سے چھیڑ چھاڑ کرنے میں مصروف

نرمی سے کہہ رہا تھا۔

بس مجھے یہ پتہ تھا کہ شاہ زمان اور جابر نے مل کر "

اس ذلیل جھوٹے پیرکو سزا دل وائی ہے۔ بہت بڑا سبق

Page | 648

" سکھایا ہے میں آپکی ٹیم نے انکے پورے گروہ کو

میں بس اسی مغالطے میں رہی کہ پپو بھی آپ کے "

اس مشکل ترین مشن کا ایک وفادار و خفیا بندہ تھا

."

اپنی بات کہہ کر وہ خاموش ہوئی تھی مانو جیسے

بہت بڑی سل اتاردی تھی اس نے اپنے دل سے آج کی

رات ..

ایک بات تو یار ماننی پڑے گی کہ خاصی عقلمند ثابت "

ہوئی ہم تو یار "--

وہ ہنسی بمشکل دبا کے بولا--

Crazy Fans Of

"وہ تو میں ہوں ازل سے --"

وہ بڑے مزے سے بولی بغیر اس کے جملے پر غور کیے

WELCOME TO THE GROUP

چلیے اب مشن بتائیں جو میں نے اور آپ نے مکمل "

"کرنا ہے ایک ساتھ؟؟؟ -- Page | 650

وفا کی ٹانگ ایک دفعہ پھر اسی مشن پر ٹوٹی شاہ کا

دل چاہا اپنا سر پیٹ لے۔

میرے بتانے سے کیا تم سمجھ جاؤ گی یا کسی اور "

"طریقے سے بتاؤں؟؟؟؟؟۔"

یکدم سے فاصلہ قائم کرتی شاہ زمان سے دوری

اختیار کرنے کی کوشش کرنے لگی --

کیا ہوا میں نے اتمہیں مارا تو نہیں؟؟

وہ اسکے کود کہ دور ہونے پہ کچھ اچھنبے سے بولا --

"گد گدی"

جواب حاضر ہوا۔

"ہیں۔۔۔۔۔ کیا کہا تم نے ابھی؟؟؟؟؟"

"ارے گدگدی ہو رہی ہے مجھے --"

وفاپنی گردن کے اوپر دونوں ہاتھ جمائے اب بھی گدگدی

محسوس کر کے کھل کھل کر رہی تھی ----

بے چارے شاہ کی حیرت سے آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ

نہیں --

چلو کوئی بات نہیں پہلی دفعہ ہے نہ تم کھلاتی رہو "

"ایسے پی میں گد گداتا ہوں .."

مخمور لہجے میں کہہا ایک دفعہ پھروہ وفا کو خود

سے قریب کرنے کے لیے اسکا ہاتھ پکڑ گیا ---

"نہہیں مم مجھے گدگی ہوتی ہے ---"

وہ زورو شور سے کھی کھی کرتے ہوئے شاہ سے آج

پچھلے تمام حساب کتاب برابر کرنے پہ تلی ہوئی تھی۔

یار تم تو مشن میں کامیابی کی باتیں کر رہی تھی "

" بڑی اور اتنی جلدی سرینڈر کر دیا

مم میں نے مشن سے تھوڑی سرینڈر کیا ہے لیکن آپ "

جو یہ کر رہے ہیں نا اس سے مجھے بہت گدگدی ہو

" رہی ہے

وفا کے چہرے کی معصومیت قابل دید تھی وہ اپنی

گردن پہ ہاتھ جمائے ابھی بھی کھل کھلا رہی تھی ۔

بابا بابا "..."

شاہ کا جاندار کہہ کہ کا فضا میں بلند ہوا --

ارے عقلمند لڑکی یہی تو میرا وہ مشن ہے جس کے " لٹے تم نے زور و شور سے حامی بھری ہے کچھ دیر پہلے " --

وہ معنی خیزی سے بولا

!!بمبمبم --

"مشکل ہے پیو دی پوپٹ یہ تو"

معزرت میں آپ کا ساتھ نہیں دے سکتی اس اہم

مشن میں " ---

Page | 657

وہ فرار ہونے کو تھی جب یکدم شاہ نے اس کی فرار کے

تمام راستے بند کرتے ہوئے اس قدر مضبوطی سے اس

کے دونوں ہاتھوں کو جکڑا تھا کہ۔ وہ ہینڈز اپ کے انداز

میں مکمل طور پر اس کی گرفت میں آ چکی تھی ..

تو پھر میریییی کٹونیییی کی تم ذرا اپنے مکمل ہوش و "

حواس میں آجائو کیونکہ میں اب اپنا مکمل مشن پورا

"!!کرکے ہی دم لونگا ..

"میرا مشن شروع ہو رہا ہے اب ---"

لبوں پی دلفریب مسکراہٹ سجائے محبت سے کہتے

بوئے ایک دفعہ پھر اس کی تھوڑی پہ لبوں کو ٹھہرا گیا

تھا..

"یہ فروڈ ہے"

Page | 659

یار تم یہ منہ بند کرو ایسا نہ ہو باہر اماں میری یہ " سمجھیں کہ ہم کارٹون چینل دیکھ رہے اپنی شادی کی

رات " --

وہ اس کی جسارتوں پر زور سے ٹھٹے مار کے ہنسنے

جارہی جب شاہ مے تلملا کہ اسکو وارن کیا۔

ہاں تو آپ کے کام ہی ایسے نرالے ہیں کہ میری ہنسی "

" ہی نہیں رک رہی " Page | 660

اففف اتنی معصوم تم ہو یہ ہو نہیں۔ سکتا!!! اور "

اگر واقعی ایسا ہے تو ٹھیک ہے اب مجھے تمہاری

ہنسی کو اپنے طریقے سے بریک لگانا پڑے گا۔۔۔" شاہ

زماہ نے وفا کے لب پہ لب رکھ کہ جیسے اسکی

ہنسی کو بریک لگائیں ...

خوبصورت رات اور چہم چہم برسات ان دونوں کے

حسین ملن پہ خود بھی گدگدی محسوس کر کے جھوم

رہی تھی کھلکھلا رہی تھی ----

???

امید کے انتقال کے کچھ دن بعد وہ تینوں پاکستان آ

گئے تھے۔ حویلی کی فضا میں سناٹا اور افسردگی

رچی ہوئی تھی۔ جو کہ مہمل۔ اور کامل کو بڑی شدت

سے محسوس ہوئی ----

غمگین اور جان لیوہ سناٹے کو جانان کی کوئل جیسی

آواز نے ایک دفعہ پھر سے رونق نہیں بدلتا تھا ..

تایا تائی سمیت دادی کا بھی رویہ محمل کے ساتھ

خاصہ بہتر اور کافی حد تک خوشگوار ہو چلا تھا۔

سفر کے بعد جب وہ اپنی تھکان اتار کے جب دونوں

بیڈروم سے نکلے اس وقت شام کی چائے کے لئے سب

لوگ لان میں موجود تھے۔

اس وقت تآیا اور تائی نے شرمندہ اور نڈھال سے انداز

میں تمام تر افراد کے سامنے مہمل اور کامل سے اپنے

کیے کی تلافی کی تھی۔ تائی بار بار محمل سے معافی

مانگتے ہوئے رو رہی ہو رہی تھیں اور ایک ہی بات کو

دوہرا رہی تھیں کہ --

مجھے معاف کر دو مہمل!! تمہاری معافی مجھے "

پرسکون کر سکتی ہے۔ میں اور میرا دل کسی طرح

بھی جابر کے بعد پرسکون نہیں ہو رہے۔ سکون نہیں

مل پاربا۔ ہر پل دل بے چین اور وبم و وساوسکا شکار

رہنے لگا ہے میرا۔ میں بہت شرمندہ ہوں تم سے

"مہمل۔ تم مجھے معاف کر دو خدارا"

وہ مہمل کے آگے دونوں ہاتھ جوڑے اشک بہا رہی

تھیں۔ Page | 664

ان کے ہر جملے میں صداقت کی خوشبو بسی ہوئی

تھی وہ دل سے پشیمان تھیں اپنی تمام تر پچھلی

باتوں پہ --

مم.....میں نے آپکو معاف کیا !! میرے خدا نے آپکو "

معاف کیا۔ کیونکہ میں نے اپنا معاملہ اس لمحے اپنے

اللہ پہ چھوڑا تھا اور میں جانتی ہوں وہ ہر چیز پہ قادر

ہے"

وہ بھیگے لہجے میں بہت دھیمی آواز میں بولی جانتی

تھی کہ اسکا رب کتنا مہربان ہے تو بھلا پھر وہ کون

ہوتی تھی دل میں نفرت پالنے والی۔۔۔

مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میرا جابر بہت پریشان ہے۔"

وہ مجھے پکارتا ہے۔ مجھے اس کی دوری نہیں سونے

"دیتی ہے اور نہ ہی جینے دے رہی ہے۔۔۔۔"

تم دعا کرو کہ میری روح جلد ہی کامل سے مل جائے"

"مہمل"

محمل نے بہت تیزی سے ان کے جڑے دونوں ہاتھوں کو

پکڑ لیا اور اپنے آنکھوں سے لگا کے خود بھی رونے لگی۔

وہاں موجود سب ہی افراد اس منظر پہ آپدیدہ ہو گئے

اور

!!!وہ۔۔۔۔۔

وہ تو تھی ہی محبت سے گندھی نرم دل و احساسات

کی مالک سب کچھ بھلائے خوشیاں باٹنے کیلئے اٹھ

کھڑی ہوئی۔۔

لیکن ابھی ایک اور مشکل ترین مرحلہ اس کے لیے
باقی تھا اور وہ تھا کامل سے اپنی کوتاہیوں کے لئے
ایکسکیوز کرنے کا۔

کامل جبکہ جابر اور امید کے انتقال کے باوجود ویسا ہی
تھا محمل سے اس کی محبت و وارفتگیوں میں رتی
برابر بھی کمی نہیں آئی تھی مگر محمل ہر وقت اپنی
منفی سوچ پشیمان ہوتی رہتی ---

اپنی یہ سوچ کہ اس نے خواہ مخواہ کامل کے کردار پر
شک کیا تھا۔

اسکو مارے دے رہی تھی۔ ایک دفعہ اپنی سوچ کے
لئے کامل کے سامنے تمہید بھی باندھی معافی کیلئے
مگر پھر وہی ہوتا ہر دفعہ ہمت ہار جاتی۔ خود میں اس
بات کو لے کے کامل سے ہم کلام ہونے میں کترارہی تھی

ایسے میں جاناں وہ واحد بستی تھی جس کی وجہ
سے وہ کچھ دیر کے لئے ہی سہی لیکن پرسکون ہو
جایا کرتی۔

وہ خود سے شرمسار تھی کنہگار سمجھ بیٹھی تھی

خود کو کامل کا۔ مہمل کو اسکی پاکیزی و مقدس

محبت بے چین اور بے قرار رکھتی۔ ہر بخیل۔ اسکا اک۔

عجب اضطراب بھری کیفیت میں گزرنے لگا تھا اس

بکرا عید میں صرف دو دن باقی بچے تھے مگر کامل

اس قدر مصروف تھا کہ اس کو سر کھجانے تک کی

فرصت نہ مل رہی تھی کاموں سے۔

ایک وجہ تو بکرہ عید کی طرف نکلتی اس کی ذمہ

داریوں کی تھی تو دوسری طرف عید کے پہلے دن نماز

فجر کے بعد اس کو اپنے علاقے کا سردار کی کرسی

سنبھالنی تھی باقاعدہ پورے علاقے کی موجودگی میں

رسم ہونی تھی۔

وہ اپنے علاقے کا (آغا) سردار بننے والا تھا اور اس دن کو

لے کر کئی خاص خواب اد کے دل میں تھے۔

کئی نئی اور دور جدید کے مطابق روایات اس نے قائم

کرنی تھی۔ تو کئی پرانی، بوسیدہ اور جدی پشتی

Page | 671

چلتی آ رہی فرسودہ روایات کا اب چیپٹر کلوز کرنے کا

وقت آچکا تھا۔

رات رات بھر وہ اکثر و بیشتر کافی دیر سے گھر آتا تھا

مہمل اسکا انتظار کرتی آخر کار تھک بار کے سو جایا

کرتی اور اب تو جانار کا بھی ایڈمیشن بہت اچھے

اسکول میں کروا دیا تھا کامل اور محمل نے ملکر۔

وہ جو فجر سے اٹھا کرتی تو پھر پورا دن چھوٹے بڑے

کام کرنے کے بعد رات کو ہی سونے کو لیٹتی ۔

اس نے بغیر کسی کہ کہے خود بخود اپنے ناتواں شانوں

سے حویلی کی کافی حد تک ذمہ داریاں سنبھال لی

تھیں جو کہ پہلے مزنا (ساس) کے واحد اوپر ہوا کرتی

تھی۔ مزنا حج کی ادائیگی کرنے کیلئے خدا اور اسکے

رسول ُ کے گھر گئی ہوئی تھیں اپنے پھائی کے ساتھ ۔

چاند رات والے دن مہمل جلدی سارے کام نبٹا رہی

تھی۔ Page | 673

شاہر لے کر فریش ہونے کے بعد کائن کا سنہری سوٹ

نکال کے پہنا۔ ابھی وہ جیولری پہن نے کے بعد ہلکا

پھلکا میک اپ کر رہی تھی جب جاناں کی من موہنی

سی آواز کانوں میں گونجی اسکے ۔

مہمی کیا آج آپ کہیں جارہی ہو اپنی جاناں کو "

" چھوڑکے؟

جاناں جوکہ بڑی دیر سے اسکو تیاری میں مگن دیجھ
رہی تھی اپنی گول گول آنکھوں میں حیرت لئے پوچھ
نے لگی تھی۔

رات کو نو بجے کا وقت ہو رہا تھا اور جاناں اسکول جانے
کے باعث جلدی سو جایا کرتی تھی۔ وہ اس کو رات 8
بجے کھانا کھلانے کے بعد سلا دیا کرتی۔ آج بھی ایسا ہی

ہوا تھا مگر شاید جاناں اپنے اسکول کے روٹین کی

عادی ہونے کی وجہ سے اسکول کی عید کیلئے دی

گئیں چھٹیوں کے باوجود اپنے روٹین پہ ہی تھی۔

اور دوسرا یہ بھی ممکن تھا کہ مہمل کی تیاری اور

لائٹ جلنے کی وجہ سے اسکی آنکھ کھل گئی تھی اور

نیند خراب ہونے سے وہ اٹھ گئی تھی۔

"نہیں مہمی کہا جا سکتی ہے جانان کو چھوڑ کے بھلا "

؟؟؟آپ تو میری زندگی کی امید میری روح کی مکین ہو

"آپ کے بغیر میں کچھ بھی نہیں میری چندہ

وہ جانان کہ یوں کہنے پر یکدم حساس ہوکے پلٹی اور

اس کو اپنی گود میں اٹھا کے گالوں کو چوم ڈالا۔ وہ

اپنی تمام تر تیاریاں ایک طرف کر چکی تھی اپنی لاڈلی

بیٹی کے لیے۔

"

"تو پھر تم اتنا تیار کیوں ہو رہی تھی دلہن کی طرح؟؟"

Page | 677

جانا کہ سوالات کئی دفا مہمل کی بولتی بند کردیا

کرتے تھے وہ گڑبڑ آجایا کرتی اسکے معصومانہ سوال

پی --

کیونکہ آپ کی مہمی کو آج آپ کے پاپا کا خیال آگیا "

بے آخرکار جانا بچے۔"

مہمل کے بجائے کمرے میں داخل ہوتے کامل نے جواب

دیتے ہوئے پہلے جاناں کو اس کی گود سے لیا اور پھر

مہمل کے گال پے پیار سے بوسہ دیتے ہوئے پیچھے ہوا

کچھ فاصلے پہ ..

بابا جانی یہ فائل ہے آپ ہمیشہ پہلے مہمی کو کس "

کرتے ہیں" ..

WELCOME TO THE GROUP

جاناں کی ناراضگیاں نرا لی تھیں وہ دونوں جھینپ کہ

مسکرانے پر مجبور ہوگئے --

چلے اب آپ دیجیے اپنی لاڈلی کو جواب جب تک میں "

کھانا لاتی ہوں گرم کر کے ۔"

وہ دونوں باپ بیٹی کو محبت بھری گھوری سے نوازتی

کامل کا جواب سنے بغیر کمرے سے نکلتی چلے گئی۔

جانتی تھی کہ وہ اس کو اس وقت کچن میں جانے

نہیں دے گا۔

کامل کو اس کے ہر وقت کاموں میں گھرے رہنے سے

خاصی ہوتی تھی وہ رات کے وقت اس کو کبھی بھی

جب گھر میں ہوتا تو کچن تو دور کی بات اک کام کرنے

نہیں دیتا۔

کچھ دیر بعد وہ کھانا گرم کر کے لے آئی تینوں نے ہی

مل کر ایک ساتھ کافی دن بعد انتہائی پرسکون اور

خوشگوار ماحول میں کھانا کھایا تھا۔ مہمل سارے برتن

سمیٹ کر جیسے ہی روم میں واپس آئی تھوڑا سہ
ٹھٹکی کامل، جانان کے کان میں کچھ کھسر پھسر کر
رہا تھا اس کو کمرے میں آتا دیکھ کر دونوں باپ بیٹی
کی مسکراہٹ پر پل بھر میں غائب تھی لیکن باوجود
کوشش کہ جانان کی مسکراہٹ میں شرارت تھی جو
اس بات کی نشاندہی کر رہی تھی کہ کوئی بہت بڑا
ٹاپ سیکریٹ میسن کامل نے اس کو سونپا تھا۔
جبکہ کامل بھی اب بہت دلفریب انداز میں مسکرا رہا
تھا۔

سائیڈ ٹیبل پر رکھا شاپنگ بیگ جلدی سے کامل نے
اپنے پیچھے چھپانا چاہا اور جانان کی شرارتیں تو جیسے
عروج پر تھی وہ تیزی سے باپ کی پشت پہ تنگٹی ..

مہمی ہم تم سے کچھ نہیں چھپا رہے بابا تمہارے اور "
میرے لیے کوئی سرپرائز نہیں لائے ہیں پکا وعدہ" ...

جاناں نے معصومیت سے کہتے ہوئے اپنی گردن گردن

نفی میں ہلائی اور کامل کو دیکھا جو تھوڑا کھسیا گیا

تھا جانا کہ ادھارا ز سفارش کر دینے پہ ..

Crazy Fans Of

کیا بے مجھے بھی دکھاؤ اس شاپنگ بیگ میں پلیز "

Novel

"جاناں"

WELCOME TO THE GROUP

مہمی کو تجسس ہوا دونوں کی معنی خیز ہنسیوں پہ

وہ آگے بڑھ کے اب کامل سے وہ شاپر چھیننے کی

کوشش کر رہی تھی جبکہ جاننا اور کامل کی پوری
کوشش تھی کہ وہ شاپنگ بیگ کی پہنچ سے دور رہ
سکے۔

اوکے میں دکھاتا ہوں "...."

تینوں تھک بار کے اب آلتی پالتی مار کے کارپٹ پہ
بیٹھ گئے تھے۔

مہمی تم کیا سوچتی ہو گی کہ میں کتنا مصروف رہا "

ہوں کہ تم کو بھول ہی گیا اس لیے آج میں تمہارے لیے

"عید کا جوڑا اور جیولی وغیرہ لے کر آیا ہوں --

جاناں کا گفٹ بیگ وہ پہلے ہی اس کو دے چکا تھا جو

جانا۔ بڑی مزے سے کھول کے دیکھنے میں مصروف

تھی ۔

اور بابا جانی ساتھ میں پھول کلیوں والے ہار بھی تو "

"لائے ہیں آپ کے لئے ہیں نا بابا؟؟؟؟" Page | 686

ہاں ہاں میری گڑبا وہ بھی ہیں کامل نے سوچا تھا وہ
رات میں جانا کہ سجانے کے بعد رومینٹک انداز میں
اسکو پیش کرے گا پھول گا مگر فی الحال جانا
سارے رومینس کی ایسی کم تیسری کرنے پر اپنی کمر
کس چکی تھی وہ پھول گجرے اسکو پہنانے لگا۔

--

مجھ سے کسی قسم کا گلا تو نہیں تم دونوں ماں "

"بیٹی کو؟؟؟" Page | 687

"آ۔۔۔۔۔آپ۔۔۔۔۔"

مہمل کی آواز بھرا گئی یکدم زمیر نے کٹہرے میں لا

کھڑا کیا تھا اسکو پل میں۔۔۔۔۔

"

کہ یہ وہی کامل ہے جس کو تم کردار کی کمزوری کے "

طعنے دیا کرتی تھی ماضی میں۔۔۔"

بہت مشکل سے یہ الفاظ ادا ہوئے تھے اس سے---

جی ہاں میں ہوں تمہارا عاشق تمہارا معصوم شوہر "

Crazy Fans Of

میں معافی مانگنے کے قابل تو نہیں سمجھتی خود "

کو مگر پھر بھی آپ بہت اعلیٰ ظرف ہے مجھے معاف
کر دیں میں آپ کی گنہگار ہوں میں نے آپ کی ذات پہ

کیچڑ اچھالی میں بہت شرمندہ ہوں آپ سے پلیز

مجھے معاف کر دیں -- "....."

Page | 689

وی یکایک پھوٹ کے روئی تھی جبکہ جاننا اپنی عید

کقا جوڑا اور چوڑیاں وغیرہ دکھانے اپنی "پر" دادی کے

کمرے میں بھاگ گئی تھی --

"ارے ارے یہ دن موسم برسات کیوں گڑیا؟؟؟"

وہ اسکے آنسوؤں سے بوکھلا گیا۔

بس آپ مجھے معاف کر دیں۔"

Page | 690

اوبو بھٹی میں غلطی پر تھا جذباتی ہو گیا تھا اس "

دن !! تم ایک کردار کی پاکیزہ عورت ہو تمہارے ہر الزام

"چائز تھے اس وقت ---

وہ آج بھی اسی کو معتبر کر گیا تھا سب کچھ بڑی

صفائی سے اپنے اوپر لے گیا ---

محمل اس کے چوڑے سینے سے آل گئی تھی جیسے

اس کی آغوش میں پناہ ڈھونڈ رہی ہوں ۔

خاموش ہو جاؤ مہمی تم!! نہیں تو میں واقعی تم "

سے خفا ہو جاؤں گا اور پوری عید پر تم جو بے نا میری

"ناراضگی کے ساتھ گزارا کر لینا --

"بولو منظور ہے کیا؟؟؟"

کامک کا لہجہ کچھ ایسا خفا سا ہوا کہ مہمل نے

جھٹ اپنے آنسو پوچنہ ڈالے وہ اس کی ناراضگی

افورڈ کر سکتی تھی بہلا -----

"مہمل یہ حقیقت ہے کہ میری اس رات کی جذباتیت "

سے میں بہت نادم رہا کئی دن مگر تم سے دستبردار

نہیں ہو سکتا تھا"۔

"میرے لئے یہ ممکن نہ تھا پہلے اور نہ آج ہے۔۔۔۔"

وہ گھمبیر لہجے میں کہتا اسکی کلائی تھام کے اسکو

قریب کر اپنا سر اسکی گود میں رکھے مہمل کی

نشیلی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔

اور میرے لئے آپکا ساتھ اور آپکی محبت ہی سب کچھ "

" بے بس مجھے آپکا ساتھ چاہئے ہمیشہ " Page | 693

" اور مجھے تم "

وہ مخمور لہجے میں کہتا جسارتوں پہ امدادہ ہوا۔

مہمی بابا کو کیوں پٹائی کر رہی ہو؟؟؟؟؟

یکدم جانان جن کی طرح حاضر ہوئی۔۔۔

وہ سٹپٹاکہ سیدھی ہو بیٹھی جبکہ کامل اب بھی

ڈھیٹ بنا اسکی گود میں سر رکھے لیٹا ہوا تھا۔۔۔۔

"میری یہ بچی دوسرا بہن بھائی نہیں آنے دیگی اپنا"

وہ دانت پیس کہ بول رہا تھا جبکہ مہمل نے اسکا سر

آرام سے کاریٹ پہ رکھا اور اٹھ کھڑی ہوئی مگر کامل کے

باتھ میں اسکی کلائی آچکی تھی۔۔

!! سنو

میں پاگل ہوں ---

اور --

میرا پاگل تم ہو مہمی۔۔۔۔

Page | 695

"چاند رات مبارک آغا"

وہ سرگوشی میں کہہ رہا تھا لیکن جاناں بھاگتی ہوئی

آئی اور۔ اس کے سینے پہ بیٹھ گئی مہمل نے یہ موقع

غنیمت جانا اور چاند رات مبارک کہہ کر۔ اسکو ٹھینگا

دکھا کہ بھاگ گئی۔۔۔۔۔



ختم شد

Crazy Fans Of

Novel

WELCOME TO THE GROUP

امید ہے آپ کو یہ ناول پسند آیا ہوگا اپنی قیمتی رائے

سے ہمیں ضرور آگاہ کیجئے

فی امان اللہ

اپنا خیال رکھیے اور ہمیں اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے

اللہ آپ کے لیے بھی خیر و عافیت کا معاملہ فرمائے

آمین