



CrAZy FaNs of NoVeL | By Sabahat Khan

Qabarstan | By Nazia Shazia (Compleat Novel)

Do not Copy Witout Permisson of Author or CrAZy FaNs of NoVeL

<https://crazyfansofnovel.com/>

<fb.me/CrazyFansOfNovel>

السلام علیکم !!!

Page | 2

ہماری ویب سائٹ پر شائع ہونے والے تمام ناولز اور مواد مصنف / مصنف کے نام اور
ٹائٹل سے محفوظ ہیں۔

ان تحریر کے رائٹس کریزی فینز آف ناول اور مصنف / مصنف کے پاس محفوظ ہیں بغیر
اجازت کوئی بھی شخص ان تمام ناولز مواد کی نقل نہیں کر سکتا۔
نقل شدہ مواد پکڑے جانے کی صورت میں متعلقہ فرد، بلاگ یا ویب سائٹ کو درپیش
آنے والے مسائل کا وہ خود ذمہ دار ہوگا۔

نوٹ:

ہمیں اپنی ویب سائٹ کریزی فینز آف ناول کے لئے لکھاریوں کی ضرورت ہے اگر آپ
ہماری ویب سائٹ پہ اپنے ناول، افسانے، کالم، آرٹیکل اور شاعری شائع کروانا چاہتے ہیں
تو اردو میں ٹائپ کر کے مندرجہ ذیل ذریعہ کو استعمال کرتے ہوئے ہمیں بھیج سکتے ہیں۔

انشاء اللہ آپ کی تحریر دودن کے اندر ویب سائٹ پر شائع کر دی جائے گی۔
تفصیلات کے لیے ان رابطوں کا انتخاب کیجیے۔

Email : crazyfansofnovel@gmail.com

Facebook Page : fb.me/CrazyFansOfNovel

Facebook Group : <https://web.facebook.com/groups/292572831468911/>

Website Url : <https://crazyfansofnovel.com>

شکریہ

انتظامیہ کریزی فینز آف ناول!!!!!!

قبرستان از قلم نازیہ شازیہ

مار یہ اپنی فیملی کے ساتھ اس گھر میں کچھ دن پہلے ہی شفٹ ہوئی تھی اس کے والدین کا تبادلہ کراچی سے حیدرآباد ہو گیا تھا جس کی وجہ سے اس کی پوری فیملی کو حیدرآباد شفٹ ہونا پڑا۔ یہ بات تقریباً 1958 کی ہے تب کیوں کہ اتنی آبادی نہیں تھی۔ جس گھر میں وہ شفٹ ہوئے تھے اس کے ساتھ ہی تھوڑی سی جگہ چھوڑ کر قبرستان تھا جس کی دوسری جانب حنالی پلاٹ تھا۔ اس نے بھی حنالی پلاٹ تھا۔ دو تین حنالی پلاٹ چھوڑ کر ہی کوئی گھر ہوتا تھا مار یہ کی پوری فیملی میں ماں باپ اک بھائی بھابھی اور اس کے دو بچے تھے مار یہ نے اپنا اوپر والا کمرہ منتخب کیا تھا۔

(گھر میں آنے کے اکہفتے بعد)

جب ماریہ کام سے فوری ہونے کے بعد اپنے کمرے میں گئی اور تازہ ہوالینے کے لئے کھڑکی کھولی تو اس نے دیکھا کہ اس کی پوری فیملی قبرستان میں کھڑی تھی۔

(ماریہ کی کھڑکی سے قبرستان صاف دیکھائی دیتا تھا) یہ سب رات کے اس پہر یہاں کیا کر رہے ہیں؟

یہ سب رات کے اس پہر یہاں کیا کر رہے ہیں۔

ماریہ جب بھاگ کر نیچے گئی تو سب اپنے کمرے میں ہی موجود تھے۔

(ماریہ کے گھر میں نماز کوئی نہیں پڑھتا تھا)

ماریہ نے سوچا کہ ہو سکتا ہے میرا وہم ہو مگر ماریہ گزشتہ چارپانچ دنوں سے سب کا بدلا ہوا رویہ نوٹ کر رہی تھی۔ جب اپنی امی کے پاس حباتی تو وہ اس غور کر دیکھتی رہتی۔

جب بھابھی سے بات کرتی تو اس کی بھابھی اس سے ایسے بات کرتی جیسے وہ اک۔ دوسرے کو حبانتی ہی نہ ہوں۔
(ہفتہ پہلے)

امی جب کچن سے فیری ہو کر کمرے میں گئی تو آرام کے لئے بیڈ پر لیٹ گئی۔

ماریہ کے ابو کمرے میں نہیں تھے اچانک ماریہ کی امی کو ایسا لگا کہ کوئی اس کے پاس کھڑا ہے۔

ماریہ کی امی نے جب آنکھیں کھولی تو کوئی نہیں تھا۔

ماریہ کی امی نے اپنا وہم سمجھ کر کروٹ بدلی تو آئینے میں اک نہایت بد صورت شکل کی عورت کھڑی تھی۔
اس کی آنکھیں سفید تھی۔

مکمل چہرے پر جگہ جگہ خراشیں تھی۔
پیٹ میں خنجر لگا تھا۔

جس میں سے تازہ خون بہہ رہا تھا۔

ماریہ کی امی نے یہ دیکھ کر شیخ مارنا چاہی مگر اس کی آواز تو کبھی گم ہو گئی ہے۔

اچانک ماریہ کی امی نے پیٹ میں درد محسوس کیا۔
جب اس نے اپنے پیٹ کی طرف دیکھا تو وہی خنجر اس کے پیٹ میں بھتا۔

جس میں سے خون نکل رہا تھا اب اس عورت نے اپنے پیٹ میں سے آنت نکال کر کھانا شروع کر دی۔

ماریہ کی امی کے منہ میں بھی آنت خود بخود اگلے۔
جو وہ چبانے لگی

ماریہ کی امی کی آنکھوں میں درد کے مارے آنسو نکلنے لگے
پھر اس عورت نے وہ آنت چھوڑ دی جو اس کے پیٹ سے
لٹکنے لگی بالکل ماریہ کی امی کے پیٹ سے بھی ویسے ہی آنت لٹکنے لگی
اب عورت نے شیشہ توڑ کر اس کی کرچیاں منہ میں ڈال لی
اور چبانے لگی۔

اور نگلی

اس کے منہ سے خون کا فوارا نکلنے لگا ٹھیک ماریہ کی امی کے منہ سے بھی ویسے ہی خون کا فوارا پھوٹا۔

امی یہ درد برداشت نہ کر سکی اور موقع پر ہی دم توڑ گئی۔
عورت امی کی ٹانگ کو منہ میں ڈال کر گھسیٹ کر قبرستان لے گئی۔

اور اس کے یانی امی کے خون کو ایسے چاٹ کر گئی جیسے وہاں خون کا اک قطرہ بھی نہ تھا۔

ماریہ کی شادی بہت اچھے گھر میں ہوئی تھی اس کا خاوند جس کا نام اسد تھا اس سے بہت محبت کرتا اس کی ساس بھی بہت اچھے دل کی مالک تھیں سرس کا شادی سے پہلے ہی انتقال ہو چکا تھا ماریہ کے اسد سے دو بچے تھے بیٹی ہیرا اور بیٹا سعد بیٹی کی عمر پانچ سال اور بیٹا تین سال کا تھا شروع میں دن اچھے گزرے مگر پھر ماریہ کی ماں نے ماریہ سے کہنا شروع کر دیا کہ تم

اپنے شوہر سے کہو کے تمہیں علیحدہ گھر لے کر دے مگر ماریا نامانتی
لیکن اپنے شوہر کے گھر جاتے ہی اسے پتہ نہیں کیا ہو جاتا
اس کا اپنی زبان پر فتابو نارہتا وہ اسے کہتی کے مجھے الگ گھر لے کر
دو مگر اس کا شوہر نامانتا عرض دونوں کے بیچ لڑائی شروع ہوگی
بات طلاق کی نوبت تک آگئی ماریا ناراض ہو کر مایکے چلی گی جن کا
کراچی سے حیدرآباد تبادلہ ہو گیا جس کی وجہ سے ماریا کو بھی
ساتھ جانا پڑا لیکن ابھی اس کی طلاق نہیں ہوئی تھی

جب ابو کمرے میں آئے تو امی بیڈ پر سو رہی تھی وہ بھی آکر لیٹ
گئے رات کے قریب آتین بجے ان کی آنکھ کھلی تو امی کمرے میں
نہیں تھی پھر ان کو باہر سے کچھ آواز آئی وہ باہر گئے تو یہ آواز کچن سے
آ رہی تھی جیسے کوئی ہنس رہا ہو جب وہ کچن میں گئے تو ان کی اپر کی
انس اوپر اور نیچے کی نیچے رہ گئی امی کے پاس بلی پڑی ہوئی تھی اس کا

پیٹ چاکھتا اور پورے منہ پر خون پھیلا ہوتا اور امی اس کے پیٹ کو منہ لگے بیٹھی تھی ابو چکن کے اندر آئے یہ تم کیا کر رہی ہو اچانک چکن کا دروازہ بند ہو جاتا ہے ابو دروازہ کھولنے کی کوشش کرتے ہے مگر دروازہ نہیں کھلتا جب واپس امی کی طرف دیکھتے ہے تو وہاں کچھ نہیں ہوتا ابو گھبرا جاتا ہے اچانک ابو کو محسوس ہوتا ہے کہ ان کے پاس کوئی کھڑا ہے جب ابو وہاں منہ کرتے ہے تو وہاں ایک لڑکا کھڑا ہوتا ہے کون ہو تم ابو نے پوچھا وہ کچھ نہیں بولتا اچانک ہوا میں ایک چھری اڑتی ہوئی آتی ہے اور وہ لڑکے کے تن کو سر سے جدا کر دیتی ہے خون کا فوارہ لڑکے کے گلے سے پھوٹا ابو یہ دیکھ کر نیچے گر گئے لڑکے کے کا خون آلود منہ ابو کے پاس اڑ کر آتا ہے اور ہنسنے لگتا ہے تم کون ہو کیا چاہتے ہو مگر وہ ہنستا جاتا ہے اس کا دھڑ چھری پکڑتا ہے اور ابو کے پاس آ کر بیٹھ جاتا ہے ابو رونے لگ جاتا ہے وہ چھری ابو کے پیٹ مارتا ہے ایک کی بعد دوسرا اور کرتا ہے اور لگاتار کرتا ہی رہتا ہے

ایک زوردار چسیخ ابو کے منہ سے نکلی اور ابودم توڑ گئے وہ عورت جس نے امی کو مارا تھا اور اس سرکٹے کامنہ دونوں ابو کے خون کو چپاٹتے ہیں اچھی طرح خون چپاٹنے کے بعد وہ ابو کے جسم کو کھڑکی سے قبرستان کی طرف لے جاتے ہے اور کچن بلکل پہلے کی طرح صاف ہو جاتا ہے۔

بھا بھی جب صبح امی ابو سے ناشتے کا پوچھنے آتی ہیں تو امی اس سے کہتی ہیں بیٹا تم اپنی خیر مناؤ ہم تو ناشتہ کر لیں گے یہ کہ کرامی اور ابو مسکرانے لگتے ہیں ان کی مسکراہٹ بہت ہی پر اسرار ہوتی ہے بھا بھی فوری طور پر باہر آ جاتی ہیں یہ کیا کہ رہی تھی امی خیر ناشتہ بنانا ہے ابھی

کچن میں بھا بھی آکر جیسے ہی نل کھولتی ہیں تو نل میں سے پانی کی جگہ خون نکلنے لگتا ہے بھا بھی گھبرا کر پیچھے ہٹ جاتی ہیں اور منہ دوسری طرف کر لیتی ہیں جیسے ہی دوبارہ نل کی طرف دیکھتی

ہیں تو وہاں پانی ہی ہوتا ہے کیا یہ میرا وہم تھا ہو سکتا ہے خیر
جب بھابھی انڈا پھینٹ کر پین میں ڈالتی ہے اور کچھ لینے کے لئے
فرنچ کی طرف جاتی ہیں جیسے ہی وہ فرنچ کھولتی ہیں تو وہاں امی کا کٹا
ہوا سر پڑا ہوتا ہے بھابھی یہ دیکھ کر زوردار چیخ مارتی ہیں جیسے ہی وہ
بھاگ کر پین کی طرف جاتی ہیں تو وہاں مری ہوئی بلی پڑی ہوتی
ہے جس کا خون پورے پین میں پھیلا ہوا تھا بھابھی ایک بار
پھر چیخ مارتی ہیں اور بیہوش ہو جاتی ہیں بھابھی بھابھی کیا ہوا
آپ کو مار یہ بھابھی کی آواز سن کر کچن میں جاتی ہے تو
بھابھی بیہوش پڑی ہوتی ہیں بھائی بھائی دیکھیں بھابھی کو کیا ہوا
بھائی بھاگ کر آتے ہیں بھابھی کو اٹھا کر کمرے میں لے
جاتے ہیں۔

.....

مار یہ قبرستان میں کھڑی ہوتی ہے ہر جگہ سناٹا ہوتا ہے
مار یہ چاروں طرف منہ گھوما کر دیکھتی ہے مگر اس کے

ادھی رات کو تریبائتین بجے بھابھی کی آنکھ کھلتی ہے کوئی جیسے

گنگنارہا ہو یہ رات کے اس پہر کون گارہا ہے ضرور ماریا ہوگی
ایک تو یہ لڑکی بھی ناطلاق ہونے والی ہے اور ہال دیکھو ذرا اس لڑکی کا
ابھی پوچھتی ہوں بھابھی جیسے ہی کمرے سے باہر آتی ہیں تو گنگانے کی آواز
بند ہو جاتی ہے ماریا ماریا کہاں گئی سونے کا ارادہ نہیں اچانک
بھابھی کو کسی چیز سے ٹھوکر لگتی ہے اور وہ نیچے گر جاتی ہیں یہ کیا
ہتا ابھی بتی چلا کر دیکھتی ہوں جیسے ہی بھابھی لائٹ چلاتی ہیں تو کیا
دیکھتی ہے کہ امی اور ابو نیچے لیٹے ہوتے ان دونوں کی آنکھیں نیچے گری ہوتی
ہیں بہو ذرا ہماری آنکھیں پکڑنا غلطی سے نیچے گر گئی دیکھ نہیں رہی کتنا
خون نکل رہا ہے ہماری آنکھوں سے پکڑاؤنا پکڑاؤ بہو ہا ہا بھابھی چیخ مارتی ہیں
اور

سیڑھیوں کی طرف بھاگتی ہے اور سامنے والے کمرے میں
بھاگ جاتی ہے ان کی ہاتھ کانپ رہی ہوتے ہیں آواز تو کہیں گم
ہو جاتی ہے ان سے کنڈی نہیں لگتی ابو امی بھی بھابھی کے پیچھے
بھاگ رہے ہوتے ہیں کہاں جائے گی بچ کر ہا ہا بھابھی خود کو

الماری میں چھپا لیتی ہیں امی اور ابو دروازہ کھولتے ہے کہاں ہے بہو
اپنی موت کو خوش آمدید نہیں کہے گی بہو ارے بہو کہاں ہے کب
تک چھپاے گی خود کو ہمیں پتا ہے تو کہاں ہے آبا باہر

بہو ارے بہو کہاں ہے آبا نہیں تو جب ہم تجھے ڈھونڈے گے تو تجھے
بڑی تکلیف ہوگی لگتا ہے ایسے نہیں آئے گی باہر اچانک بھا بھی
کو کسی کے رونے کی آواز آتی ہے یہ آواز تو حبانہ پہچانی لگتی ہے
بابی مجھے بچاؤ یہ تو شکیلہ کی آواز ہے بھا بھی نے ڈرتے ڈرتے
جب باہر تھوڑا سامنہ نکال کے دیکھا تو بھا بھی کی چھوٹی بہن شکیلہ
مدد کے کے پکار رہی تھی چھوڑ دو میری بہن کو چھوڑ دو جو چاہتے ہو مجھ سے لو
میری بہن کو کچھ نا کہو بھا بھی یہ کہتے ہوئے الماری سے باہر آجاتی
ہے اچانک شکیلہ غائب ہو گئی اپنی بہن کے لئے کیسے تڑپ کر
باہر آگئی ساس اور سر اتنا بلاتے رہے تب تو آئی نہیں سہی
کہا تم نے جب بھا بھی پیچھے مڑ کر دیکھتی ہے تو ایک نہایت

خونناک عورت جس کی آنکھیں باہر لٹک رہیں تھیں بال سفید
رنگ کے دانت شیر کی طرح نوکیلے جو صاف دکھائی دے
رہے تھے لے جی سرکار ہمارا کام ختم اور آپ کا کام شروع بھا بھی
اس عورت کو دیکھ کر بیہوش ہو گئی

بار بار بیل بجاتی ہے آرہی ہوں کون ہے کون ہے کھولتی ہوں دروازہ صبر کرو
بھائی، ماریہ جب دروازہ کھولتی ہے تو سامنے ماریا کی بھا بھی کی امی
کھڑی تھی ارے انٹی آپ آئے اندر آئے کیسی ہے انٹی میں
ٹھیک ہوں بیٹا تم سناؤ جی انٹی بس زندگی گزار رہی ہوں بیٹا
تمہارے بارے میں سنا بڑا افسوس ہوا جی انٹی کیا کہہ
سکتے ہیں چلے انٹی باتیں تو ہوتی رہیں گی آپ بھا بھی کے
کمرے میں چلیں میں آپ کے لئے چائے بنا کر لاتی
ہوں اچھا بیٹا شکریہ

یہ لیں انٹی آپ کی چائے، بیٹا یہ تمہاری بھا بھی کو کیا

ہو گیا ہے کچھ بول ہی نہیں رہی بس مجھے دیکھے ہی جا رہی ہے
پتا نہیں آنٹی ہو سکتا ہے کہ بھابھی کی طبیعت ناٹھیک ہو
آپ بھابھی سے باتیں کریں میں کام کر لوں اچھا بیٹا ٹھیک
ہے بھابھی اپنی ماں کو ایسے دیکھ رہی تھی جیسے پہلے کبھی دیکھا ہی نا ہو آنٹی
بہت پریشان ہوتی ہیں پر یہ سمجھ کر کہ ہو سکتا ہے کہ اس کی
طبیعت ٹھیک نا ہو بات کو وہیں چھوڑ دیتی ہیں اور اپنے کمرے میں
آرام کرنے کیلئے چلی جاتی ہیں (اپنا کمرہ مطلب گیسٹ روم)
آدھی رات کو جب آنٹی کی آنکھ کھلتی ہے تو آنٹی کو شور کی آواز آتی ہے
یہ شور کی آواز کہاں سے آرہی ہے اچھا باہر چلکے دیکھتی ہوں شور کی آواز کچن
سے آرہی ہوتی ہے کون ہے کچن میں اس وقت جب آنٹی کچن
میں دیکھتی ہیں تو ایک پل کے لئے آنٹی کو یوں لگتا ہے کہ ان میں
جیسے جان ہی نہیں کیوں کہ کچن میں۔۔۔۔۔

جب بھابھی کی آنکھ کھلتی ہے تو وہ اپنے آپ کو اسی کمرے میں

رسی سے بندھا ہوا پاتی ہیں اور سامنے وہی خوفناک عورت تھی، (drill machine) کھڑی تھی اور اس کے ہاتھ میں ڈرل مشین بھا بھی کے یہ دیکھ کر پسینے چھوٹ جاتے ہے پھر اس عورت نے ڈرل مشین چلائی، کیا چاہتی ہو مجھ سے یہ کیا کر رہی ہو، اپنے کھانے کا انتظام کر رہی ہوں اور کیا وہ عورت چلا کر کہتی ہے اس کی آواز ایسی تھی جیسے بہت سی عورتیں مل کر بن کر رہی ہوں امی جب کچن میں جاتی ہیں تو دیکھتی ہیں کہ ان کی بیٹی فرسش پر بیٹھی ہوئی تھی اور چھری سے اپنا بازو کاٹ کر اس میں سے گوشت نکال نکال کر کھا رہی تھی جیسے بھوکا بنو اپنا شکار کھاتا ہے اس کی امی نے یہ منظر دیکھ کر چیخ ماری اچانک اس کی بیٹی نے اپنا منہ موڑا اس کا دھڑاگے ہی ہٹا مگر چہرہ پیچھے کی طرف گھوم گیا اس کا منہ خون سے بھرا ہوا تھا وہ اپنے ہاتھوں اور پاؤں پر رینگتے ہوئے اپنی امی کی طرف لپکی اور اس کے پیٹ میں پورے زور سے چھری گھونپ دی اس کی امی کے

منہ سے خون نکلنے لگا جو بھا بھی پیاسے کوئے کی طرح پینے لگی پھر
امی کا گوشت نکال کر کھانے لگی آنٹی تو خبانے کب کادم توڑ چسکی
تھیں بھا بھی نے اچھی طرح آنٹی پر سے ہاتھ صاف کیا اور اپنی امی
کو ٹھکانے لگا کر بستر پر جا کر ایسے آرام سے سو گئی جیسے کچھ ہوا ہی نہیں ہتا

بھا بھی چلاتی رہیں اپنی زندگی کی بھیک مانگتی رہیں مگر اس
بھیانک عورت نے بھا بھی کی ایک ناسنی اور ان کے کان
میں ڈرل مشین ڈال کر چلا دی بھا بھی کے کان سے سفید مادہ خون کے
ساتھ نکلنے لگا جسے اس بھیانک عورت نے بڑے مزے لے
لے کر پیا پھر اس نے بھا بھی کے منہ کے اندر ڈرل مشین ڈال کر
چلا دی بھا بھی کے منہ سے خون کا فوارہ پھوٹ پڑا اس کے بعد
اس عورت نے بھا بھی کے جسم پر جگہ جگہ ڈرل مشین کی مدد
سے سوراخ کیے اور بھا بھی کا خون تب تک پستی رہی جب تک
بھا بھی مرنا گئیں جب بھا بھی کا پورا جسم خون سے اچھی طرح

حنالی ہو گیا تو اس عورت نے بھا بھی کو پیچھے قبرستان میں
پھینک دیا

بھائی نے دیکھا کہ بھا بھی کتنی دیر تک کمرے سے غایب
رہی تو انہوں نے اس کے بارے میں پوچھا تو بھا بھی نے کہا فکر
نا کر اگلی باری تیری ہے بھائی نے کہا کیا مطلب بھا بھی نے کہا
مطلب جاننا چاہتا ہے چل میرے ساتھ بھائی
بھا بھی کے اس لہجے سے بہت حیران اور پریشان ہو گئے بھا بھی
بھائی کو اسٹور روم میں لے گئی بھائی نے دیکھا کہ بھا بھی کی
شکل اچانک تبدیل ہو گئی اور ایک بہت خوفناک
عورت کا روپ دھار گئی جس کا سر کٹا ہوا تھا اور سر کے اندر
سے سارا گودا نکل کر باہر لٹک رہا تھا وہ عورت بہت خوفناک
تھی اور خون سے اس کا سارا سفید لباس تر تھا اس عورت
نے بھائی کو دیوار کی طرف دھکا دیا اور کلہاڑی لے کر بھائی کے جسم کو

دو حصوں میں تقسیم کر دیا بھائی کے جسم سے سارا خون اور گوشت باہر نکل آیا بھائی کی آنکھیں کھلی تھیں جو کرب، درد اور خوف سے بھری ہوئی تھیں پھر اس عورت نے بھائی کے گوشت اور خون کو اچھی طرح کھایا اور بھائی کی حنالی جسم کو قبرستان میں پھینک دیا۔

(ہفتہ بعد)

ضرور کوئی نا کوئی بات تو ہے یہ لوگ قبرستان میں ہی تھے یہ میرا وہم نہیں ہو سکتا میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا خیر جو بھی ہو پہلے کام نپٹالوں پھر اس بارے میں سوچتی ہو

بھابھی آنٹی چلی گئی کیا، میں صبح جب ان سے ناشتے کا پوچھنے گئی تو وہ کمرے میں نہیں تھیں ہاں چلی گئی وہ بہت دور بہت دور رہا ہاں چلے گئی بہت دور، کیا مطلب بھابھی مجھے کچھ ٹھیک نہیں لگ رہا آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا، ہاں مجھے کیا ہونا فٹ فٹ

تمہارے سامنے بیٹھی ہوں نہیں بھا بھی کچھ تو غلط ہو رہا ہے جب
کبھی میں امی بھائی یا ابو سے بات کرتی ہوں تو کبھی ہنس دیتے ہیں کبھی
مجھے گھور گھور کر دیکھنے لگتے ہیں میری بات کا جواب بھی نہیں دیتے ہیں
مرنے مارنے کی باتیں کرنے لگتے ہیں اور آپ کی حالت بھی ان
سے کچھ مختلف نہیں اور کل قبرستان میں۔۔۔۔۔ کیا کیا
قبرستان میں بھا بھی چونک جاتی ہیں نہیں نہیں کچھ نہیں
بھا بھی آپ آرام کرے میں چلتی ہوں، کہیں اسے کوئی شک تو
نہیں ہو گیا بھا بھی خود سے کہتی ہیں جسے ماریا سن لیتی ہے، بھا بھی
کس شک کی بات کر رہی ہیں ضرور کوئی خطرہ ہے جو گھر کے
ارد گرد منڈلا رہا ہے

ماریا بچاؤ بچاؤ مجھے بھا بھی ماریا کو چیخ چیخ کر پکارتی ہیں، بھا بھی
کہاں ہیں آپ بھا بھی کہاں ہیں آپ، ماریا بھاگ جاؤ تم
یہ تمہیں بھی مار دیں گے ہم نہیں بچ پائے مگر تم بچ جاؤ اپنے

بچوں کو لے کر بھاگ جاؤ یہاں سے ماریا کی آنکھ کھل گئی،
بھا بھی کیا کہہ رہی تھی کہاں بھاگ جاؤں، ایک تو
میں بھی ناپہ تو صرف خواب تھا جب ماریا بیڈ سے
اٹھ کر ٹھنڈی ہوا لینے کے لئے کھڑکی کھولتی ہے تو آج پھر
اس کا خاندان قبرستان میں ہی موجود تھا، دیکھا یہ
میرا وہم نہیں تھا یہ لوگ کل بھی یہیں موجود تھے اور بھا بھی کی
وہ شک والی بات، مجھے اس راز کا پتا لگانا ہی ہوگا، ماریا اپنے دماغ میں
ایک ترکیب بناتی ہے اور کل کا انتظار کرتی ہے

اگلے دن ماریا گھر کا کام جلدی نیٹا لیتی ہے، رات کو وہ کھانا
کھانے سے پہلے ہی قبرستان میں چلی جاتی ہے اور اس
جگہ کے قریب چھپ جاتی ہے جہاں اس نے اپنے گھر
والوں کو دیکھا تھا اور اس طرح خود کو چھپاتی ہے کہ کوئی اس کو دیکھ
نپائے (ماریا اپنے گھر والوں سے کہہ کر آتی ہے کہ میں اپنی

سہیلی کے گھر جا رہی ہوں، ماریا قریباً گھنٹہ انتظار کرتی ہے، گھنٹے بعد ماریا نے رونگٹے کھڑے کر دینے والی چیز دیکھی، اچانک قبریں پھٹنے لگی جاتی ہیں ایک قبر سے ایک بہت خوفناک عورت نکلتی ہے اس کا سر کٹا ہوا تھا اور سارا گودا باہر لٹک رہا تھا، ایک قبر سے سفید آنکھوں والی خوفناک عورت نکلی اس کے منہ پر جگہ جگہ خراشیں تھیں، ایک قبر سے سر کٹا نکلا، ایک قبر سے سیاہ آنکھوں والی خوفناک عورت نکلی اس کی آنکھیں باہر لٹک رہی تھیں، ماریا نے دیکھا کہ اس کے امی، ابو، بھائی اور بھابھی خود بخود ان کے سامنے (خوفناک مخلوق) آجاتے ہیں ماریا کو ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا دل ابھی باہر آجائے گا، لیکن پھر ماریا نے خود کو سنبھالا، پھر ابو ان عجیب مخلوق سے مخاطب ہوتے ہیں، جی سرکار آگے کا کیا حکم ہے، ایک پریشانی ہے ان میں سے ایک ابو کو کہتا ہے (خوفناک مخلوق میں سے) ماریا کے گلے

میں ایک تعویذ ہے جو اس کی حفاظت کرتا ہے جس کی وجہ سے ہم اس کو دیکھ نہیں سکتے صرف تم لوگ ہی اس کو دیکھ سکتے ہو (اس مخلوق کی آواز ایسی تھی جیسے بہت سے لوگ مل کر بین کر رہے ہوں)

مسئلہ یہ ہے کہ مار یہ اور اس کے بچوں کے پاس ایک تعویذ ہے جو کے ان کے گلوں میں بندھا ہوا ہے، مار یا یہ سن کر اپنے گلے میں بندھا ہوا تعویذ دیکھتی ہے جو اس کو اس کی ساس نے دیا تھا اس کی حفاظت کے لئے، جس کی وجہ سے ہم اپنی شیطانی طاقتوں کی مدد سے اسے نہیں دیکھ سکتے نا ہی اس کو مار سکتے ہیں، صرف تم لوگ ہو جو اسے مار سکتے ہو کیوں کہ تم لوگوں کے پاس انسانی جسم ہے اگر ہم تمہارے جسم میں گھس بھی جائیں تو فائدہ کوئی نہیں کیوں کہ انسانی جسم میں گھس کر ہماری تمام طاقتیں ناکارہ ہو جاتی ہیں، اب ان خوفناک مخلوق میں سے

سفید آنکھوں والی خوفناک عورت مخاطب ہوتی ہے، تم لوگ اس کے اور اس کے بچوں کے گلے سے تعویذ اتارنے کی کوشش کرو، اگر تم لوگ ماریا اور اس کے بچوں کو مار دیتے ہو تو ہم وہ طاقتیں حاصل نہیں کر پائیں گے جس کے لئے ہم پانچ سو سال سے انتظار کر رہے ہیں، سرکار کیسی طاقتیں کون سی طاقتیں آپ نے اس بارے میں ہمیں کچھ بتایا نہیں، اس بار بھائی ان خوفناک مخلوق سے مخاطب ہوتے ہے، سننا چاہتے ہو تو سنو اس بار سر کٹا بولتا ہے

ہم لوگوں کا اس قبرستان پر 500 سال سے سیرا ہے اس "جگہ بہت سے لوگ رہنے آئے اور ہم نے سب کو ایک ایک کر کے مار دیا، دراصل ہم نے پچھلے پانچ سو سال سے بہت لوگوں کو مارا ہے اور یہ تمہارا خاندان آخری ہے اس خاندان کے سب افراد کو مارنے کے بعد ہم بہت طاقتور ہو جائے گے اور پھر تمام آدم خوروں چڑیلوں اور جنوں پر ہماری

حکمرانی ہو گی لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ ماریا اور اس کے بچوں کو ہم اپنے ہاتھوں سے خود ماریں، اس کے بغیر ہم وہ طاقتیں حاصل نہیں کر پائے گے، اب تم لوگ پہلے کسی بہانے سے تعویذ اتارو اگر اس طرح کام نہ بنے تو اس کو بیہوش کر دو پھر آرام سے تعویذ اتار لینا پھر ہم اپنا کم کریں گے لیکن ایک بات کا خاص خیال رکھنا کہ جب ماریا کو تم بیہوش کرو تو اس کو اس طرح بیہوش کرنا کہ وہ زندہ رہے اور مرنے نہ پائے اور ایک اور بات آج تو تم لوگوں نے ماریا کو باہر جانے دیا آئندہ ایسا نہیں ہونا چاہیے اگر وہ بھاگ گئی تو پھر ہم اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو پائے گے اب جاؤ جلدی جاؤ اور اپنا کام شروع کرو ہاہا شروع کرو ہاہا جاؤ جلدی جاؤ۔"

جی سرکار ہم چلتے ہیں۔

ماریا یہ سب سن کر نڈھال ہو جاتی ہے، یہ سب سچ نہیں

ہو سکتا میرے ابو میری امی بھائی اور بھابھی نہیں مر سکتے
یہ سب کیسے ہو گیا، لیکن پھر ماریا کو اپنے بچوں کا خیال آتا ہے
مجھے اپنے بچوں کو بچانا ہو گا وہ میرے پاس میرے اسد کی
امانت ہیں، خوفناک مخلوق کے جانے کے بعد ماریا اپنے گھر
کی طرف بھاگ جاتی ہے، ابو دروازہ کھولتے ہیں ماریا بیٹی آگئی تم
کافی دیر لگا دی چلو اندر آ جاؤ، ماریا کو اپنے ابو میں کوئی اجنبی شخص نظر
آتا ہے، ماریا کا بس نہیں چلتا کہ وہ اس کا منہ نوچ لے اور اس
سے پوچھے کہ کہاں ہے اس کے سب گھر والے مگر وہ اپنے
خوف اور غصے پر فتابور کھتی ہے، بیٹی ماریا یہ تم نے گلے میں یہ
تعویذ کیوں پہنا ہے اس کو مجھے دے دو مجھے یہ سہی نہیں لگ رہا
نہیں ابو یہ میری حفاظت کرتا ہے میں کسی قیمت پر اس
کو نہیں اتاروں گی، اچھا جیسی تمہاری مرضی اندر آ جاؤ، سامنے
امی کھڑی ہوتی ہیں ارے ماریا بیٹی آگئی، زرا ماریا اپنے بالوں کو دیکھو کس
قدر روکھے ہو گئے ہیں آؤ تیل لگا دوں اور جو یہ گلے میں

تم نے تعویذ پہنا ہے مجھے دے دو نہیں تو تیل کی وحہ سے
خراب ہو جائے گا، ماریا اپنے غصے پر قابو نہیں رکھ پائی اور
چلا کر بولی، تم مکار لوگ اپنی بقوا اس بند رکھو کہاں ہیں میرے
ابو، امی، بھائی اور بھابھی کہاں مار کے پھینکا تم نے ان کو، کیا ہو گیا
ماریا تم کو ہم ہی تمہارے ماں باپ ہیں، بھائی اور بھابھی بھی یہ شور
سن کر باہر آ جاتے ہیں، تم لوگ میرا یہ تعویذ اتر کر مجھے مارنا
چاہتے ہو نہ جیسے میرے ابو امی کو تم نے مارا مگر میری بات
میری سن لو میں ایسا ہونے نہیں دوں گی، میرا اللہ
حفاظت کرے گا، اب جب تجھے سب پتا چل گیا ہے تو
دوسرا طریقہ ہی اختیار کرنا پڑے گا اس کو پکڑ لو امی چلاتی ہیں، ماریا
وہاں سے بھاگ جاتی ہے اور کچن میں چھپ جاتی ہے،
سب ماریا کے پیچھے بھاگتے ہیں سوائے بھابھی کے ماریا کچن کی
کھڑکی سے نکل کر گھر کی راہداری میں آ جاتی ہے پھر
سوفے کے پیچھے چھپ جاتی ہے سامنے ماریا کو سیڑھیاں

نظر آرہی ہوتی ہیں اور اوپر اس کا کمرہ جہاں اس کے بچے سو رہے تھے مگر سامنے بھا بھی کھڑی تھیں، سب ماریا کو پاگلوں کی طرح ڈھونڈ رہے تھے، ماریا اس بات کا شکر ادا کرتی ہے کہ لگا دیا تھا جس کی وجہ (lock) اس نے کمرے کا باہر سے لاک سے اس کے بچے محفوظ تھے، اب ماریا نے اپنے دماغ میں ایک ترکیب سوچی اور بھا بھی کے پاس چلے گئی وہ بھا بھی سے کہتی ہے:

ٹھیک ہے میں تعویذ اتار دیتی ہوں لیکن ایک بات کا خیال " رکھنا"، کیا بات؟ بھا بھی پوچھتی ہیں، ماریا پاس پڑا گلہ ان پکڑ کر بھا بھی کے سر پر زور سے مارتی ہے اور بھا بھی کو دوسری طرف دھکادے کر اوپر کی طرف بھاگتی ہے، بھا بھی کراہتی ہیں اور ایک ہاتھ سے ماریا کا پاؤں پکڑ لیتی ہیں، ماریا زور سے بھا بھی کو جھٹکادے کر اپنا پاؤں چھڑاتی ہے اور گرتی پڑتی دروازے کی جانب بھاگتی ہے، بھا بھی چلاتی ہیں پکڑو اسے یہ بھاگ رہی ہے، امی بھائی اور ابو ماریا کی طرف بھاگتے ہیں ماریا جلدی سے لاک کھولتی ہے اور اندر

حبا کر جلدی سے کنڈی لگا لیتی ہے اور لاک لگا لیتی ہے پھر الماری کو دھکا دے کر دروازے کے سامنے کھڑا کر دیتی ہے تاکہ دروازہ باہر سے کھولا نہ جاسکے، ابو بھائی امی مسلسل دروازہ کھٹکھٹا رہے تھے بھائی کلہاڑی لے آئے دروازہ توڑنے کے لئے، ماریا اپنے بیڈ کے نیچے سے جلدی رسی نکالتی ہے اور کھڑکی کھول کر رسی کو بیڈ سے اچھی طرح باندھتی ہے اور رسی باہر کی جانب لٹکا دیتی ہے پھر ماریا نکالتی ہے چھوٹے بیڈ کو اس (baby carrier) بے بی کیریئر میں ڈالتی ہے اور بیٹی کو ہاتھ میں پکڑ کر کھڑکی سے باہر نکالتی ہے اور رسی کو پکڑ کر آہستہ آہستہ نیچے اترتی ہے، کیوں کہ اونچائی اتنی نہیں تھی اس لئے اس کو اتنا ڈر نہیں لگا وہ جلدی سے نیچے اتر کر بھاگنے لگی وہ جتنے گھروں کے آگے سے بھاگ وہاں سے اسکو بہت خوفناک آوازیں، چیخوں کی آوازیں آرہی تھی

بھائی اور ابو یہی سمجھ رہے تھے کہ ماریا کمرے میں ہے مگر ماریا تو

کب کی بھاگ چکی تھی لہذا جب انہوں نے دروازہ کھولا تو ماریا کمرے میں نہیں تھی ان سب کے منہ سے ایک دردناک چیخ نکلی کیوں کہ اب انہیں اپنے انخام کی فکر تھی انہوں نے کھڑکی سے بندھی ہوئی رسی دیکھی وہ بھاگ کر کھڑکی کے پاس نیچے دیکھنے کے لئے گئے مگر وہاں کوئی نہیں تھا وہ سب اب باہر کی جانب بھاگے مگر افسوس ماریا تو کتنی دور بھاگ گئی تھی اب وہ نیچے بیٹھ گئے اور بری طرح کی بھیانک چیخیں نکالنے لگے دوسری جانب تعویذ کی وجہ سے خوفناک مخلوق بھی ماریا کے فرار سے بے خبر تھی لہذا جب انہیں اس کا علم ہوا وہ غصے سے تلملانے لگے وہ فوری طور پر ماریا کے حنادان کے پاس گئے اور انہیں حبلہ کر بھسم کر دیا اب انہیں اپنا خونی کھیل دوبارہ شروع کرنا تھا جو کہ 500 سال تک جاری رہنا تھا

ماریا اور اس کے بچے شاید وہ پہلے خوش نصیب لوگ تھے جو

اس خونی کھیل سے بچ پائے تھے، ماریا اندھا دھند بھاگ رہی تھی اس کی ٹکڑا ایک کار سے ہوئی، ماریا نیچے گر گئی، ٹکڑا اتنی شدید نہیں تھی اس لئے اس کو ہلکی سی چھوٹیں آئی تھیں، اس کی ٹکڑا جس گاڑی سے ہوئی وہ اس کے شوہر کی گاڑی تھی جو ماریا کو منانے آرہا تھا، اسد آپ، ماریا کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا اسد آپ نے وہ تعویذ پہنا ہے نہ جو امی نے آپ کو دیا تھا، ہاں پہنا ہے، پھر چلیں جلدی چلیں، اچانک ان کو چیخ کی آواز آئی، تو انہوں نے دیکھا کے اشرف بھائی (اسد کا ڈرائیور) ہوا میں محلق تھا اچانک ایک چھری اڑتی ہوئی آئی اور اشرف بھائی کے سر میں پیوست ہو گئی، اشرف موقع پر ہی دم توڑ گیا، چلیں اسد جلدی یہاں سے جلدی چلیں، اسد اشرف کو گاڑی کی ڈگی میں ڈالتا ہے اور جلدی جلدی گاڑی کو چلاتا ہے کچھ منٹوں میں وہ گھر کے آگے موجود تھے، ماریا نے سکھ کا نسل لیا

اگلے دن ماریا اسد کو الف سے لے کر یہ تک ساری کہانی سناتی ہے، ماریا کی اسد اور اپنی ساس کے ساتھ صلح ہو جاتی ہے، اسد اس کالونی کے بارے میں پتا کرواتا ہے جہاں ماریا اور اس کے گھر والے رہتے تھے تو اس کو پتا چلا کہ وہ جگہ آسیبی ہے جہاں سے آج تک کوئی واپس نہیں آیا، اشرف بھائی کا گھر والا کوئی نہیں ہتا لہذا اسد نے اس کی تدفین کروادی

(سال بعد)

ماریا دعاما نگ رہی تھی امی میں جانتی ہوں کہ آپ کالا حبادو کرتی تھی، آپ پہلے تو کسی پیر بابا سے حبادو کرواتی تھی مگر پھر آپ خود کالا علم کرنے لگی، آپ نے حد میں نہ جانے کتنے گھر خراب کیے یہاں تک کہ اپنی بیٹی کو بھی نہ بخشا اور قسمت دیکھیں آپ کو کس موڑ پر لے آئی آپ کو کیسی بھیانک

موت نصیب ہوئی سچ ہے

جو برا کرے گا وہ برا انخبام پائے گا اور جو اچھائی کرے گا وہ اچھا انخبام
(پائے گا) (القرآن

کیا قبرستان کا اختتام سہی ہوا؟؟ اپنی قیمتی رائے سے آگاہ کریں)
(شکر
ختم شد۔

امید ہے آپ کو یہ ناول پسند آیا ہو گا اپنی قیمتی رائے سے ہمیں ضرور آگاہ کیجئے

فی امان اللہ

اپنا خیال رکھیے اور ہمیں اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے اللہ آپ کے لیے بھی خیر و

عافیت کا معاملہ فرمائے

آمین