



CrAZy FaNs of NoVeL | By Sabahat Khan

Galti | By Abad Dawood (Compleat Novel)

Do not Copy Witout Permisson of Author or CrAZy FaNs of NoVeL

<https://crazyfansofnovel.com/>

<fb.me/CrazyFansOfNovel>

السلام علیکم !!!

Page | 2

ہماری ویب سائٹ پر شائع ہونے والے تمام ناولز اور مواد مصنف / مصنف کے نام اور
ٹائٹل سے محفوظ ہیں۔

ان تحریر کے رائٹس کریزی فینز آف ناول اور مصنف / مصنف کے پاس محفوظ ہیں بغیر
اجازت کوئی بھی شخص ان تمام ناولز مواد کی نقل نہیں کر سکتا۔
نقل شدہ مواد پکڑے جانے کی صورت میں متعلقہ فرد، بلاگ یا ویب سائٹ کو درپیش
آنے والے مسائل کا وہ خود ذمہ دار ہوگا۔

نوٹ:

ہمیں اپنی ویب سائٹ کریزی فینز آف ناول کے لئے لکھاریوں کی ضرورت ہے اگر آپ
ہماری ویب سائٹ پہ اپنے ناول، افسانے، کالم، آرٹیکل اور شاعری شائع کروانا چاہتے ہیں
تو اردو میں ٹائپ کر کے مندرجہ ذیل ذریعہ کو استعمال کرتے ہوئے ہمیں بھیج سکتے ہیں۔

CrAZy FaNs of NoVeL | By Sabahat Khan

Galti | By Abad Dawood (Compleat Novel)

Do not Copy Witout Permisson of Author or CrAZy FaNs of NoVeL

<https://crazyfansofnovel.com/>

<fb.me/CrazyFansOfNovel>

انشاء اللہ آپ کی تحریر دودن کے اندر ویب سائٹ پر شائع کر دی جائے گی۔

تفصیلات کے لیے ان رابطوں کا انتخاب کیجیے۔

Email : crazyfansofnovel@gmail.com

Facebook Page : fb.me/CrazyFansOfNovel

Facebook Group : <https://web.facebook.com/groups/292572831468911/>

Website Url : <https://crazyfansofnovel.com>

شکریہ

انتظامیہ کریزی فینز آف ناول!!!!!!

عنطی

از قلم

آبان داؤد

پیش لفظ

فتاری سے لکھاری بننے تک۔ کا سفر کافی طویل تھا.... "عنطی"
میرے قلم کی پہلی جارت ہے۔ میری پوری کوشش رہی
ہے کہ اس ناول میں حت المقدور بلاوجہ طوالت سے گریز
کروں تاکہ قارئین کو کسی قسم کے ہیجان کا سامنا نہ کرنا
پڑے۔ امید کرتا ہوں یہ ناول آپ کے ذوق نظر کی تسکین کرے گا
۔ آپ کی قیمتی آراء میری اس کاوش کو مزید بہتر بنانے
میں معاون ثابت ہوگی
آپ کی دعاؤں کا طالب
آبان داؤد

????؟.....سعد سعد سعد سعد.....ماما کی جان کہاں ہو
_باہر آجاؤ بیٹا.....ماما آپ کو نہیں ڈھونڈ سکتی
رابعہ پچھلے پانچ منٹ سے سعد کو آوازیں دے رہی تھی....ایسا لگتا
تھا کہ سعد تک ماں کی آواز ہی نہیں پہنچ پارہی...کہاں وہ ماں کی
ایک آواز پر دوڑا چلا آتا تھا اور آج رابعہ کب سے اسے آوازیں
...دے جا رہی تھی لیکن بے سود
آدھا گھنٹہ گزر گیا تو رابعہ کو سچ مچ تشویش ہونے لگی...گھر کا ہر
کونہ کھدرا تو وہ پہلے ہی دیکھ چکی تھی...اس کے تو ہاتھ پاؤں پھولنے
لگے...موبائل ڈھونڈا کہ اشعر کو کال کر کے صورتحال سے آگاہ کرے
...لیکن موبائل ملنے کا نام نہیں لے رہا تھا
یا اللہ رحم فرما _____ میرے مالک میرے بچے کی
!!! حفاظت فرما
رابعہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے

... (ماما حبانى آئى ايم هير (ماں ميں يهاں هوں
جو نهى رابعه سڑى سدا اس كے پچھے بھولى مسكان ليے كھڑا
... هتا

شيطان.... كد هر تھے؟؟؟ ماما كى حبان نكال دى تھى.. رابعه نے
... سدا كو سينے سے چمٹاتے ہوئے كها

.... كا كھ لاکھ كھڑى... كا كھ لاکھ كھڑى
سناؤ ميرن بانو كيے آنا هوا... انتھائى مسكروہ شكل بڑھيانے
.. شيطانى مسكراہٹ كے ساتھ ميرن سے پوچھا
مائى كى خير هو... ميرن جو شس سے بولى
مائى تيرے ليے خوشخبرى لائى هوں,,, تيرى برسوں كى مسرا دبر آئى
... هے آج

ميرن ہاتھ نچپاتے ہوئے بولى

_____ ارے کبخت پہیلیاں نہ بچھوا... سیدھی بات بتا
... کل تیری مسرا د کو تیرے در پر لاؤں گی.. تو خود دیکھو
لیکن مائی تجھے اپنا وعدہ یاد ہے نا,, اس داسی کی بات کو بھولیو
...مت

اری موئی نگوڑ ماری تو کیا مائی کو حبانتي نہیں ہے... تیری جھولی بھر
دوں گی۔۔ اور اتنا کچھ دوں گی کے تیرے وارے نیارے ہو جائیں
گے... حبا۔۔ چلی حبا اب مائی کو آ بھی تیا ریاں بھی تو کرنی
ہیں.. آخر کو میری برسوں کی مراد بر آنے والی ہے ہاہاہاہاہا حبا
۔۔ حبا کا کھلا کہ لکڑی۔۔ ہاہاہاہا
مسکروہ صورت بڑھیا کے شیطانی قہقہے بوسیدہ جھونپڑی میں
.. گونج رہے تھے

رابعہ اور اشعر کی شادی کو دس سال ہو چکے تھے۔ پانچ سال کے بعد اللہ نے انہیں اولاد کی نعمت عطا کی تھی۔ میاں بیوی دونوں ہی سعد کو دیکھ دیکھ کر جیتے تھے اور اس ذات کا شکر ادا کرتے نہ تھکتے تھے۔

اشعر ایک نجی کمپنی میں اچھی پوسٹ پر ملازم تھا۔ ماں باپ ایک حادثے میں انتقال کر گئے۔ بھری دنیا میں لے دے کے ایک دور پار کی بیوہ حنا تھی جو ماں باپ کے انتقال کے چند روز بعد ہی نہ جانے کہاں سے ٹپک پڑی حالانکہ اس سے پہلے اشعر نے اپنے ماں باپ سے نہ کبھی کسی حنا کا کوئی ذکر سنا تھا اور نہ ہی اس نے پہلے کبھی انہیں دیکھا تھا۔ خیر ماں باپ کے انتقال نے اشعر کو غم سے نڈھال کر رکھا تھا ایسے میں کسی اپنے کے پاس ہونے کا احساس ہی کافی تھا کہ وہ حنا سے رشتہ داری کا ثبوت مانگتا۔ وقت کا کام ہے گزرنا سو یہ گزر جاتا ہے خواہ اچھا ہو یا برا۔ لیکن

سر سے ماں باپ حبسی شفیق ہستیوں کا سایہ اٹھنے کے بعد نہ جانے کیوں زمانے کے سرد و گرم میں اس نے انہیں ہر بار ہمیشہ شدت سے یاد کیا۔ اشعر اس وقت گریجویشن کر چکا تھا اور فنار وق ہمدانی اور صابرہ خاتون کی بہترین تربیت کا ہی نتیجہ تھا کہ وہ ماں باپ کو کھونے کے باوجود برے راستوں سے بچا کر خود کو سنبھالے ہوئے تھا۔

حنالہ کچھ دن رہیں، اشعر کے کھانے پینے کا خیال وہی رکھ رہی تھیں۔ پھر ایک روز اشعر شام کے وقت چہل قدمی کر کے آیا تو حنالہ اپنے مختصر سے سامان کے ساتھ جانے کے لیے تیار بیٹھی تھیں۔ اشعر کو دیکھتے ہی بولیں کہ بیٹا میں اب چلتی ہوں۔ بہن کا دکھ تھا تو چلی آئی اب کافی دن گزر گئے ہیں میں مصیبت کی ماری چلتی ہوں کہیں ٹھکانہ ڈھونڈنے

ارے حنالہ! میں شرمندہ ہوں آپ سے کبھی حال چال پوچھنے کا خیال ہی نہیں آیا۔ آپ پہلے کبھی آئی نہیں نہ ہی کبھی امی ابو

سے آپ کے بارے میں سنا
ارے بیٹا صابرہ نے جب ماں باپ کے فیصلے کے خلاف ج
کرفناروق سے شادی کی تھی ماں باپ نے اسی روز ہی اس سے رشتہ
توڑ دیا تھا۔ میں تو ان کے گھر کام کرتی تھی۔ صابرہ سے مجھے خاص
انس تھا اس لیے چوری چھپے اس سے ملنے چلی آتی تھی۔ پھر
فنا روق کی پوسٹنگ۔ اسلام آباد ہوئی تو دونوں ادھر چلے آئے یوں
میرا رابطہ بھی ٹوٹ گیا۔ آج برسوں بعد صابرہ کے جانے کی
خبر سنی تو دوڑی چلی آئی۔ یہ کہتے ہی حنا لے لگیں
بس حنا اللہ کی مرضی شاید قسمت میں یہی لکھا تھا
حنا ویسے میرے نانا نانی کو اس بات کی خبر نہیں ہوئی کیا
ارے بیٹا وہ تو آج سے پچیس سال پہلے ہی انتقال کر گئے تھے۔ اس
وقت تو تم پیدا بھی نہیں ہوئے تھے۔ ایک ماموں ہیں تمہارے
لیکن اس کو بیوی کے ناز نخرے اٹھانے سے فرصت ہی
نہیں کہ وہ مرحومہ بہن کا آخری دیدار کرنے ہی آجاتا

حنالہ آپ کہاں جائیں گی؟
بیٹا آگے پیچھے تو ہے کوئی نہیں۔ شوہر جوانی میں ہی داغ مفارقت
دے گیا۔ ماں باپ اس سے پہلے ہی فوت ہو چکے
تھے۔ تمہارے نانا نانی نے پناہ دی ان کی وفات کے بعد چند
گھروں میں کام کاج کر کے پیٹ کی دوزخ بجھا رہی تھی۔ ان دنوں
مالک۔ بیرون ملک۔ جا بسے ہیں۔ اب جا کر کوئی اور ٹھکانہ
ڈھونڈوں گی۔

؟؟؟ ارے حنالہ اور کوئی ٹھکانہ کیوں
حنالہ کی کہانی سن کر ہی اشعر کا دل پیچ گیا... اس
نے اسرار کر کے حنالہ کو مستقل طور پر اپنے ہاں رکھ لیا
وقت کا پہیہ چلتا رہا اور یوں تین ماہ گزر گئے
اشعر نے بات اعداگی سے مسجد میں نماز ادا کرنا شروع کر دی
تھی۔ اس کی امام صاحب سے اکثر ملاقات ہو جایا کرتی
تھی۔ ویسے بھی امام صاحب کی شخصیت اس قدر پر اثر تھی کہ وہ خود

بخود ان کی طرف کھینچا چلا آتا تھا
ایک روز امام مسجد عبداللہ صاحب نے اسے معزب کے
بعد روک لیا
دیکھو اشعر میاں! موت ایک اٹل حقیقت ہے۔ جو بھی اس
دنیا میں آیا ہے اسے ایک نہ ایک دن اسے اس جہان
فنائی سے کوچ کر جانا ہے۔ فنا روق ہمدانی صاحب بہت ہی
شریف النفس انسان تھے۔ لیکن بیٹا مالک کی
مرضی میں نے آپ کو اس لیے روکا ہے کہ بیٹا آپ
اب آگے کا کچھ سوچیں
ماشا اللہ آپ پڑھے لکھے باصلاحیت نوجوان ہیں کوئی نوکری ڈھونڈ کر
زندگی کے پہیہ کو آگے بڑھائیں
جی امام صاحب ضرور۔ میں آج ہی انٹرنیٹ پر چیک کرتا ہوں
اشعر کو امام صاحب کی بات بھلی لگی۔ ویسے بھی وہ پورا دن فنا رخ
ہی رہتا تھا۔ ماں باپ نے اگرچہ اپنی اکلوتی اولاد کے لیے بہت کچھ

چھوڑا تھا۔ بہر حال نوکری تو اسے کرنی ہی تھی گھر آکر کب
تک گھر بیٹھتا

گھر آکر اس نے ملک کی چند مشہور کمپنیوں کو اپنی سی وی
بھیجی۔ اشعر کا تعلیمی ریکارڈ ویسے بھی اچھا تھا اور سونے پہ سہاگہ کہ
اس نے یو۔ ای۔ ٹی ٹیکسلا جیسے نامور ادارے سے گریجویشن کی تھی
چند دن بعد ہی اسے ایک معروف کمپنی سے انٹرویو کے لیے
کال آگئی اور اگلے ہی روز اسے حباب کے لے ای میل موصول ہو گئی
اشعر نے حنا کو بتایا اور تیار ہو کر آفس روانہ ہو
گیا۔ جہاں اسے سب سے پہلے کام کی نوعیت کے بارے میں
بتایا گیا اس کے بعد کمپنی کے ملازمین سے اس کی تعارفی
ملاقات ہوئی اور اشعر اپنے کسبن میں آگیا۔ شام کو واپسی پر
ہی اس کی ملاقات امام صاحب سے ہوئی... اشعر نے انہیں
اپنی نوکری کے بارے میں بتایا تو امام صاحب سن کر کافی خوش
ہوئے اور اشعر کی پیٹھ تھپتھا کر دعائیں دیتے ہوئے آگے بڑھ

گئے۔ اشعر کو کمپنی جوائن کیے ہوئے ایک مہینہ ہو چکا تھا۔ ایک روز اچانک حنا لہ کا پاؤں پھسلا اور وہ گر پڑی جس سے دائیں ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ اشعر بھاگم بھاگ انہیں لے کے ہسپتال پہنچا۔ کچھ دن ایڈمٹ رہنے کے بعد انہیں ڈسچارج کر دیا گیا۔ لیکن وہ چلنے پھرنے سے قاصر تھیں۔ حنا لہ کا تو اپنی معزوری کا سن کر برا حال تھا۔ کہاں وہ بن ماں باپ کے بچے پر بوجھ بن گئیں لیکن اشعر نے انہیں سختی سے منع کر دیا کہ وہ خود کو اس پر بوجھ نہ سمجھیں۔ حنا لہ دن رات دعائیں دیتے نہ تھکتی تھیں۔ اشعر نے آفس کے ایک کولیگ سے ایسی کسی ملازمہ کا بندوبست کرنے کا کہا جو کہ حنا لہ کا بھی اچھے سے خیال رکھ سکے اور گھر کی بھی دیکھ بھال کر سکے۔ احمد اس کا آفس کولیگ چونکہ شادی شدہ تھا اس لیے دوسرے دن ہی اس کی بیگم نے ایک ملازمہ کو اس کے گھر بھیج دیا۔ اشعر نے ملازمہ سے کہا کہ وہ ہفتے کے دن سے کام پر آجائے۔ کیوں وہ گھر اور

حنا کو ایسے ہی کسی اجنبی کے ہاتھ میں نہیں دے سکتا تھا۔ اس لیے وہ چاہتا تھا کہ وہ ہفتے اور اتوار کو گھر رہ کر خود اچھی طرح دیکھ لے کہ ملازمہ کو مستقل کام پر رکھے یا نہیں۔ لیکن انسان کتنی ہی احتیاط کیوں نہ کر لے ہونی کو کون ٹال سکتا ہے۔ صبح جمعہ تھا اور اگلے روز

ہفتہ۔ ہفتے کو ملازمہ نے صبح سویرے ہی دروازے کی بیل بجائی۔ اشعر نے دروازہ کھولا تو سامنے ہی ملازمہ کو دیکھ کر ایک لمحے کو خباہت کیوں اسے خوف کا احساس ہوا۔ اس کی آنکھیں عجیب سی تھیں باہر کو نکلی ہوئیں اور انگاروں کی طرح سرخ۔ اشعر سوچ میں گم تھا

ملازمہ کی آواز پر وہ ہوش میں آیا۔ ارے صاحب کیا میرے کو یہیں باہر کھڑا رکھو گے۔ اشعر شرمندہ سا ہو کر ایک طرف ہو گیا

ملازمہ نے اندر آکر پورے گھر کا ایک تفصیلی معائنہ کیا اور پھر معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ کام میں مصروف ہو

گئی۔ اشعر اور حنالہ کو ناشتہ بنا کر دیا جب تک انہوں نے ناشتہ
کیا ملازمہ نے سارا گھر سمیٹ لیا۔ جھاڑو لگا کر برتن
دھوئے۔ اشعر اس پورے وقت میں محسوس کروائے بغیر
ملازمہ کی ہر حرکت کا بغور جائزہ لے رہا تھا
بارہ بجے ملازمہ نے آکر اشعر سے پوچھا کہ اس نے کام کر لیا
ہے۔ اس نے کہا اس کو بتایا گیا تھا کہ صاحب کو اگر کام
پسند آگیا تو اسے اپنے پاس رکھ لیں گے۔ اشعر کیوں کہ صبح سے
شام تک آفس ہوتا تھا۔ حنالہ کے بارے میں وہ کافی
فکر مند تھا دو دن سے وہ ہر دو گھنٹے بعد حنالہ کی خیریت
دریافت کرنے لگا رہا تھا۔ شکر ہے اس کا آفس صرف آدھ
گھنٹے کی مسافت پر تھا ورنہ اس کے لیے آنا جانا کافی مشکل ہوتا
اشعر نے کچھ سوچ کر اسے کل سے مستقل طور پر یہیں رہنے کو کہہ
دیا۔ تنخواہ وغیرہ کا فائل کر کے وہ مطمئن ہو گیا۔ ملازمہ نے
بتایا کہ اس کی ایک ہی بچی ہے شوہر کا کچھ ماہ پہلے ہی انتقال ہو چکا ہے

اس لیے وہ بھی بھری دنیا میں تنہا ہی ہے۔ اشعر نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ بظاہر ایک چھوٹی سی غلطی اسے کتنی مہنگی پڑنے والی ہے۔

پیر کو اشعر تیار ہو کر آفس چلا گیا۔ آج کام معمول سے کچھ زیادہ ہی تھا۔ اس نے گھر فون کر کے ملازمہ کو بتا دیا کہ اس نے سرونٹ کو ارڈر کا دروازہ صبح ہی کھول دیا تھا اس لیے وہ اپنا سامان وہاں رکھ دے اور حنا لے کا خیال رکھے۔

رات کو اشعر جیسے ہی گھر آیا اسے کچھ عجیب سی بدبو محسوس ہوئی۔ حنا لے کے کمرے کی طرف بڑھا۔ نخبانے کیوں اس کا دل کسی انخبائے خوف سے کانپ رہا تھا۔ سامنے جو دیکھا تو اس

کی روح تک کانپ گئی۔ سامنے ملازمہ اور اس کی بیٹی بیٹھی
_____ حوالہ کے سردہ جسم کو نوچ نوچ کے کھا رہی تھیں
پورے کمرہ خون سے رنگا ہوا تھا۔ ملازمہ اور اس کی بیٹی کسی ڈائن کا
روپ دھارے بیٹھی تھیں
اور دونوں کے منہ خون سے لٹھڑے ہوئے تھے۔ اشعر کا خوف کے
مارے برا حال تھا۔ اس کی تو گویا چیخنے چلانے کی قوت بھی سلب
ہو چکی تھی۔ وہ بت بنا اس سارے منظر کو دیکھ رہا تھا۔ تبھی
ملازمہ کی نظر اس پر پڑی اشعر کو جیسے ہوش آگیا وہ چیختے ہوئے باہر
بھاگا۔ لیکن باہر کا دروازہ بند تھا۔ وہ پچھلے دروازہ کی طرف بھاگا
تبھی اسے سامنے ملازمہ کھڑی نظر آئی وہ ایک تیز دھار
خنجر لیے اسی کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ہاہاہاہاہاہاہاہافصا
_____ اس کے وہشت ناک قہقہوں سے گونج رہی تھی
_____ مجھے جانے دو۔ پلیز خدا کے لیے وہ چیخ رہا

_____ ہتا

Page | 19

ہاہاہا آج میں تیرے خون سے امر ہو جاؤں گی ہمیشہ ہمیشہ کے

لیے۔ پھر کوئی اس مائی سے ٹکر نہیں لے سکے گا۔ شیطان دیوتا

کے آگے تیرے خون کی بلی چڑھایے سے میری پانچ سو سال

کے سر ابر آئے گی۔ میں امر ہو جاؤں گی مجھے مہمان

شکستی پر پت ہوگی۔ اور میں شدہ ڈائن بن جاؤں گی اس

دھرتی پر پہلی شدہ ڈائن۔ ملازمہ ایک۔ مسکروہ صورت

۔ بڑھیا کاروپ دھارے خوشی سے چلا رہی تھی

میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے پلیز مجھے جانے

دو۔ پلیز ززززززززز۔ اشعر رور ہا ہتا گڑ گڑا رہا ہتا لیکن وہ اسی

کی جانب بڑھ رہی تھی۔ فضا میں چہار سو ایک۔

خوف۔ ہتا دہشت تھی

وہ اللہ کو پکارنا چاہتا لیکن اس کی زبان اسکا ساتھ نہیں دے

CrAZy FaNs of NoVeL | By Sabahat Khan

Galti | By Abad Dawood (Compleat Novel)

Do not Copy Witout Permisson of Author or CrAZy FaNs of NoVeL

<https://crazyfansofnovel.com/>

<fb.me/CrazyFansOfNovel>

رہی تھی۔۔۔ اشعر لڑکھڑاتے قدموں کے ساتھ کمرے کی
طرف بھاگا۔۔۔ اس نے کمرے کا دروازہ بند کر
دیا۔۔۔ کمرے کا سارا سامان اکٹھا کر کے وہ دروازے کے سامنے
پھینکتا گیا اس نے بیڈ گھسیٹ کر دروازے کے سامنے رکھا
خوف کے مارے اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔۔۔۔۔
۔۔۔۔۔ دفعۃً کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا جو بھی اس پر
سڑ کر دیکھا حالہ اپنے ادھ کھائے وجود کے ساتھ کھڑی تھی
اشعر چیخنے لگا بچاؤ بچاؤ۔۔۔۔۔ دروازہ تو وہ پہلے ہی بند کر چکا تھا
اب بچاؤ کا کوئی راستہ نہیں تھا۔۔۔۔۔ تبھی جیسے قسمت کو اس
پر رحم آگیا شاید اسے اس سے زیادہ سنگین اور دہشت ناک
حالات سے گزرنا تھا۔۔۔۔۔ بھاگ۔۔۔۔۔ دوڑ میں نہ جاے
کب اس کا موبائل گرا اور مولانا صاحب کا نمبر ڈائل ہو گیا پہلے تو
وہ ہیلو ہیلو کرتے رہے پھر اشعر کی چیخیں سن کر اس کے

گھر کی طرف دوڑے کہ خدا نخواستہ وہ کسی بڑی مصیبت کا
شکار نہ ہو گیا ہو

بیرونی دروازے کی بیل بجی۔ اس کے ساتھ ہی کسی نے زور زور سے۔
دروازہ کھٹکھٹایا۔۔۔۔۔ اشعر کی حبان میں حبان
آئی۔۔۔ اس وقت کسی کی غیر متوقع آمد اس کی زندگی کی نوید لے کر
آئی تھی۔۔۔ اچانک حنا کا ادھ کھایا وجود بھی فنا میں
تحلیل ہو گیا اور ساتھ ہی دہشت ناک قہقہے بھی تھم
گئے۔۔۔۔۔

اس کے باوجود اشعر کی ہمت نہیں ہو پار ہی تھی کہ وہ کمرے کا
دروازہ کھول کر باہر جائے۔
آخر کار اس نے اونچی آواز میں کلمہ کا ورد کرتے ہوئے بیڈ اور باقی
سامان ہٹایا اور دروازہ کھول کر باہر آیا۔۔۔ پورا گھر اندھیرا میں
ڈوبا ہوا تھا۔۔۔۔۔ اشعر کا پیر کسی ٹھوس چیز سے ٹکرایا۔۔۔۔۔

اشعر نے ہمت کر کے بلب آن کیا اور پھر چیختے ہوئے باہر دوڑ لگا
دی۔ دروازے کے باہر حنا لہ کی لاش پڑی تھی۔ بیرونی دروازہ
کھولتے ہی وہ غش کھا کر گر پڑا۔

اشعر نے جو نہی آنکھیں کھولنے کی کوشش کی اس کے سر میں
درد کی شدید ٹیسیں اٹھیں۔ اس نے ہمت کر کے آنکھیں
کھولیں تو خود کو ہسپتال کے بیڈ پر لیٹا ہوا پایا۔ تبھی اسے پاس
کھڑی نرس کی آواز سنائی دی۔ مس مریض کو ہوش
آگیا ہے میں ڈاکٹر صاحب کو بلا کر لاتی

ہوں۔ تبھی سفید چادر میں لپیٹی ایک
دو شیزہ اس کے پاس آئی۔ ارے ارے آپ آنکھیں
مت کھولی ابھی آپ کو تکلیف ہوگی۔ پورے تین دن کے بعد
ہوش میں آئے ہیں۔ اشعر اس کی بات سن کر
حیرت میں ڈوب گیا۔ اور بمشکل اسے پہچاننے کی کوشش

کرنے لگا شاید آپ وہی ہیں جنہوں نے مندرشتہ بن کر اس
بھیانک رات میں میری جان بچائی۔۔۔ ان الفاظ کے
ساتھ وہ خوفناک مناظر اس کے نظروں کے سامنے
_____ گھومنے لگے

_____ جھر جھری لے کے اس نے دوبارہ آنکھیں موند لیں
تبھی اسے امام صاحب کی آواز سنائی دی جو شاید ڈاکٹر سے بات
کر رہے تھے۔ ڈاکٹر اس کے قریب آیا۔۔۔ اشعر
صاحب آنکھیں کھولنے کی کوشش کریں۔۔۔ اس نے ناحیہ
ہوئے دوبارہ آنکھیں کھولیں اس بار درد کا احساس قدرے کم
ہوتا۔ کیا آپ کو صاف دکھائی دے رہا ہے؟؟؟؟ ڈاکٹر
_____ نے اشعر سے پوچھا

_____ جی ڈاکٹر صاحب میں دیکھ سکتا ہوں
ویل گڈ اینڈ تھینکس گاڈ کہ آپ کی آنکھیں سلامت ہیں ورنہ

آپ کی کنڈیشن دیکھ کہ لگتا تھا کہ آپ کی بینائی ضائع ہو چکی ہے۔۔۔ کیوں کی ہیڈ انجبری بہت ہی شدید تھی۔۔۔ ٹیک۔ کیئر آف۔ یور سیلف (اپنا خیال رکھو)۔۔۔ ڈاکٹر اشعر کا کندھا

تھپتھپائے ہوئے باہر نکل گیا

تبھی مولوی صاحب کی مشفقانہ آواز سنائی دی

؟؟؟ اشعر میاں اب کیسے ہیں آپ

ٹھیک۔۔۔ ہوں مولوی صاحب

؟؟؟؟ میں یہاں کیسے آیا

ارے ارے میاں آپ کیوں دماغ پر بوجھ ڈال رہے ہیں ابھی آپ آرام

کیجیے ایک۔۔۔ بار ٹھیک۔۔۔ ہو جائیں تو ہم آپ کو سب بتا دیں گے

شام کو وہی لڑکی سوپ کا پیالہ لیے اس کے پاس آئی جب

نرس اس کا بلڈ پریشر اور ٹمپریچر چیک کر رہی تھی

؟؟ اب آپ کیسا محسوس کر رہے ہیں

??? جی جی جی بہتر کیا میں پوچھ سکتا ہوں آپ کون ہیں

___ اس وقت مولوی صاحب ادھر آتے ہوئے دکھائی دیے

??? برخوردار اب کیا محسوس کر رہے ہیں

___ اب قدرے بہتر محسوس کر رہا ہوں

اس دوران اشعر کی نظر اس لڑکی پر پڑی جو ابھی تک سوپ کا پیالہ لیے کھڑی تھی ___ ارے رابعہ بیٹی اشعر میاں کو سوپ

پلائے ___ اشعر نے چونک کر مولانا صاحب کی طرف

___ دیکھا

مولانا صاحب بھی شاید اس کی نظروں کا مفہوم سمجھ چکے

تھے ___ ارے برخوردار یہ ہماری بیٹی ہیں رابعہ ___ میاں ہم سے

اس عمر میں اکیلے کہاں بھاگ دوڑ ہوتی اس لیے بیٹا کو لے

آئے تھے ساتھ ___ مولانا صاحب آپ کا شکریہ آپ پ

اشعر کے الفاظ منہ میں ہی رہ گئے.. ارے ارے میاں کیوں گناہ

گار کرتے ہیں یہ تو ہمارا اخلاقی فخر ہے اور احبہ دینے والی ذات
تو اس رب کی ہے۔ آپ آرام سے سو پیچھے ہم تب تک
عشاء پڑھ کر آتے ہیں

سو پپی کر اشعر نے دوا لی اور جلد ہی دوا کے زیر اثر گہری نیند سو
گیا

رات کے جانے کس پہر اشعر کی آنکھ کھلی۔ کاکھ لاکھ کٹری
کاکھ لاکھ کٹری ی ی ی ی۔ ایک پر اسرار آواز اس کے کان میں
پڑی۔ اشعر بے گردن گھما کر ادھر ادھر دیکھا اور جو نہی اس کی نظر
چھت پر پڑی اس کے اوسان خطا ہو گئے۔ وہی مسکروہ صورت
بڑھیا چھپکلی کی مانند چھت سے چپکی ہوئی تھی۔ بڑھیا نے اشعر
کی طرف دیکھ کر ایک بھیانک قہقہہ لگایا۔ چاہنے کے
باوجود اشعر چیخ نہیں پارہا تھا۔ تبھی بڑھیا نے وہ خنجر نکالا اور
دیکھتے ہی دیکھتے وہ ہاتھ تیزی سے اس کی جانب بڑھنے

لگا۔ اشعر نے ادھر ادھر دیکھا بیڈ کے ساتھ ہی اسے
میز پر پڑا گلاس دکھائی دے گیا۔ اشعر نے اس کی
طرف ہاتھ بڑھانا چاہا کہ ہو سکتا ہے گلاس گرنے کی آواز سن کر
کوئی اس کی مدد کو آجائے لیکن اسی پل اسے محسوس ہوا جیسے اس کا
پورا وجود کسی ان دیکھی رسی سے مضبوطی سے جکڑا ہوا ہے۔ اس کے اور
خنجر کے درمیان اب صرف پانچ انچ کا فاصلہ رہ گیا
تھا۔ اشعر بے بسی سے ہاتھ پاؤں ہلارہا تھا۔ وہ آیت الکرسی کا
ورد کرنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن بے سودیوں لگتا تھا جیسے اس کی
زبان سلب کر لی گئی ہو۔ خنجر سے اس کا فاصلہ اب
صرف دو انچ کا تھا۔ تبھی وارڈ کا دروازہ کھلا اور ایک نرس اس کی
طرف بھاگتے ہوئے آئی۔ یس سراز دیسرا اپنی پرو بلم (جی
(سر کیا کوئی مسئلہ ہے
اشعر کی سانس ابھی تک پھولی ہوئی تھی۔ دہشت کے مارے

آنکھیں باہر کو ابھر آئی تھیں۔ دھڑکنیں ابھی تک بے ترتیب تھیں۔ نرس یہ اس کی حالت دیکھی تو فوراً ڈاکٹر کو آواز دی۔ ۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ مجھے مار دے گی مسم مجھے مار ڈالے گی مار ڈالے گی۔ اشعر زور زور سے چیخنے لگا۔ دو میل نرس بھاگتے ہوئے آئے اور اس کو پکڑا تبھی ڈاکٹر نے آکر اسے ایک سکون آوارا انجیکشن دیا جس کے فوراً بعد وہ نیند کی وادیوں میں کھو گیا۔ شاید قدرت نے اس کی زندگی لکھی تھی تبھی اس کے ہاتھ میز کے ساتھ لگی گھنٹی پر حبالا گھتا جو سرریضوں کے بیڈ کی داہنی طرف نصب کی گئی تھی تاکہ کسی ایمرجنسی کی صورت میں وہ عملہ کو بلا سکیں۔

اشعر کی حالت دن بدن بگڑتی جا رہی تھی۔ جو نہیں وہ ہوش میں آتا زور زور سے چیخنے لگتا۔ مولوی صاحب بھی اس کی حالت کو لے کر کافی منکر مند تھے۔ پھر ایک روز وہ تاری اللہ و سایا کو

لے آئے۔۔۔ جو مولانا صاحب کے اچھے دوست تھے اور روحانی
عملیات کے ماہر تھے۔۔۔ ان چند دنوں میں اشعر سوکھ کر کانٹا
ہو گیا تھا۔۔۔ فتاری صاحب کی نظر جو نہی اشعر پر پڑی وہ
چونکے ارے ارے عبد اللہ صاحب شکر ہے آپ ہمیں
یہاں لے آئے ورنہ کل چاند کی آخری تاریخ تھی اشعر میاں
اگلے دن کا سورج نہ دیکھ پاتے۔۔۔ وہ خبیث ان کو متربان کر چکی
ہوتی۔۔۔ پہلے بھی اس نے ایک ماں باپ کی حبان اسی لیے لی تا
کہ وہ ان کے بچے کی بلی چڑھا کر امر ہو سکے۔ لیکن خدا کرنا
ایسا ہوا کہ ہم نے پہلے ہی اس بچے کے گرد ایک ایسا حصار قائم
کر دیا تھا جس میں وہ خبیث چا کر بھی اس پر وار نہیں کر سکتی
تھی۔ لیکن اب تو شاید اس حصار کی مدت بھی پوری ہو چکی
ہے نہ حبانے وہ بچہ کس حال میں ہوگا۔۔۔ ارے فتاری
صاحب کہیں اس کے والد کا نام و نثار و قہدانی تو نہیں

ہتا... مولوی صاحب کچھ سوچ کر بولے __ ارے ارے ہاں ہاں

؟؟؟ ناروق ہمدانی ہی نام ہتا ان کا لیکن آپ کیسے جانتے ہیں

فتاری صاحب یہ وہی بچہ ہے مولانا صاحب نے دکھی لہجے

__ میں کہا

فتاری صاحب بولے میاں اس بچے کی قسمت.... ورنہ ہم تو

کب سے یہ شہر چھوڑ کر جا چکے تھے __ خدا کی کرنی کہ ہمیں

..... ایک دو دن کے لیے کسی کام سے اسلام آباد آنا پڑا ورنہ

تبھی فتاری صاحب کچھ پڑھ کر اشعر پر پھونکنے لگے __ اور پانی دم کر

کے دیا کہ اس سے اشعر کو غسل کروایا جائے اور پلایا جائے __ مولانا

صاحب نے ہسپتال کے عملے سے کہہ کر اشعر کو غسل

کروایا __ اس کے بعد رابعہ وقت فوقت اس کو دم کیا ہو پانی پلاتی

رہی __ شام چھ بجے کے قریب اشعر نے آنکھیں کھول

دیں __ رابعہ نے فتاری اللہ وسایا اور مولوی صاحب کو بلایا جو باہر

بیٹھے گفتگو کر رہے تھے۔۔۔ اشعر کے استفسار پر مولانا اللہ وسایانے اسے بتایا کہ اس کی پیدائش کے چند روز بعد ہی انکے گھر عجیب سی صورتحال ہوئی تھی۔۔۔ کبھی کسی جگہ کچا گوشت پڑا ہوا ملتا تو کبھی خونکے چھینٹے۔۔۔ آئے روز تم بیمار رہتے تھے۔۔۔ پھر ایک روز تمہارے والدین مہرے پاس آئے انہوں نے ساری صورت حال سے مجھے آگاہ کیا۔۔۔ میں نے اپنے علم سے پتا چلایا کہ تم چونکہ چاند کی اس تاریخ کو پیدا ہوئے تھے جب شیطان اپنے چیلوں کی اچھائیں پوری کر کے انہیں شیطانی قوتیں دان کرتا ہے اس لیے ایک خبیث ڈائن تمہارے درپے تھی کہ وہ کسی طرح تمہاری بلی چڑھا کر امر ہو جائے اور شدھ ڈائن بن جائے۔۔۔ میں نے تمہارے گرد ایک حصار قائم کر دیا تھا اس کے رہتے وہ کبھی تم پر حملہ آور نہیں ہو سکتی تھی۔۔۔ پھر مجھے کچھ سال بعد ہی یہ شہر چھوڑ کر فیصل آباد جانا پڑا۔۔۔ اس سے ایک دن پہلے میں

نے تمہارے والد کو کہا کہ وہ تمہیں لے کر میرے پاس آئیں تاکہ

میں تمہارے گرد پھر سے حصار قائم کر دوں کیوں کہ وہ اسی

انتظار میں تھی کہ کب حصار کی مدت پوری ہو اور وہ تمہیں

_____ تر بان کر کر امر ہو جائے

لیکن تم شاید ان دنوں یونیورسٹی میں تھے۔ تمہارے والدین

تمہیں لے کر میری طرف آنے والے تھے کہ راستے میں

انہیں اجل نے حبالیا۔ اور یوں اس خبیث نے غصے میں

تمہارے والدین کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس کے بعد

تمہاری حوالہ کو بھی اس نے اپنی ناکامی کے غصے میں لقمہ اجل

بنایا۔ ہی سب سن کر اشعر زار و قطار رونے لگا اس نے اپنے

سبھی رشتوں کو کھو دیا تھا۔ سب نے اسے تسلی دی تاری

صاحب نے اس کے گرد بدنی حصار قائم کرنے کے بعد اس

کو گلے میں پہننے کے لیے ایک تعویذ بھی دیا۔ اور احبازت لے کہ

___ چلے گئے

Page | 33

چند دن میں ہی اشعر تندرست ہو گیا اور اسے ہسپتال سے
ڈسچارج کر دیا گیا۔ اسی دوران اس کے آفس کو لیگ اور باس
بوہی اس کی خیریت دریافت کرنے آئے اور اشعر کے علاج
___ کا پورا بل بھی کمپنی کی طرف سے ادا کیا گیا
تین چار روز بعد ہی اشعر نے دوبارہ سے آفس جانا شروع کر
دیا۔ سب کچھ معمول پر آ گیا لیکن اشعر کو ہر وقت تنہائی کا
احساس گھیرے رکھتا۔ ایسے میں کبھی کبھی اس کی آنکھوں کے
سامنے رابعہ کا معصوم چہرہ آجاتا تو اس کے دل میں نہ
___ جانے کیوں ایک ڈھارس سے بندھنے لگتی
ایک روز بیٹھے بیٹھے اشعر کو خیال آیا تو اس نے احمد سے
ملازمہ کا پوچھا اس نے بتایا کہ ہم نے جو ملازمہ بھیجی تھی اس

نے آکر بتایا کہ اشعر صاحب نے پہلے سے ہی ملازمہ کا
بندوبست کر لیا ہے۔ اشعر کو سن کر شدید حیرت
ہوئی۔ کاش کہ وہ پہلے ہی احمد سے بات کر لیتا تو اسے وہ اذیت
نہ برداشت کرنی پڑتی۔ اسے شدت سے ماں باپ یاد آنے
لگے۔ وہ کس سے اپنا دکھ سکھ بانٹتا اس کا ہمتا ہی
کون.....

اگلے روز شام کو مولوی صاحب نے معرب کے بعد اشعر کو
روکا اشعر سے حال چال پوچھا۔ اشعر کو لگا مولوی صاحب
اس سے کچھ کہنا چاہتے ہیں لیکن جھجک رہے ہیں۔ اشعر نے
ان سے پوچھا کہ خیریت مولانا صاحب آپ شاید کچھ کہنا
؟؟ چاہ رہے ہیں

مولوی صاحب بولے کہ بیٹا بات تو میں آپ سے کرنا چاہ رہا
ہوں لیکن یہاں نہیں اگر آپ کو تکلیف نہ ہو تو گھر بیٹھ کر

___ بات کرتے ہیں

کیوں نہیں مولوی صاحب اس میں تکلیف کیسی ___ آپ تو

___ میرے محسن ہیں

___ مولوی صاحب نے بیٹھک دروازہ کھولا اور اشرف کو اندر بٹھایا

اس کے بعد گلا گھنگار کر گویا ہوئے کہ بیٹا آپ کے علم میں ہے

کہ میں اب بوڑھا ہو چکا ہوں ___ ابھی تک رابعہ بیٹی کے

فرض سے سبکدوش نہیں ہو سکا ___ زمانہ ایسا ہے بیٹا کہ

حبان پہچان کے بغیر کسی شخص پر اعتماد نہیں کر سکتا ___ اور حبان

پہچان والے چند رشتے مجھے مناسب نہیں لگے ___ میں

___ حبان تا ہوں بیٹا آپ بہت مشکل حالات سے گزر رہے ہیں

تبھی دروازے پر دستک ہوئی اور رابعہ چائے کی ٹرے ہتھامے اندر

داخل ہوئی ___ ارے مولانا صاحب اس تکلف کی کیا

ضرورت تھی ___ ارے بیٹا تکلف کیسا ??? رابعہ ٹرے رکھ کر فوراً

ہی پلٹ گئی۔۔۔ اشعر مولانا صاحب کی تمہید سے بات کچھ کچھ

..... سمجھ ہی چکا تھا

مولانا صاحب نے بات حباری رکھتے ہوئے کہا۔۔۔ بیٹا آپ
بھی اکیلے ہیں۔۔۔ زندگی اکیلے تو نہیں کٹ سکتی۔۔۔ کیا آپ کو
؟؟ کوئی پسند ہے

نہیں نہیں مولانا صاحب۔۔۔ کبھی اس حوالے سے سوچا ہی
..... نہیں

تو بیٹا میں آپ کے سامنے اپنی رابعہ کا رشتہ رکھتا
ہوں۔۔۔ آپ سوچ سمجھ کر جواب دے دیں۔۔۔ بس میں
جلد از جلد اس فخر سے سبکدوش ہونا چاہتا ہوں
اشعر کو اس سے بڑھ کر اور کیا چاہیے تھا اس نے مولانا
صاحب کو ہاں کر دی۔۔۔ اور یوں رابعہ اشعر کی شریک
سفر بن گئی۔۔۔ اشعر کی زندگی میں گویا پھر سے بہار

_____ آگئی _____ انہوں نے مولانا صاحب کو بھی اپنے پاس رکھ لیا
شادی کو دو سال ہونے کو تھے لیکن ابھی تک _____ دونوں اولاد کی نعمت
_____ سے محروم تھے

بالا آخر پانچ سال کے بعد اللہ نے انہیں اولاد کی نعمت عطا
کی _____ انہوں نے اپنے بیٹے کا نام سعد رکھا _____ اسی دوران مولانا
_____ صاحب بھی ایک روز چپکے سے حنا لق حقیقی سے جا ملے
زندگی اپنی ڈگر پر چل رہی تھی _____ راتم ابھی تک اشعر کی زندگی
میں چین ہی لکھ رہا تھا لیکن پھر حالات نے پلٹا
کھایا _____ سعد چونکہ ابھی چھوٹا تھا _____ رابعہ کے لیے گھر
سنبھالنا مشکل تھا _____ اس لیے اشعر نے اسے ملازمہ رکھ
دی _____ میرن ان کی کالونی کی دیکھی بھالی ملازمہ تھی جو سوسائٹی
_____ کے چند گھروں میں پہلے سے ہی کام کر رہی تھی

میرن کی عمر پینتیس سال تھی۔ دس سال پہلے اس کی
شاہد سے شادی ہوئی۔ وہ ایک سکول میں چوکیداری کرتا
تھا۔ ابھی تک میرن کی گود سونی تھی۔ گزر بسر تو پہلے ہی مشکل
سے ہو رہی تھی اوپر سے شاہد کو بھی نشے کی لت لگ گئی۔ جو کماتا وہ باہر
ہی نشے پر اڑا آتا۔ تنگ آکر میرن نے لوگوں کے گھروں میں کام
کرنا شروع کر دیا تھا۔ ایک روز جب وہ گھر آ رہی تھی راستے
میں ہی اسے مائی مل گئی۔
سناری میرن کیسی گزر رہی ہے۔
پہلے تو میرن ٹھٹکی پھر بولی بس مائی بھلی گزر رہی ہے
ارے مائی سے مت چپا مائی سب جانتی ہے۔ تیری سونی کو کھ
کو مالی بھر دے گی۔ اولاد کی خواہش تو میرن کو کب سے
تھی۔ جب جب گلی محلے میں بچوں کو دیکھتی دل مسوس کہ رہ

___ حباتی

میرن تو سنتے ہی مائی کے قدموں میں جا گری۔ ارے ارے اٹھ
جا ہم تیرے بھاگ۔ جگائیں گے۔ پر تجھے بھی مائی کی سیوا کرنی ہی

___ گی

___ ضرور کروں گی۔ مائی تو حکم کر

___ اوریوں میرن مائی کے روپ۔ میں آئی ڈائن کی چیلی بن گئی
میرن تو بہت خوش تھی اب اسے زیادہ کام ملنے لگا تھا لیکن
___ اس کی گودا بھی تک۔ سونی تھی

مائی نے اس سے وعدہ کیا تھا اگر وہ وقت آنے پر مائی کا ایک
___ کام کرے تو وہ تانترودیا سے اس کی کوکھ او شے ہری کرے گی

___ اور اب وہ وقت آ گیا تھا

میرن کو اشعر کے گھر کام کرتے ایک ماہ گزر گیا۔ رابعہ
اس کے کام سے مطمئن تھی۔ اسے لیے وہ میرن کی موجودگی میں

اکثر سعد کو اس کے پاس چھوڑ کر آس پڑوس میں چلی
_____ جاتی تھی

ایک دن موقع پاتے ہی میرن نے سعد کو اٹھایا اور اسے لے کے ابھی
... دروازے سے نکلنے ہی والی تھی کہ رابعہ آگئی

میرن بوکھلا گئی اور رابعہ سے کہا کہ وہ سعد کو رابعہ کے پاس
_____ ہی لے کے آرہی تھی کیونکہ سعد ماں کو ناپا کر رو رہا تھا

رابعہ کو کچھ شک تو ہوا لیکن چونکہ میرن نے ابھی تک کوئی چوری
چکاری جیسی حرکت نہیں کی تھی اس لیے رابعہ اس کی
بات کو سچ مان کر مطمئن ہو گئی اور سعد کو لے کر کمرے میں چلی
_____ آئی

میرن تو یہ سوچ کر ہی کانپ گئی کہ اگر وہ پکڑی جاتی تو اس کا کیا
_____ حشر ہوتا

مائی یے اسے لعنت ملامت کی کہ اس کے ہوتے ہوئے کوئی میرن کا

کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ لیکن اسے چاند کی آخری تاریخ سے پہلے سعد

_____ کو کسی بھی طرح اس کی کٹیا میں لانا ہوتا

کیوں کی سعد بھی اتفاقات چاند کی اسی تاریخ کو پیدا ہوا تھا جس تاریخ

کو اشعر پیدا ہوا تھا _____ اشعر کیونکہ بدنی حصار میں ہوتا

اس لیے وہ اس پر وار نہیں کر سکتی تھی _____ لیکن سعد کی بلی

_____ چڑھا کر وہ امر ہو سکتی تھی

اشعر اس واقع کے بعد بہت اہتمام سے وہ تعویذ بھی پہنا کرتا

_____ ہوتا

لیکن اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوتا کہ خطرہ ابھی ٹلا

_____ نہیں ہوتا

_____ چاند کی آخری تاریخ نزدیک آتی جا رہی تھی

اور پھر چاند کی آخری تاریخ میں صرف ایک دن باقی رہ

گیا _____ آج میرن کوہر حال میں سعد کو مائی کے پاس

لے کے جانا تھا۔ مائی نے میرن کو ایک نشہ آور دوا کی پڑیادی تا
کہ وہ رابعہ کو بے ہوش کر کے سعد کو اس کے پاس لے
آئے۔ پہلے تو میرن گھبرائی لیکن پھر اولاد کے حصول کی لالچ
میں آکر اس نے چائے میں رابعہ کو نشہ آور دوا ملا کے دے
دی۔ چند منٹ بعد ہی رابعہ اس کے زیر اثر بے ہوش ہو
چکی تھی۔ میرن سعد کو لے کے مائی کے پاس بھاگ

فتاری اللہ و سایا آج کافی عرصے کے بعد لوگوں کے پر زور اصرار پر
مسجد میں درس و تہ آآن کے لیے تشریف لارہے
تھے۔ اشعر نے سنا تو بیان کے بعد ضد کر کے انہیں گھر
لے آیا۔ اشعر نے ایک دوبار بیل بجائی اس کے بعد جو نہی
اس نے دروازے کو ہاتھ لگایا دروازہ خلاف معمول کھل

گیا۔۔۔ اشعر کو حیرت ہوئی کیونکہ رابعہ کا معمول تھا کہ وہ اشعر کے آنے سے پہلے دروازے کو کسٹڈی لگائی رکھتی تھی۔۔۔ اشعر رابعہ کو آواز دیتا ہوا اندر داخل ہوا رابعہ کمرے کے دروازے کے باہر ہی بے سدھ پڑی تھی۔۔۔ اشعر نے فوراً پانی کے چھینٹے مارے تو رابعہ نے کسمسا کے آنکھیں کھول دیں۔۔۔ اشعر سعد رابعہ چیخا کیونکہ بے ہوش ہونے سے پہلے آخری آواز جو اس کے کان میں پڑی تھی وہ سعد کے رونے کی تھی۔۔۔ اشعر نے بدحواسی میں پورا گھر چھان مارا لیکن سعد کہیں نہیں تھا۔۔۔ تبھی فتاری صاحب بھی اندر تشریف لے آئے۔۔۔ انہیں نے ماحبر اسنا تو فوراً اس ڈائن کا خیال آیا انہوں نے اشعر سے سعد کی تاریخ پیدائش پوچھی تو چونکے جس بات کا ڈر تھا وہی ہوا۔۔۔ فتاری صاحب اشعر کو لے کے فوراً باہر کو بھاگے کیونکہ ابھی میرن کو گئے زیادہ وقت نہیں گزرا تھا۔۔۔ اشعر نے گاڑی

نکالی۔ بہت جلد ہی انہیں کالونی کی مخالف سمت میں ایک ہیولا

ساجھاگت ہوا دکھائی دیا۔ دونوں اس کے پیچھے ہو لیے

آہستہ آہستہ اندھیرا پھیل رہا تھا

گھر میں رابعہ کارور و کربراحال تھا وہ مصلیٰ بچھائے رب کے

حضور اپنے شوہر اور بچے کی حفاظت کے لیے گڑ گڑا رہی تھی

گاڑی اچانک ہی کسی زوردار چیز سے ٹکرائی اور گاڑی کی ہیڈلائٹس

چھناک سے ٹوٹ گئیں

اشعر نے گاڑی اسٹارٹ کر کے کی کوشش کی مگر بے سود ایسا

لگتا تھا کسی ان دیکھی قوت نے ان کی گاڑی کو جکڑ رکھا ہو

اشعر بیٹا وقت برباد مت کرو چاند نکلنے والا ہے اس سے پہلے

پہلے تمہیں سعد کو اس خبیث سے بچانا ہو گا۔ ڈائن کی ساری

خبیث شکتی اس کی چوٹی میں ہوتی ہے اگر تم کسی طرح اس کی چوٹی

کاٹ دو تو وہ خود ہی بھسم ہو جائے گی... اور تعویذ لے جاؤ کسی بھی طرح

تمہیں ہی سعد کے گلے میں ڈالنا ہوگا۔۔۔

اشعر نے گاڑی کا دروازہ کھول کر اترنے کی کوشش کی لیکن دروازہ سختی سے بندھتا۔۔۔ اشعر نے زور زور سے دروازے کو ٹھوکریں ماریں لیکن دروازہ ہٹا کہ کھلیے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ فتاری صاحب کچھ پڑھ پڑھ کر پھونک رہے تھے۔۔۔ اچانک دروازہ کھل گیا اشعر فوراً باہر کو دوڑا۔۔۔ بھاگتے بھاگتے اس کا پیر پتھر سے ٹکرایا اور وہ منہ کے بل گر پڑا۔۔۔ اشعر کی آنکھوں کے سامنے تارے ناچ گئے۔۔۔ تبھی اس کی آنکھوں کے سامنے سعد کا معصوم چہرہ آیا۔۔۔ وہ لڑکھڑاتے ہوئے اٹھا اور لنگڑاتا ہوا پھر سے بھاگنے لگا۔۔۔ چند گز کے فاصلے پر ہی اسے ایک بوسیدہ جھونپڑی نظر آگئی۔۔۔ یہ اسی ڈائن کا مکن تھا۔۔۔ تبھی اشعر کے دائیں پیر کے نیچے کسی نرم سی چیز کا احساس ہوا اس نے اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا تو اسے ہر طرف سانپ ہی

سانپ نظر آئے _____ اشعر کی چیخ نکل گئی _____ اب
وہ کدھر جائے _____ اس نے زور زور سے آیت الکرسی کا ورد
شروع کر دیا _____ دیکھتے ہی دیکھتے اسے ایک روشنی کا ہیولا سا نظر
آیا سارے سانپ خود بخود عائب ہو گئے _____ اشعر کے
پاس وقت کم تھا _____ اسے چاند نکلیے سے پہلے پہلے سعد کے
گلے میں وہ تعویذ ڈالنا تھا _____ وہ دوڑتا ہوا جھونپڑی کے پاس
پہنچا _____ اندر ہر طرف ناگوار بدبو کے بھسکے اٹھ رہے
_____ تھے _____ اشعر کے لیے سانس لینا دو بھر ہو گیا
کا کھ لاکھ ککڑی _____ کا کھ لاکھ ککڑی ہا ہا ہا ہا ہا ہا آج پر اپت ہو گی مہمان شکتی
شیطان دیوتا کی جئے شیطان دیوتا کی جئے _____ مسکروہ بوڑھی ڈائن
خوشی سے ناچ رہی تھی _____ اس کے سامنے ہی ایک
زنگ آلود تخت پر سعد لیٹا تھا _____ اشعر کا دل بے اختیار بھر
آیا _____

ہا ہا ہا ہا تو کیا سمجھا تھا تو اس بڑھے کے بدنی حصار سے میری بلی
کی اچھا کو کبھی پورا نہیں ہونے دے گا۔۔۔ ہا ہا ہا اب دیکھ میرے
تیرے سامنے تیری اس بلو نگرے کی بلی چپڑھا کر شدھ ڈائن
بن جاؤں گی۔۔۔ امر ہو جاؤں گی امروہ خوشی سے پھرنا چنر

لگی

اشعر نے جو نہی آگے بڑھنے کی کوشش کی ہر طرف وہی سانپ
نظر آنے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے پوری کٹیا سانپوں سے بھر
گئی۔ لیکن بدنی حصار کی وجہ سے وہ اشعر پر حملہ نہیں کر
سکتے تھے۔ بڑھیا سعد کے ارد گرد ناچتے ہوئے منتر پڑھ رہی

تھی۔ آہستہ آہستہ چاند اوٹ سے جھانکنے لگا۔ اشعر چیخ رہا تھا چھوڑ دو پلینز مہرے بچے کو کچھ مت کرو پلینز میں ہاتھ جوڑتا ہوں۔ اشعر کی منت زاری کے ساتھ ہی بڑھیا کے قبہ بے بلند اور ہیبت ناک ہوتے جا رہے تھے۔ بڑھیا ڈائن کے روپ

میں آچپکی تھی۔۔۔ میرن بھی شاید پہلی بار اس کا اصلی
روپ دیکھ رہی تھی۔۔۔ خوف کے مارے وہ بھی ایک کونے میں
سٹی حبار ہی تھی۔۔۔

اشعر نے ہمت کر کے آگے بڑھنے کی کوشش کی بڑھیا تو ہی دیکھ کر
طیش آگیا اس نے ایک زوردار پتھر اشعر کی طرف
اچھالا۔۔۔ اشعر کے سر سے خون بہنے لگا۔۔۔ اس کے قدم
لڑکھڑائے لیکن اسے اپنی اولاد کو ہر حال میں بچانا
ہوتا۔۔۔

اشعر ہمت کر کے پھر آگے بڑھا۔۔۔ اس نے بڑھیا کی لمبی
چوٹی پکڑی اس اجنبی حملے پر بڑھیا تخت کی دوسری جانب
... گر پڑی

لیکن اس لمحے بڑھیا کی چوٹی خطرناک حد تک لمبی ہو کر
..... اشعر کے گرد لپٹنے لگی

اشعر کو اپنی ہڈیاں چٹختی ہوئی محسوس ہوئیں۔۔۔ اس کی گرفت ہر لمحے مضبوط ہوتی جا رہی تھی۔۔۔ اشعر کی آنکھیں باہر کو ابل آئیں۔ اس کے سر سے بھی کافی خون بہہ چکا تھا۔۔۔ اشعر کی آنکھیں بند ہونے لگی

اسی لمحے سعد زور زور سے رونے لگا۔۔۔ اشعر بے بسی سے گڑ گڑایا۔۔۔ بڑھیا ابھی تک قہقہے لگائے جا رہی تھی۔ اشعر نے ہمت نہ ہاری اس نے کسی نہ کسی طرح ایک ہاتھ لپٹی چوٹی سے باہر نکال کر بڑھیا کی ٹی کو زور سے جھٹکا دیا بڑھیا کی چیخ نکل گئی اشعر نے ایک اور جھٹکا دیا پے درپے جھٹکوں سے بڑھیا کے ہاتھ سے خنجر دور جا گرا۔ سعد نے لپک کر خنجر پکڑنے کی کوشش کی لیکن وہ اسے سے کافی فاصلے پر تھا۔

نی جانے میرن کو کیا سوچھی وہ اٹھ کر خنجر کی طرف بڑھی۔ اشعر چیخا نہ نہ نہیں۔۔۔ اس کے ساتھ ہی ایک

بھیانک چسب فضا میں گونجی اور ہر طرف ایک بدبودار
دھواں پھیل گیا

میرن نے ڈائن کی چوٹی کاٹ دی تھی۔ اشعر جیسے ہی چوٹی کی
گرفت سے آزاد ہوا وہ سعد کے پاس پہنچا اور فوراً اس کے گلے
میں تعویذ ڈال دیا

احبانک پولیس وین کے سائرن کی آواز سنائی دی۔ رابعہ و تاری
صاحب کی کال پر احمد کے ہمراہ پولیس کو لے کر پہنچی۔ پولیس
نے میرن کو گرفتار کر لیا۔ اشعر کو ہسپتال لے جایا
گیا۔ بعد ازاں رابعہ اور اشعر نے میرن کو معاف کر کے
کیس واپس لے لیا

یوں انہوں نے خبیث ڈائن سے چھٹکارا حاصل کر لیا۔ مولانا
صاحب نے اشعر رابعہ اور سعد پر بدنی حصار قائم کر
دیا

اب بعد پانچ سال کا ہو چکا ہے آج جب بعد شرارتا چھپا تو

رابعہ ایک بار پھر سے اسے کھونے کے ڈر سے بدحواس ہو گئی اور

_____ اب اسے سینے سے چمٹائے پیار کیے جا رہی تھی

سچ ہے برائی کتنی ہی طاقت ور کیوں نہ ہو آخر پر جیت ہمیشہ

_____ اچھائی کی ہی ہوتی ہے

ختم شد

امید ہے آپ کو یہ ناول پسند آیا ہو گا اپنی قیمتی رائے سے ہمیں ضرور آگاہ کیجئے

فی امان اللہ

اپنا خیال رکھیے اور ہمیں اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے اللہ آپ کے لیے بھی خیر و

عافیت کا معاملہ فرمائے

آمین

CrAZy FaNs of NoVeL | By Sabahat Khan

Galti | By Abad Dawood (Compleat Novel)

Do not Copy Witout Permisson of Author or CrAZy FaNs of NoVeL

<https://crazyfansofnovel.com/>

<fb.me/CrazyFansOfNovel>