



CrAZy FaNs of NoVeL | By Sabahat Khan

Silsila E Ishq | By Salman (Season 1)

Do not Copy Witout Permisson of Author or CrAZy FaNs of NoVeL

<https://crazyfansofnovel.com/>

<fb.me/CrazyFansOfNovel>

السلام علیکم !!!

Page | 2

ہماری ویب سائٹ پر شائع ہونے والے تمام ناولز اور مواد مصنف / مصنف کے نام اور
ٹائٹل سے محفوظ ہیں۔

ان تحریر کے رائٹس کریزی فینز آف ناول اور مصنف / مصنف کے پاس محفوظ ہیں بغیر
اجازت کوئی بھی شخص ان تمام ناولز مواد کی نقل نہیں کر سکتا۔
نقل شدہ مواد پکڑے جانے کی صورت میں متعلقہ فرد، بلاگ یا ویب سائٹ کو درپیش
آنے والے مسائل کا وہ خود ذمہ دار ہوگا۔

نوٹ:

ہمیں اپنی ویب سائٹ کریزی فینز آف ناول کے لئے لکھاریوں کی ضرورت ہے اگر آپ
ہماری ویب سائٹ پہ اپنے ناول، افسانے، کالم، آرٹیکل اور شاعری شائع کروانا چاہتے ہیں
تو اردو میں ٹائپ کر کے مندرجہ ذیل ذریعہ کو استعمال کرتے ہوئے ہمیں بھیج سکتے ہیں۔

انشاء اللہ آپ کی تحریر دودن کے اندر ویب سائٹ پر شائع کر دی جائے گی۔

تفصیلات کے لیے ان رابطوں کا انتخاب کیجیے۔

Email : crazyfansofnovel@gmail.com

Facebook Page : fb.me/CrazyFansOfNovel

Facebook Group : <https://web.facebook.com/groups/292572831468911/>

Website Url : <https://crazyfansofnovel.com>

شکریہ

انتظامیہ کریزی فینز آف ناول!!!!!!

CrAZy FaNs of NoVeL | By Sabahat Khan

Silsila E Ishq | By Salman (Season 1)

Do not Copy Witout Permisson of Author or CrAZy FaNs of NoVeL

<https://crazyfansofnovel.com/>

fb.me/CrazyFansOfNovel

لکھاری کی آواز

گناہ تو نہیں ہے محبت کرنا

پھر اہل دنیا ستم یہ ہے کیسا؟

محبت محبت جو کیے جا رہے ہیں

انہی کے بدن پر یہ خنجر ہے کیسا؟

یہ حقیقت اب کسی سے بھی نہیں چھپی کہ محبت کسی کو بھی ملا کرتی۔ "جانے

وہ کیسے لوگ تھے جن کے پیار کو پیار ملا۔" ہمیشہ ہی ایسا ہوتا ہے محبت کرنے

والوں کا دشمن سارا زمانہ ہو جاتا ہے مگر پھر بھی محبت کرنے والے ایک
دوسرے سے اپنی محبت ختم نہیں کرتے۔

کیونکہ محبت میں وصل شرط نہیں ہوتا محبت کرنے والے ایک دوسرے دور
رہ کر بھی محبت کر سکتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے پر جان لٹا کر اپنی محبت ثابت
کر جاتے ہیں۔ ایک ایسی داستان جس میں محبت کرنے والوں کو ایک
عبرت ناک انجام کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کا پس منظر تھوڑا پرانا ہے مگر کہانی میں
جدت ہے۔

باب اول

جب محبت شروع ہوئی

CrAZy FaNs of NoVeL | By Sabahat Khan

Silsila E Ishq | By Salman (Season 1)

Do not Copy Witout Permisson of Author or CrAZy FaNs of NoVeL

<https://crazyfansofnovel.com/>

<fb.me/CrazyFansOfNovel>

باب اول

جب محبت شروع ہوئی

Page | 7

ملک مہیب کے حالات روز بروز خراب ہوتے جا رہے تھے۔ دشمن ملک نے ہر روز اپنی فوج کو ملک مہیب کے سرحد کے قریب علاقوں میں داخل کرنا شروع کر دیا تھا اور لوٹ مار مچا رکھی تھی۔ ملک کا بادشاہ بھی ان حالات سے واقف تھا مگر وہ اس سب کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا بہت پریشان تھا کیونکہ اس کی فوج کاسپہ سالار دو دن پہلے ہی اس دارِ فانی سے کوچ کر گیا تھا کاسپہ سالار کی وفات اس کے لیے بہت بڑا امتحان تھا کیونکہ دشمن کی فوج اعلیٰ تربیت یافتہ تھی اور سپہ سالار کے بنا ان سے نبٹنا بہت مشکل تھا۔ اس لیے بادشاہ بہت پریشان تھا۔

پاکی کھیتوں کے درمیان بنی پگڈنڈی سے گزر رہی تھی۔ یہ پگڈنڈی دوسری پگڈنڈیوں کی نسبت تھوڑی بڑی تھی اس لیے زیادہ تر آمدورفت اسی کے ذریعے ہوتی تھی۔ اس پگڈنڈی کے دونوں طرف سرسبز کھیت سب کا دل

موہ لیتے تھے۔ پاکی اپنے راستے پر رواں دواں تھی۔ اور پگڈنڈی کو عبور کرنے والی تھی۔

ارد گرد کھیتوں میں موجود لوگ اس پاکی کو تجسس کی نگاہ سے دیکھ رہے تھے اور باہم سرگوشیاں بھی ہوا میں سرایت کر رہی تھیں جن کو درخت بھی محسوس کر رہے تھے "یہ دوسرے ملک کا شہزادہ ہے تجھے پتا ہے" کھیتوں میں موجود لوگوں میں سے ایک عورت نے دوسری سے دھیمی آواز میں کہا۔ "اس کے کپڑے تو دیکھ۔ اور جوتا بھی کنا مہنگا ہوگا" دوسری عورت نے کہا جو کہ پاکی پر نظر اٹکائے ہوئے تھی۔ "بادشاہ کی نا اس پر شروع سے نظر ہے۔ اپنی دھی کا بیاہ اسی سے کرے گا مجھے لگتا ہے" پہلی عورت نے دوسری سے کہا۔ ہجوم میں اور بھی باتیں ہو رہی تھیں۔ پاکی اب کھیتوں سے دور جا رہی تھی رفتہ رفتہ۔۔

پاکی اب ایک شہر کے بیچ پہنچ گئی تھی۔ پاکی کی چونچالی شہر کی چونچالی سے کہیں زیادہ تھی۔ یہ شہر اس ملک کے اہم شہروں میں سے ایک تھا۔

"دیکھو میری مہندی کا رنگ کتنا گاڑھا چڑھا ہے" سحرش بائی نے اپنی مہندی سامنے موڑھے پر بیٹھیں فرزانہ بائی اور سعدیہ بائی کو دکھائی۔ "میں نے سنا ہے

جس کی مہندی کا رنگ گاڑھا چڑھے اسے سیاں جلدی ملے" فرزانہ بائی نے اپنا پراندہ لہراتے ہوئے کہا۔ سحرش شرما گئی۔ سعدیہ بائی نے اسے شرماتا دیکھ کر اس کی گال پر ہلکی سی چاٹ رسید کی۔ شرماتی ہوئی سحرش بھاگی اور باقی دونوں اس کے پیچھے بھاگنے لگیں۔

پاکلی محل کی حدود میں داخل ہونے والی تھی۔ محل کے دروازے کھولے جا چکے تھے۔ سامنے گھوڑے پر اس ملک کے بادشاہ اسفند ہندوئی گھوڑے پر سوار تھے شاید اس پاکلی کے استقبال کے لیے کھڑے تھے۔ ان کے ساتھ ان کے مشیر بھی تھے وہ بھی گھوڑوں پر سوار تھے۔ پیادہ پا سپاہی بھی کھڑے تھے۔ دروازے کے اطراف میں پاکلی پر پھول پھینکنے کے لیے بائیاں بھی کھڑی تھیں۔ جنہوں نے پھولوں کی ٹوکریاں اٹھا رکھی تھیں۔

"سحرش اتنی ابلہ مت بنیں" سعدیہ بائی نے کہا وہاں کے پیچھے دوڑتی ہوئی رک گئی تھی۔ "فرزانہ کی عادت کا تو آپ کو پتا ہے سب کو یونہی بول دیتی ہیں" "ہاں

جائیے سحرش! اور نہیں بھاگا جاتا" فرزانہ بھی بھاگتی بھاگتی تھک گئی تھی۔ اب سحرش بھی رک گئی تھی فرزانہ اور سعدیہ اس کے قریب جاتی ہیں۔

پالکی کا دروازہ کھولا جاتا ہے اور ایک بارعب اور نفیس شخصیت کا مالک شخص باہر آتا ہے اس کے چہرے پر ہلکی ہلکی داڑھی ہوتی ہے اور اس کی مونچھیں بھی زیادہ بڑھی ہوئی نہیں ہوتیں۔ جس سے اس کی شخصیت بہت ہی عمدہ دکھ رہی ہوتی ہے۔ اس پر پھول برسائے جاتے ہیں۔

"ہمیں بھی بتائیں کہ یہ سب سن کر آپ اتنی گاؤدی کیوں ہو گئیں تھیں" سعدیہ نے سحرش کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔ "وہ یاد آگیا تھا کوئی ہمیں اپنی بانہوں میں جھولے گا" سحرش شرما کر پھر بھاگ جاتی ہے سعدیہ

اسے دیکھ کر مسکرانے لگتی ہے۔ "رقص کے لیے جانے کی تیاری کرتے ہیں فرزانہ۔۔ آپ جائیں مین اسے لے کر آتی ہوں۔" سعدیہ فرزانہ سے کہتی ہے اور سحرش کے پیچھے بھاگتی ہے۔

شہزادہ پاکی سے نکل کر سامنے گھوڑے پر بیٹھنے لگتا ہے۔۔

"رک جائیں سحرش۔" سحرش اب تک محل کے بالاخانے تک پہنچ جاتی ہے شہ نشین پر کچھ پانی کے تھال پڑے ہوتے ہیں۔ سحرش بالاخانے کے نیچے کے منظر سے نا آشنا ہوتی ہے جہاں شہزادہ سرمد گھوڑے پر سوار ہو چکا ہوتا ہے۔ "میری بات سنئے سحرش ایک تھال اٹھائیے۔ اس شفاف پانی سے پیر دھو لیجیے رقص کا لمحہ آنے والا ہے۔۔" سعدیہ کو تھوڑا غصہ آ جاتا ہے سحرش بھی رک جاتی ہے سعدیہ اسے تھال پکڑاتی ہے۔ تھال سحرش کے ہاتھ سے پھسل جاتی ہے اور نیچے گھوڑے پر بیٹھے شہزادے پر گر جاتی ہے۔

پانی بہت خوبصورت انداز سے نیچے گرتا ہے۔ شہزادہ سرمہ گھوڑے کی لگام کھینچنے لگتا ہے کہ اچانک قطار اندر قطار پانی اس پر گرتا ہے۔ وہ اوپر کی طرف دیکھتا ہے سامنے ہی اسے سحرش کا چہرہ دکھتا ہے۔ سحرش کا چہرہ خوف سے لبریز ہوتا ہے مگر اسے دیکھتے ہی سرمہ پانی کی ساری تکلیف بھول جاتا ہے اور اس کے لبوں پر ایک مسکان آجاتی ہے۔ اور آنکھیں کھولے اسے دیکھتا جاتا ہے اور سحرش بھی اسے

"ہٹیں سحرش" سعدیہ اسے پیچھے کھینچ لیتی ہے اس سے پہلے کے کوئی اسے دیکھے۔ سحرش اب بہت سہمی ہوتی ہے۔

"کس نے کی ہے یہ گستاخی؟؟" بادشاہ گھسے میں بول پڑتا ہے۔ مگر شہزادہ سرمہ ابھی بھی فضاؤں میں اسی بالاخانے کو گھور رہا ہوتا ہے اور اس میں سحرش کو ڈھونڈ رہا ہوتا ہے "ہم اسے چھوڑیں گے نہیں" بادشاہ کی غضب ناک آواز سے سرمہ خیالوں سے باہر آتا ہے۔

"یہ کیا کر دیا آپ نے سحرش؟" فرزانہ بھی وہاں آچکی ہوتی ہے وہ چلاتی ہے۔ سعدیہ جلدی سے سحرش کو کھینچ کر کمرے کی طرف لے جاتی ہے اور فرزانہ راستے میں سحرش کو لعن طعن کرتی ہے "آواز دھیمی رکھیے فرزانہ کوئی سن لے گا" سعدیہ فرزانہ سے کہتی ہے اور سحرش کو موڑھے پر بٹھاتی ہے "مجھے لگتا ہے سحرش کو کسی نے نہیں دیکھا" فرزانہ ڈانٹ کھا کر غصے میں چارپائی پر بیٹھ جاتی ہے

"اس میں سحرش کی کوئی غلطی نہیں ہے۔ جان بوجھ کر نہیں ہوا سب" سعدیہ پھر فرزانہ کو کہتی ہے اور سحرش کو تھپکی دیتی ہے جو اب کافی سہم چکی ہوتی ہے۔ "مم مگر وہ وہ شش شہزادہ اس نے مجھے دیکھا۔۔۔۔۔ ہمیں وہ۔۔۔۔۔" مرگئیں اب ہم تو "فرزانہ پھر بول پڑتی ہے۔" کچھ نہیں ہوتا میری جان "سعدیہ فرزانہ کی بات نظر انداز کر کے سحرش کو دلاسنہ دیتی ہے جو اب تک رونے لگ جاتی ہے "کسی نے بھی نہیں دیکھا آپ کو" "ااااا" اس نے ہمیں بے بہت غور سے دیکھا تھت تھا اور مم میں

نن نے بھی دودھ مم مس مسکرا رہا تھا "سحرش کی بات سن کر سعدیہ ششدر رہ جاتی ہے۔" سنیے میری پیاری سحرش ہم رقاصا ہیں۔ رقاصا عورت نہیں ہوتی۔ آپ کو یہ بات سمجھنی ہوگی۔ رقاصا کو اپنے اند کی عورت کو ماردینا ہوتا ہے یہی فرق ہے رقاصا میں اور عام عورت میں۔ اور رقاصا سے کوئی محبت نہیں کرتا میری جان۔ اس دنیا میں بھیڑیے ہیں جو رقاصا کو کبھی خوشی نہیں دے سکتے مرد رقاصا سے صرف حظ اٹھاتا ہے۔ آپ بہت بھولی ہو میری

جان۔۔۔ اور یہ دنیا بہت ظالم ہے بہت ظالم۔۔۔ آپ کو اگر ذرا سا بھی کچھ لگتا ہے تو ایسا مت سوچیے گا کہیں ایسا نہ ہو آپ کی ساری امیدیں ٹوٹ جائیں اور آپ ہاتھ ملتی رہ جائیں۔ آپ کو پھونک پھونک کر قدم رکھنا ہوگا "سعدیہ بانی سحرش کو گلے سے لگا لیتی ہے۔

بادشاہ اسفند ہندوئی اپنے تخت پر بیٹھا ہوتا ہے ایک آدمی اندر آتا ہے "حضور زنان خانے سے پتا چلا کہ جب یہ ہوا اس وقت ساری رقاصا اپنے

کمرے میں تھیں اس لیے یہ کسی کنیز کا کام ہو سکتا ہے۔ "بادشاہ اس کی بات کو سنتا ہے تھوڑی تیوری چڑھاتا ہے اور پھر بولتا ہے "جو بھی ہے اور جس نے بھی یہ کام کیا ہے زنان خانے سے کہو کہ اس کا جلد از جلد پتا کرایا جائے ہم اسے کڑی سزا دیں گے" وہ شخص "جی حضور" کہہ کے رخصت ہو جاتا ہے۔

شہزادہ سرمہ پلنگ پر لیٹا ہوتا ہے "کون تھی وہ لڑکی؟" سارا منظر اس کی نظروں میں سرایت کر رہا ہوتا ہے۔ اچانک دروازہ کھٹکتا ہے اور وہ خیالوں کے بادیہ سے

باہر آتا ہے "کون ہے وہاں؟" "بادشاہ کا حکم ہے کہ آپ شاہی رقص کی محفل میں شرکت کریں۔ ساری رقصا تیار ہی تیار ہو کر آجائیں" آپ جائیں میں آتا ہوں "شہزادہ باہر سے آنے والی آواز کا جواب دیتا ہے۔

شہزادی دل ربا یہ لیں آپ تیار ہو گئیں "شہزادی دل ربا اس وقت بناؤ سنگھار کے آئینے کے سامنے بیٹھی تھی۔ ایک عورت نے اس کا ڈوپٹہ

ٹھیک کرتے ہوئے کہا۔ ایک لڑکی باہر سے بھاگتی ہوئی آتی ہے "شش شہزادی صاحبہ وہ لڑکا مردان خانے مَن بالکل اکیلا ہے سارے مرد اس وقت رقص کی محفل میں ہیں۔" اس کا مطلب ہم ان سے مل سکتے ہیں " شہزادی نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

شہزادہ سرمد اپنے بال سنوارتا ہے اور باہر نکلنے لگتا ہے شہزادی دل ربا اپنی خادمہ کے ساتھ مردان خانے کی راہ داری پر ہوتی ہے اسے سامنے شہزادہ سرمد دکھتا ہے وہ اپنی خادمہ کو آنکھ کا اشارہ کرتی ہے اور ایک دم سے زمین پر گر جاتی ہے "ارے کوئی ہے کوئی ہے جو شہزادی جناب کو اٹھائیے" خادمہ چلانے لگتی ہے۔ شہزادہ سرمد گبھرا جاتا ہے اور بھاگتا ہوا آتا ہے۔ وہ خادمہ کی طرف دیکھتا ہے "آپ اٹھائیں نا ان کو آرام سے کیوں کھڑی ہیں؟؟

وہ زمین پر گری ہیں اور یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟؟" وہ خادمہ پر چلاتا ہے۔ وہ شہزادی پر نظر ڈالے بغیر کہتا ہے "آپ ٹھیک تو ہیں نا" خادمہ

شہزادی کو اٹھا لیتی ہے "جج جی میں بہتر ہوں" وہ غصے سے شہزادے کو دیکھتی ہے۔ مگر شہزادہ اسے دیکھے بغیر آگے نکل جاتا ہے۔

رقص کی محفل جمی ہوتی ہے رقصا رقص کر رہی ہوتی ہیں۔ شہزادہ سرمد اندر داخل ہوتا ہے۔ وہاں تین نقاب پوش رقصا ہوتی ہیں۔ درمیان والی رقصہ کی آنکھوں پر شہزادے کی نظر پڑتی ہے اسے وہی لڑکی یاد آ جاتی ہے جسے اس نے دیکھا تھا جب اس پر پانی گرا تھا۔ وہ مسکرا دیتا ہے اور اپنی غلط فہمی سمجھ کر تخت پر بیٹھ جاتا ہے درمیان والی کا پاؤں پھسلتا ہے اور اس کے چہرے سے نقاب اتر جاتا ہے شہزادے کی نظر اس کے چہرے پر پڑتی ہے اور وہ اسے دیکھتا جاتا ہے۔۔ ایک دم سے اٹھتا ہے اور کہتا ہے "بند کیجیے یہ ناچ گانا" بادشاہ اسفند اسے قہر آلود نگاہوں سے دیکھنے لگتا ہے "چلیے آپ یہاں سے" شہزادہ اس رقصا سے کہتا ہے۔ تمام اہلیانِ محفل بوکھلا جاتے ہیں۔ ان رقصہ کے جانے کے بعد شہزادہ خود بھی محفل چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ اہلیانِ محفل میں کھسر پھسر شروع ہو جاتی ہے۔

فرزانہ ، سحرش اور سعدیہ کمرے میں داخل ہوتی ہیں۔ فرزانہ داخل ہوتے ساتھ اپنے جھمکے اتارتی ہے "خدا کا شکر ہووے آج رقص نہ ہووے" سعدیہ اور سحرش ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھتی ہیں فرزانہ کی یہ بات سن کر۔ "اس شہزادے کے باعث ہوا یہ سب" سعدیہ سحرش سے کہتی ہے۔ "میری ہی غلطی ہے میرا نقاب ہٹ گیا اور یہ سب ہو گیا" سحرش بہت زیادہ بوکھلائی ہوتی ہے وہ رونے لگتی ہے "چپ کر جائیے سحرش۔۔ اس میں رونے والی کوئی بات نہیں" سعدیہ اسے ہاتھ سے تسلی دیتی ہے "مگر حیرانی کی بات ہے اس شہزادے نے ایسا کیوں کیا؟؟؟" سعدیہ کے چہرے پر حیرانی تھی "بات بالکل عیاں ہوئے۔۔ لالے کو جیہ سے پریم ہوئے (لڑکے کو لڑکی سے پیار ہوا گیا ہے)" فرزانہ جھمکے اتارتی ہوئی کہتی ہے۔ "آپ تو چپ ہی کر جائیں۔۔ بائیں کہیں کی" سعدیہ غصے میں آجاتی ہے۔ اور سحرش کا ہاتھ کھینچ کر اسے باہر لے جاتی ہے فرزانہ منہ بنا کر ان دونوں کو دیکھنے لگتی ہے۔

درخت کی ٹہنی پر ایک کوا اور کوی بیٹھے ہوتے ہیں ایک چیل آتا ہے وہ ان دونوں پر حملہ کر دیتا ہے کوا اپنی کوی کو بچانے کی پوری کوشش کرتا ہے۔ شہزادہ سرمد کھڑکی کے باہر یہ منظر دیکھ رہا ہوتا ہے "یہ مجھے اس وقت کیا ہو گیا تھا؟ اس لڑکی کے لیے میں نے کس قدر گستاخی کر دی۔ جانے بادشاہ کتنا برا منائیں گے اس بات کا۔" وہ بے دھیانی میں سامنے منظر کو بھی دیکھ رہا تھا۔ کوا بار بار کوی کو چیل کے وار سے بچا رہا تھا "آخر اس لڑکی کی خاطر میں نے یہ سب کیوں کیا؟؟؟ یہ سچ ہے عورت کو رقص زیب نہیں دیتا رقص سوہانِ روح ہے اس کے لیے مگر صرف اسی لڑکی کو ہی کیوں؟؟؟ باقی دونوں کو کیوں نہیں؟؟؟" کوا کوی کو چیل کے وار سے بچاتے بچاتے آخر اپنی جان کی بازی ہار دیتا ہے اور خود چیل کا نشانہ بن کر کوی کو بچا لیتا ہے شہزادے کی زبان سے بے دھیانی سے نکلتا ہے "ہائے! محبت نے مارا" وہ ایک لمحے کے لیے مسکراتا ہے پھر کہتا ہے "کوے کو بھی اور مجھے بھی" پھر مسکراتے ہوئے ڈوبتے سورج کو دیکھنے لگتا ہے۔ محل کے بالاخانے پر سحرشش بھی اس ڈوبتے سورج کو تک رہی ہوتی ہے۔ اسے پہلے وہ منظر

یاد آتا ہے جب اس سے تھال پھسلی تھی اور پھر رقص والا۔ وہ مسکرا دیتی ہے۔

سنو شفق سنو غروبِ آفتاب کی رخشانی
میرے دل میں بسی ہے کسی کی چاشنی
سنو فلک میں اڑنے والی خوبصورت پنچھی
میرا دل بھی اڑ رہا ہے جیسے ایک کپشتی
شاید محبت کی وادی میں قدم رکھنے کو ہوں
بکھرے ہوئے خود کو سمیٹنے کو ہوں
میری نگاہوں میں اب کوئی تیرنے لگا ہے
میرے تفکر کو اب کوئی کھینچنے لگا ہے
میں اپنی حالتِ بے زار کو اب کیا سمجھوں

سنیہ سمجھوں ، آشنائی یا میں چاہ سمجھوں
میں طالع بن کر خود کو فلک میں اڑتا سمجھوں
یا سمک سمجھ کر ساگر میں خود کو تیرتا سمجھوں
میں کچھ بھی سمجھوں چاہے کائنات کا کل سمجھوں
یا اپنے محبوب کی پاک روح کا ایک جزو سمجھوں
میں عنبر کی سرحدوں کو چھونا چاہوں
قلزمِ محبت میں تا عمق ڈوبنا چاہوں

ایک دم سے وہ حیرت زدہ ہو جاتی ہے "مم میں ایسے کیسے کہہ رہی ہوں وو
وہ ایک شہزادہ ہے مم میں یہ سب۔۔" وہ سورج کو دیکھتی ہے "کہیں مجھے
حقیقت میں اس سے محبت تو نہیں ہوگئی۔؟؟" وہ پاگلوں کی طرح اپنے
ہاتھوں کو دیکھتی ہے "نہیں ایسا نہیں ہو سکتا" وہ بوکھلا کر بولتی ہے "بالکل
ایسا بالکل نہیں ہو سکتا" سعدیہ اس کے پیچھے سے آتی ہے جو کب سے اس

کی حرکتوں کو تک رہی ہوتی ہے۔ "آپ کو کیسے پتا میں کیا کہہ رہی تھی؟" بوکھلائی ہوئی سحرش سوال کرتی ہے "میں آپ کو آپ سے زیادہ جانتی ہوں سحرش" سعدیہ اس کے گال پر ہلکی سی چاٹ مارتی ہے۔

"مجھے معاف کر دیجیے" شہزادہ سرمد اب بادشاہ کے سامنے کھڑا ہوتا ہے بادشاہ تخت پر ہوتا ہے "میں نہیں جانتا کہ اس وقت مجھے کیا ہو گیا تھا دراصل آج سے پہلے میں کبھی ناچ کی محفل میں نہیں گیا" "تمہاری پہلی خطا ہے بیٹا! تم ملک سائبان کے بادشاہ اور میرے دوست کے بیٹے ہو۔ اور مجھے اپنے بیٹوں کی طرح عزیز ہو جانتے ہو تمہارے باپ نے کیوں بھیجا ہے تمہیں یہاں" "جی میں جانتا ہوں" "ہماری فوج کے سپہ سالار کے انتقال کے بعد تم ہی ہمارے آخری سہارے ہو کہ ہم دوسرے ملک سے جنگ جیت لیں تم اعلیٰ تربیت یافتہ ضرور ہو مگر تمہیں شاید محفل کے آداب کا نہیں پتا" "مم من جانتا ہوں محفل کے آداب لیکن چچا حضور مجھ سے غلطی ہو گئی۔ میں نے آپ کے اعزاء کے سامنے آپ کی عزت روند

دی۔ مجھے معاف کر دیجیے۔" ہم تم سے ناراض نہیں بیٹا لیکن ہم خوش ہیں کہ تمہیں اپنی غلطی کا احساس خود بخود ہوا ہے اب جاؤ آرام کرو صبح تمہیں تربیت کے لیے بھی نکلنا ہے ساری سپہ تیار ہو گئی "شکریہ چچا جان" یہ کہہ کر شہزادہ نکل جاتا ہے۔

"لیکن ایسا کیوں نہیں ہو سکتا؟" سحرش سعدیہ کے ہاتھوں کو پکڑ کر کہتی ہے۔ سورج غروب ہونے کے بعد اب تارے نکل چکے تھے۔ "کسی کے احسان کو اس کی محبت سمجھنا جاہلوں کا طریقہ ہے میری جان" سعدیہ سحرش کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کہتی ہے "لیکن یہ محبت بھی تو ہو سکتی ہے اس کی" سحرش بھی جواب دیتی ہے "احسان بھی تو ہو سکتا ہے۔۔" سعدیہ کہتی ہے۔ "ہم اس احسان کو محبت نہیں سمجھ سکتے۔ ہو سکتا ہے یہ محبت ہو مگر کوئی کسی رقصا سے محبت کیوں کرے گا میری جان۔۔" مرد رقصا کو خود کو خوشی دینے کے لیے استعمال کرتا ہے بس اسے اس سے محبت کبھی بھی نہیں ہو سکتی "سعدیہ کی بات سن کر سحرش ناامید ہو جاتی ہے۔ اب تم

جاؤ اور سو جاؤ "سعدیہ سحرش کو سونے کو کہتی ہے مگر سحرش اس کے چہرے کو تکتی رہتی ہے۔

سحرش کے ارد گرد آگ ہوتی ہے۔ ہر طرف آگ ہوتی ہے اس کا وجود آگ میں تپ رہا ہوتا ہے "کوئی بجائے۔۔ کوئی تو بجائے" وہ چلا رہی ہوتی ہے "میں جل رہی ہوں۔۔" وہ چلائے جاتی ہے اچانک ایک نقاب پوش گھڑسوار اس طرف آتا ہے سحرش کو دیکھتے ہی اس کی طرف لپکتا ہے آگ کے اندر سے گزرتا ہے مگر آگ اسے نقصان نہیں پہنچا پاتی وہ بجلی کی رفتار میں آتا ہے سحرش کے پاس۔ گھوڑے سے اتر کر سحرش کی طرف ہاتھ کرتا ہے سحرش اس کا ہاتھ نہیں پکڑتی

وہ اپنا نقاب اتارتا ہے اس کا چہرہ دیکھ کر سحرش ششدر رہ جاتی ہے۔ "آآآ آپ۔۔" وہ چلاتی ہے ایک دم سے اس کی آنکھ کھل جاتی ہے وہ اس وقت خوابِ خرگوش کے مزے لے رہی ہوتی ہے اور سعدیہ بھاگتی ہوئی اس کے پاس آ جاتی ہے "سب ٹھیک ہے؟؟" وہ اس سے پوچھتی

ہے۔ سحرش کو کچھ سمجھ نہیں آرہا ہوتا "وہ میں نے ایک خواب دیکھا لیا تھا "اوہ! تو آپ ایک خواب سے ڈر گئیں "سعدیہ اسے کہتی ہے۔" حوصلہ رکھیے۔۔ آیت الکرسی پڑھ لیجیے "سعدیہ اس کے ماتھے پر ہاتھ لگاتی ہے اور چلی جاتی ہے۔

سعدیہ نے کھڑکیوں کے پردے ایک طرف کیے اور سورج کی دھیمی دھیمی روشنی اندر آنے لگتی ہے یہ دھندلکے کا وقت تھا پھر اس نے کھڑکیاں بھی کھولیں تو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا بھی اندر آنے لگی۔ ایک طرف پلنگ پر سحرش اور فرزانہ سو رہی تھیں۔ روشنی سحرش کی آنکھوں میں پڑتی ہے اور وہ آنکھیں ملتی ہوئی اٹھ بیٹھتی ہے۔ فرزانہ کی آنکھوں میں جو نہی روشنی پڑتی ہے چونک اٹھتی ہے "کیوں اٹھے جب آپ اتنی سحر ہوئے۔۔ ہم کو نہ اٹھنا ہوئے (تمہیں کیوں اتنی صبح اٹھنے کے لالے پڑے رہتے ہیں مجھے تو نہیں اٹھنا)" "سو جائیے رانی جی سو جائیے" سعدیہ فرزانہ سے کہتی ہے "آئیے

سحرش ہم ٹھنڈی گھاس پر جا کر چلتے ہیں۔ اس سے پاؤں کو سکون ملے گا" اور بھر وہ دونوں کمرے سے نکل جاتی ہیں۔

"گیلی گھاس کتنی خوشنما لگتی ہے! دیکھیے نا اس سے پاؤں کو کتنی لب بستگی ملتی ہے" صبح کی خوبصورت فضا میں سحرش اور سعدیہ گھاس پر ٹہل رہی ہوتی ہیں تو سحرش سعدیہ س کہتی ہے۔ درختوں پر سے پرندوں کے چہچہانے کی آوازیں آرہی ہوتی ہیں۔ ان پرندوں کے میٹھے گیتوں کے سوز میں وہ ٹہل رہی ہوتی ہیں۔ سعدیہ سحرش کی طرف دیکھتی ہے "مجھے یہ وقت بہت پسند ہے۔۔ اچھا آپ یہیں رکیے مجھے ایک کام یاد آیا ہے" یہ کہہ کر سعدیہ چلی جاتی ہے اور سحرش ماضی یادوں میں کھو جاتی ہے اسے اپنا خواب یاد آتا ہے "اب تو وہ میرے خواب میں بھی آگئے۔" وہ پریشان سے ہو گئی "کہیں مجھے ان سے محبت تو نہیں ہو گئی۔" اسے وقت یاد آنے لگتا ہے جب اس کے ہاتھ سے تھال گری تھی۔

شہزادہ سرمد شاہی باغ میں دل بہلانے کے لیے صبح سویرے آنکلا۔ اسے دور کوئی لڑکی دکھائی دیتی ہے۔ وہ اپنی نظریں جھکا لیتا ہے اس کی نظر لڑکی پر پڑتی ہے جو گرنے لگتی ہے شاید اس کا پیر پھسلا تھا۔ 'رکیے' وہ چلاتا ہے اور زور سے بھاگتا ہے اور جاکر اس لڑکی کو تھام لیتا ہے لڑکی کے چہرے پر نظر پڑتے ہی شہزادے کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا سانس نیچے رہ جاتا ہے۔ "آپ" شہزادے کے منہ سے بے اختیار نکلتا ہے۔ سحرش بھی اسے دیکھ کر ششدر رہ جاتی ہے۔ وہ سحرش کو اپنے پاس بچ پر بٹھاتا ہے۔ "آپ ٹھیک تو ہیں نا" شہزادہ اس سے پوچھتا ہے سحرش کا سانس پھولا ہوا ہوتا ہے اسے سمجھ نہیں آرہا ہوتا کہ یہ سب ہوا کیا؟؟ وہ بس شہزادے کو گھوری جارہی ہوتی ہے "آپ ٹھیک تو ہیں نا" "ہاں میں ٹھیک ہوں" سحرش کے منہ سے ڈرے ڈرے الفاظ نکلے۔ سحرش کی میٹھی آواز کے جادو سے شہزادہ حزم زدہ ہو گیا۔

وہ دونوں ایک دوسرے کو محبت اور حیرت سے تک رہے ہوتے ہیں
- "مجھے بچانے کے لیے آپ کا شکریہ" سحرش یہ خاموشی توڑتی ہے۔ مگر
خاموشی کو توڑنے کا جواب محض خاموشی سے ملا کیونکہ شہزادہ اس کو
مسلل تکی جا رہا تھا

دور سے آتی سعدیہ جیسے یہ منظر دیکھا اس کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں
غصہ اس کے چہرے پر واضح تھا وہ بجلی کی سی تیزی سے آتی ہے "ہٹے
یہاں سے" اسے نے دور سے ہی شہزادے سے کہا۔ دونوں کے ایک
دوسرے کو تنکے کا سلسلہ رک گیا سحرش گبھرا جاتی ہے "میری دوست سے
دور رہیے" سعدیہ نے غصے سے کہا۔ شہزاد نے سعدیہ کو دیکھا اور اسے پہلے
کہ سعدیہ مزید شور مچاتی شہزادہ وہاں سے چلا جاتا ہے۔

"کیا ہو رہا تھا یہاں؟" شہزادے کے جانے کے بعد سعدیہ سحرش سے پوچھتی
ہے۔ سہمی ہوئی سحرش نے سب کچھ بتا دیا۔ "سحرش میری جان آپ نہیں

سمجھو گی "سعدیہ بے چین ہو جاتی ہے" کک کیا؟ "سحرش بوکھلا جاتی ہے" آئیے بیٹھ کر بات کرتے ہیں "

"لیجیے آپ تیار ہو گئیں" خادمہ نے ڈوپٹہ شہزادی دل ربا کے سر پر رکھتے ہوئے کہا۔ "آج چاہے کوئی بھی شخص ہو آپ کو دیکھ کر آپ پر ہی اٹک جائے گا۔" شہزادی دل ربا مسکرا جاتی ہے۔ ایک خادمہ باہر سے بھاگتی ہوئی آتی ہے۔ "ایک خبر لائی ہوں" "کیسی خبر؟" شہزادی دل ربا نے پہلو بدلا۔ "شہزادہ سرمد ناشتہ کیے بغیر جنگل چلے گئے ہیں۔" وہ خادمہ جو شہزادی کو سنوار رہی ہوتی ہے اس کے ہاتھ میں ایک شیشے کا جار ہوتا ہے سن کر اس کے ہاتھ سے گر جاتا ہے اسی دم شہزادی بولتی ہے۔ "یہ کیا بول رہی ہو؟؟؟" شہزادے کی حالت بہت عجیب ہوتی ہے۔ "اب آپ کیسے ملیں گی ان سے" خادمہ شہزادی سے کہتی ہے "اب مجھے ان کا انتظار کرنا ہوگا" شہزادی کا لہجہ روندھا سا ہوتا ہے۔

"اس کے قریب جانے کا احساس کتنا اچھوتا ہے!" جنگل کے اس خوبصورت نظارے میں جبکہ سورج سر پر تھا ایک شخص گھوڑا باندھ کر لیٹ جاتا ہے۔ وہ پانی کو تک رہا ہوتا ہے۔ "مجھے بچانے کے لیے آپ کا شکریہ" اس کے کانوں میں سحرش کے الفاظ سنائی دیتے ہیں وہ مسکرا جاتا ہے۔ "کیا مجھے اس سے پیار ہو گیا ہے" وہ آسمان کی طرف دیکھ کر اپنے سوال کا جواب تلاش کرنے لگتا ہے۔

"وہ شخص آپ کے لیے نہیں بنا۔ ہم ان کے لیے نہیں بنے۔ آپ بہت بھولی ہو آپ کو زمانے کی تفریق کا اندازہ ہی نہیں ہے میری جان۔۔۔ آپ نے دنیا نہیں دیکھی ابھی تو۔۔۔ وہ رقصا کو صرف استعمال کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں آپ سمجھ رہی ہوگی نا۔۔۔ وہ بھی آپ کے حسن سے متاثر ہو گیا ہے۔۔۔ وہ بھی آپ کو استعمال کر کے چھوڑ دے گا" "مم مگر مجھے اس سے پیار ہو گیا ہے" سعدیہ سحرش کے منہ پر ہاتھ رکھ دیتی ہے "بس ایک لفظ اور نہیں۔۔۔ آپ اس سے کیسے پیار کر سکتی ہیں؟؟ وہ آپ

کے لائق نہیں ہے۔" وہ دونوں پپل کی شاخوں پر بیٹھی ہوتی ہیں۔ "آپ ایسا کیسے سوچ سکتی ہیں؟" اب کی بار سحرش کو بھی غصہ آجاتا ہے "سب انسان ایک جیسے نہیں ہوتے۔ اور اگر وہ ہوس کے پجاری ہیں تو انہوں نے اس دن رقص بند کیوں کرایا؟" سحرش کا رویہ سوالیہ تھا۔ سعدیہ بھی پریشان ہو جاتی ہے۔ طرح طرح کے خیالات سعدیہ کے دماغ میں آنے لگے "کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ سحرش سے پیار کرتے ہوں۔۔۔ کہیں میں غلط تو نہیں کر رہی" اچانک وہ گویا ہوتی ہے "سحرش میری جان چلو چھوڑیے ان باتوں کو آئیے جھولا جھولتے ہیں" سعدیہ اپنا اور سحرش کا دھیان بھٹکانے کے لیے اسے جھولے کی جانب لے جاتی ہے۔ سعدیہ پینگ جھولنے لگتی ہے جس پر سحرش بیٹھی ہوتی ہے۔ اور سحرش تصور میں سوچنے لگتی ہے کہ جیسے وہ پینگ سعدیہ نہیں شہزادہ سرمد جھول رہا ہے۔

بارش کی ٹھنڈی بوندیں اس کے چہرے پر گرتی ہیں تو اس کی آنکھ کھل جاتی ہے۔ وہ تھوڑا ہڑبڑا جاتا ہے۔ سوچوں میں مگن سرمد کو نہ جانے کب

نہند آگئی اسے پتا ہی نہ چلا۔ "مجھے نہند کیسے آگئی؟" وہ خود سے سوال کرتا ہے۔ اور جلدی سے اپنے گھوڑے کی طرف جاتا ہے جو قریب ہی بندھا ہوتا ہے۔ "سارا لشکر میرا انتظار کر رہا ہوگا آج پہلا دن ہے تربیت کا اور مجھے آج ہی دیر ہوگئی" وہ تھوڑا شرمندہ دکھائی دے رہا تھا۔

دشمن کا خطرہ تو روز بروز بڑھتا ہی جا رہا ہے حضور "بادشاہ اسفند ہندوئی اور ان کا مشیر خاص ایک بڑی گول میز کے آگے کھڑے تھے ایک طرف بادشاہ اور دوسری طرف مشیر تھا۔ جس پر ایک نقشہ لگا ہوا تھا "وہ ہمارے تین علاقوں پر قبضہ کر چکا ہے" مشیر خاص اشارے سے نقشے پر انگلی رکھ کر بادشاہ کو ان شہروں کی نشاندہی کرتے ہیں۔ "مجھے ریاست کی بہت فکر ہو رہی ہے" مشیر کی باتیں سن کر بادشاہ ناامیدی کی باتیں کرنے لگتا ہے۔ "حضور! آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں اب۔۔ شہزادہ حضور آچکے ہیں مجھے امید ایک دو تین یوم میں سپہ کی تربیت مکمل ہو جائے گی اور پھر انشاء اللہ اللہ کے حکم سے ہم لڑیں گے۔۔ حضور! آپ تو جانتے ہی

ہیں جو گرجتے ہیں وہ برستے نہیں۔۔ اگر سو دن چور کے ہیں تو ایک دن شاہ کا ضرور آئے گا۔۔ ہم اگر اپنے حوصلے کھو دیں گے تو کبھی بھی نہیں جیت پائیں گے ہمیں جو کرنا ہے وہ صرف یہی ہے کہ اپنے حوصلوں کو ٹوٹنے سے بچانا ہے اگر حوصلے بلند ہوں گے تو پھر ہم بحرِ ظلمات میں بھی گھوڑے دوڑا دیں گے۔

ہم وہ نہیں جو تابِ انجم سے سہم جائیں

ہم خود صورتِ خورشید ہیں تاروں سے کیا ڈرنا

(طالع)

مشیر جوش میں اگیا تھا اس نے زور سے ہاتھ میز پر دے مارا۔ "یہ مت بولیں گے کوشش کرنے والوں کی کبھی ہار نہیں ہوتی۔ لیکن کوشش کے لیے حوصلوں کا بلند ہونا بہت ضروری ہے حضور! جب ہم پہلے سے ہی اپنے حوصلوں کو نیچا کر لیں گے تو ذلت ہمارے مقدر میں لکھی جائے گی اور ہم اپنے ہاتھوں سے نکلتی ریت کی طرح سب گنوا دیں گے ہمیں گبھرا نا

نہیں۔۔ یہ دستور ہے کہ جو کام ہمیں مشکل لگتا ہے وہ صرف اسی وقت تک مشکل لگتا ہے جب تک ہم اسے کرنے لیں۔ آپ نے وہ شعر تو سنا ہوگا:

ہڈر لگتا ہے کیا اونچائی سے؟

ذرا ایک بار اڑان بھر کر تو دیکھو

(طالع)

حضور اس سے پہلے کہ ہم سب کچھ گنوا دیں ہمیں اٹھنا ہوگا۔ ہم مرد ہیں جنگجو ہیں ہمارے پاس طاقت ہے قوت ہے تربیت نہیں تو کیا ہوا؟ ہمارے پاس امیر تو ہے نہ جو ہمارے سپہ کی تربیت کرے گا اور اللہ تو سچ کے ساتھ میں مظلوموں کے ساتھ ہیں اور ظالموں کے خلاف ہیں اور مجھے یقین ہے کہ آسمان سے فرشتے بھی اتریں گے اور آندھیاں بھی چلیں گے اور فتح بھی ہوگی

سے فضائے بدر پیدا کر فرشتے تری نصرت کو
اتر آئیں گے گردوں سے قطار اندر قطار اب بھی
(اقبال)

"اللہ اکبر" بادشاہ نے بلند آواز سے پکارا۔ مشیر کو اپنے الفاظ اور ان کے اس
اثر پر حیرانی ہو رہی تھی۔

آبِ حیات کو چکھ کر تو دیکھو
حیاتِ جاوداں کو رکھ کر تو دیکھو

ڈر لگتا ہے کیا اونچائی سے
ذرا اک بار اڑان بھر کر تو دیکھو
بڑے بے رنگ سے لگتے ہو نا

کسی کے رنگ میں رنگ کر تو دیکھو
تمہیں تو محبت کے جے بھی نہیں آتے
محبت کی وادی میں بھٹک کر تو دیکھو

اتنی آسان نہیں پرستش احساس کھونے پڑتے ہیں
ذرا مٹی سے صنم بن کر تو دیکھو
نہیں پا سکتے ہو تم خدا کو اے بشر
نیچ پردہ ہے ہٹ کر تو دیکھو

سحرش کھڑکی کے دریچے میں بیٹھی ہوتی ہے اور چاند کو دیکھ رہی ہوتی
ہے۔ قریب بستر پر سعدیہ اور فرزانہ سو رہی ہوتی ہیں اس فقرے پر اٹک
کر رہ جاتی ہے:

بڑے بے رنگ سے لگتے ہو نا

کسی کے رنگ میں رنگ کر تو دیکھو

جیسے وہ سعدیہ سے گویا ہو رہی ہو۔ "سعدیہ آخر ایسا کیوں سوچتی ہیں؟ کیا وہ سچ میں محبت کے بارے میں بہت جانتی ہیں۔ یا پھر وہ مجھے یہ احساس دلا رہی ہیں۔ اگر وہ محبت کے بارے میں بہت جانتی ہیں تو ایسوں سے مجھے محبت کے بارے میں جاننا ہوگا مگر وہ مجھے کبھی بھی محبت نہیں کرنے دیں گی۔ لیکن ایسا بھی ہو سکتا ہے ان کو محبت کے بارے میں کچھ بھی نہ پتا ہو وہ محبت کو صرف ایک دھوکا ایک فریب سمجھتی ہوں۔۔ شاید ان کو محبت کے رنگوں کا اندازہ نہیں ہے ان کو اس بات کا احساس نہیں ہے کہ کسی کے رنگ میں رنگ جانا کتنا دلفریب ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ محبت کو صرف ایک کہانی سمجھتی ہوں " وہ ایک لمحے کے لیے رکتی ہے "ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ مجھے ان سے پیار نہ ہوا ہو۔ محض ایک لگاؤ کو میں پیار کیسے کہہ سکتی ہوں اور ہو بھی سکتا ہے میرے حسن سے مانوس ہو کر وہ مجھ سے مسخر ہو گئے ہوں۔ لیکن کیا سچ میں مجھے ان سے پیار ہو گیا ہے۔" وہ

آسمان کی طرف دیکھتی ہے جیسے سوال کر رہی ہو اللہ سے۔ لیکن پھر اپنے ہاتھ کی لکیروں کی طرف دیکھتی ہے۔ ان میں کچھ ٹٹولنے لگتی ہے۔ پھر وہ کھڑکی سے نیچے جھانکتی ہے اس جگہ جہاں شہزادہ کھڑا تھا گھوڑے پر اور اس پر پانی گرا اسے دھندلا سا وہ منظر دکھنے لگتا ہے۔ "کیا وہ مجھ سے پیار کرتے ہوں گے یا بس ایک دکھاوا نہیں" ایک دم وہ چیخ اٹھتی ہے "ایسا سٹن ہو سکتا میں ایک رقصہ ہوں اور رقصہ سے کوئی پیار نہیں کر سکتا۔ رقصہ صرف حظ اٹھانے کے لیے ہوتی ہے پیار کے لیے نہیں۔۔۔ صحرش اس قدر ہواؤں میں مت اڑو۔۔۔ جب اونچائی سے گرو گی تو پر ٹوٹ جائیں گے اور پھر تم اڑنے کے لائق بھی نہیں رہو گی" وہ خود سے مخاطب تھی اس سب میں جانے کب اسے نیند آ جاتی ہے وہ کھڑکی پر ہی سو جاتی ہے۔

"رات کے کھانے کی میز پر بھی وہ تشریف نہیں لائے۔" شہزادی دل ربا رات کے اس پہر جب ساری دنیا سو چکی تھی اپنے تخت پر بیٹھی تھی اور

اسے جھول رہی تھی۔ اور کھڑکی سے بھی باہر دیکھ رہی ہوتی ہے۔ خادمہ ان کے جسم کی مالش کا سامان لے کر آتی ہے۔ "نہیں کرانی ہمیں مالش اس سے ہمیں سکون نہیں ملے گا ہمیں سکون اس وقت ملے گا جب ہم ان سے اپنے دل کی بات کہیں گے۔۔۔ مگر وہ ہیں کہ جیسے کود کو خدا سمجھ بیٹھے ہیں۔۔۔ ہم سے اتنا ہی دور رہتے ہیں جتنا ہم قریب جانا چاہیں۔ ہم سارا دن ان کا انتظار کرتے رہے۔۔۔" شہزادی دل ربا رنجیدہ دکھائی دیتی ہے۔

عشق جینے کا سلیقہ سکھا دیتا ہے

بھٹکے ہوؤں کو رستہ دکھا دیتا ہے

میں میں جتنی بھی کر لو تم مردم

عشق جب ہوتا ہے خود سے اجنبی بنا دیتا ہے

اپنی روح سے بھی انجان ہوؤے جو

عشق ایسا دیوانہ بنا دیتا ہے

بتوں کے پجاری جانتے ہیں

عشق محبوب کو خدا بنا دیتا ہے

عشق کے راز تو خدا ہی جانے

عشق کیوں آقا کو بندہ بنا دیتا ہے

جبرئیل کے پر جل جاتے ہیں جہاں

عشق وہ سدرۃ المنتهی پار کرا دیتا ہے

سورج نکل چکا تھا۔ محمد علی مجھیرے نے جہال بچھا دیا تھا مچھلی پکڑنے کے لیے۔ وہ اس کلام کا ورد کر رہا تھا۔ وہ کوئی ساٹھ پینسٹھ سال کا بوڑھا تھا۔ زیادہ صحت مند بھی نہیں تھا لیکن اسے چلنے کے لیے عصا کا سہارا نہیں لینا پڑتا تھا۔ قد بھی ٹھیک تھا۔ قدرتی غذائیں کھانے کی وجہ سے توانا تھا ابھی تک۔ چہرہ سیاہ ہو چکا تھا دھوپ میں رہنے کی وجہ سے۔ جہال بچھا کر وہ

اس کلام کا ورد کرنے میں مصروف تھا یہ اس کی عادت تھی۔ اسے شاعری سے انتہا درجے کا لگاؤ تھا۔

در در بھٹکتا شاہ دیکھا میں

عشق نوشہ کو سوالی بنا دیتا ہے

عشق کی صندلی نہ چڑھو طالع

عشق انتہا سے ہی ملا دیتا ہے

روک لو اپنے دائرہ فکر کو

عشق سرمد و منصور کو خدا بنا دیتا ہے

(طالع)

مچھلی کا جھال یک دم ہلتا ہے اور وہ ایک دم ششدر رہ جاتا ہے۔ "اس قدر

تیز آہٹ۔۔" اس کے منہ سے نکلتا ہے۔ وہ آہٹ بہت تیز تھی۔ مانو زلزلہ

ہی آگیا ہو۔ مگر یہ اس کا وہم تھا کہ زلزلہ ہے کیونکہ وہ خیالوں میں بہت زیادہ ہی کھو گیا تھا

دراصل کوئی چیز اس کے جہال میں پھنسی تھی۔ وہ اپنے ہواس میں آچکا تھا۔۔۔ "اس سے پہلے ایسا جھٹکا کبھو نہیں لگا" اس نے خود سے کہا۔ اور پھر اپنا جہال کھینچنے لگا۔۔۔ جو نہی جہال پانی میں سے اوپر آیا وہ اسے دیکھ کر دھک سے رہ گیا۔

"خدا کرے وہ آج بھی اسی باغ میں ٹہلنے آئی ہو۔ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔ اس کی وہ بھولی بھالی شکل دیکھوں گا۔ قسم سے اس کی شکل میں مجھے خدا کی قدرت کے رنگ دکھتے ہیں۔ خدا نے اسے کتنا خوبصورت بنایا ہے!۔ مجھے یوں لگتا ہے جیسے ہم دونوں ایک دوجے کے لیے بنے ہوں۔ میں امید کرتا ہوں کہ ہماری دوبارہ ملاقات ہو" شہزادہ سرمد کھڑکی سے سورج کو نکلتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔۔۔

جانے خدا نے ایسا کیا رکھا ہے

میرے لیے تجھ میں خدا رکھا ہے
لوگ تو عبادت کرتے ہیں بتوں کی
مجھے خدا نے ترا بندہ بنا رکھا ہے

((طالع))

(اس شعر پر تنقید مت کیجیے گا اگر آپ کو اس شعر کی سمجھ نہیں آتی تو
کسی پر تنقید مت کریں)

☆☆☆☆

"نگاہ فرمائیں سعدیہ۔۔ خوب رو سیب اگن (دیکھیے سعدیہ کتنے خوبصورت سیب
اگے ہوئے ہیں)" فرزانہ نے جونہی سیبوں نے لے درخت دیکھے بہت
بے چین ہو جاتی ہے۔ سیب کھانے کے لیے وہ دونوں اس وقت باغ میں
سیب توڑ رہی تھیں۔ اور سحرش ان سے بہت دور پیل کی ڈالیوں میں پینگ
پر بیٹھی شہزادے سرمد کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ "آ میں کھالے ہیں

سیب (کیا میں یہ سیب کھالوں) فرزانہ نے سعدیہ سے کہا جو اس کے قریب کھڑی سیب توڑ توڑ کر کھجور کی چھال کی بنی ٹوکری میں ڈال رہی تھی۔



بادشاہ اور مشیر خاص گول کے میز کے سامنے کھڑے ہوتے ہیں ایک طرف بادشاہ اور دوسری طرف مشیر۔۔

"ہماری سپہ کی تربیت کہاں تک پہنچی ہے" بادشاہ مشیر سے پوچھتا ہے۔
"حضور ابھی دن کا آغاز ہی ہوا ہے۔ شہزادہ حضور ابھی اپنے ہجرے میں آرام فرما رہے ہوں گے۔۔ میری ان سے کل سے ملاقات نہیں ہوئی۔ البتہ ان کو پیغام پہنچایا تاہم کہ جانے سے پہلے مجھ سے ملاقات ضرور فرمائیں۔"

۔۔

"ہوں " بادشاہ سر ہلاتا ہے " اور اس پانی گرانے والی کی تلاش کہاں تک پہنچی ؟ " قریب ایک کرسی پر ایک آدمی بیٹھا ہوتا ہے بادشاہ اس سے پوچھتا ہے۔ "حضور زنان خانہ اسے ڈھونڈنے میں ناکام ہے"

"کیسے ناکام " بادشاہ چیخ پڑتا ہے۔۔ "تین دن ہو گئے اور اس مجرم کا پتا چل سکا۔ ہمیں زنان خانے کی بیگم سے بات کرنی ہے۔ بیگم قدسیہ کو بلایا جائے " بادشاہ غصے سے کہتا ہے۔ "رکیے چچا جان " شہزادہ سرمد اس بڑے کمرے میں داخل ہوتا ہے جس میں بادشاہ اور مشیر اور تیسرا آدمی موجود ہوتے ہیں۔ بات میں رکاوٹ ڈالنے کی وجہ سے بادشاہ اسے کاٹ کھانے والی نگاہ سے دیکھتا ہے۔



یہ کس قسم کے جوڑا ہے؟ " شہزادی دل ربا اس وقت آئینے کے سامنے کھڑی ہوتی ہے اور اپنے بدن کے ساتھ ایک جوڑا لگا کر دیکھ رہی ہوتی ہے۔ اس کے قریب دو خادماں کھڑی ہوتی ہیں۔ "حضور قدسیہ بیگم نے یہ

جوڑا خاص آپ کے لیے سلوایا ہے "ایک خادمہ کہتی ہے۔" قدسیہ بیگم کو بلوایا جائے۔ "شہزادی غصے سے کہتی ہے۔ اس کے چہرے سے بے چینی واضح ہوتی ہے کیونکہ رات بھر وہ سو نہ سکی تھی۔ اور شاید اسی وجہ سے وہ ایسا رویہ کر رہی تھی۔ ایک خادمہ قدسیہ کو بلانے چلی جاتی ہے "کیا خاک ہے یہ جوڑا!" وہ حقارت سے اس جوڑے کو زمین پر پھینک دیتی ہے۔ اور قریب کھڑی خادمہ کی آنکھوں سے آنسو نکل رہے ہوتے ہیں۔ "کتنی خوش نصیب ہیں شہزادی!" وہ دل میں سوچتی ہے۔

قدسیہ بیگم اندر آتی ہے "حضور آپ نے مجھے یاد کیا" قدسیہ کی آواز پر شہزادی سرگما کر پیچھے دیکھتی ہے۔ وہ ایک بھاری بھر کم عورت ہوتی ہے کوئی پچاس کے قریب عمر ہوگی۔ "آپ اندھی کب سے ہو گئی ہیں۔۔ ہمیں ایسے جوڑے پسند نہیں۔۔ ہم سے پوچھ لیا ہوتا" وہ قدسیہ پر برہم ہو جاتی ہے اور ایک دم سے سر پر ہاتھ رکھتی ہے اور زمین پر گر جاتی ہے۔

۔۔ در در بھٹکتا شاہ دیکھا میں

عشق نوشہ کو سوالی بنا دیتا ہے



"چچا جان بات کاٹنے کے لیے معذرت مگر میں یہ چاہتا ہوں کہ وہ جو بھی تھا جس نے بھی پانی گرایا۔۔ ہم تہہ دل سے اسے معاف کرتے ہیں کیونکہ اگر ایسا ہوا گا تو ہو سکتا ہے کارِ خطا ہو۔۔ کیونکہ یہاں کوئی ہمارا جانی دشمن نہیں ہو سکتا،، ہم یہاں نئے آئے ہیں۔۔ مہمان ہیں کوئی ہم سے سانجھا نہیں ہے" شہزادہ سرمد بادشاہ سے کہہ رہے ہوتے ہیں۔ "بیٹا" بادشاہ غصے میں بولنے لگتا ہے کہ باہر سے ایک آدمی بھاگتا ہوا آتا ہے "راز خانہ میں بلا اجازت داخل ہونے کے لیے معافی چاہتا ہوں" دراصل بادشاہ مشیر کے ساتھ راز خانہ میں ہوتے ہیں وہاں صرف بادشاہ کے چنے لوگ ہی جاسکتے تھے۔ "زنان خانے سے خبر آئی ہے کہ شہزادی حضور ایک دم سے بے ہوش ہو گئی ہیں" بادشاہ کے پسینے چھوٹ جاتے ہیں۔



"رات کو نہ سونے کی وجہ سے ان کی یہ حالت ہوئی ہے کچھ دن سے یہ شدید بے چینی کا شکار ہیں۔۔ اسی وجہ سے یہ چڑچڑی ہو گئی ہیں۔۔" شاہی حکیم شہزادی کے سر پر جڑی بوٹیوں کا کوئی آمیزہ لگا رہی ہوتی ہے۔ بادشاہ قریب ہی کھڑا ہوتا ہے اور قدسیہ بیگم بھی۔۔ "کیسی بے چینی؟" بادشاہ بے چینی کا سن کر الجھ جاتا ہے اور قدسیہ کے چہرے پر بھی الجھن واضح دکھ رہی ہوتی ہے۔ "یہ تو میں نہیں جانتی کہ کیا بے چینی ہے ان کو۔۔" "کیسی حکیم ہیں آپ؟" بادشاہ پاگلوں کی طرح بول پڑتا ہے "اور آپ قدسیہ جی۔۔ ہماری بیٹی کو کوئی بے چینی کیوں؟" قدسیہ بھی لا الفاظ ہو جاتی ہے۔ اور حکیم بھی سہم جاتی ہے

بادشاہ ایک دم سے سر پر ہاتھ رکھتا ہے، "معاف کرے گا حکیم جی میں نے غصہ میں آپ کو ڈانٹ دیا۔۔ بادشاہ کا حال بہت برا ہو جاتا ہے۔۔ اب وہ ایک کرسی پر بیٹھ جاتا ہے اور ایک خادمہ پانی لے کع آتی ہے بادشاہ کے لیے۔



جہاں میں ایک ٹوکری تھی اور اس نے جب ٹوکری کو کھولا تو اس میں ایک چھوٹا سا بچہ تھا۔۔ "یہ تو ایک معصوم بچی ہے" محمد علی مچھیرہ حیران ہو جاتا ہے ٹوکری میں ایک رقعہ ہوتا ہے کسی نے ایک پتے پر کچھ تحریر کیا ہوتا ہے۔۔ "یہ بچی زندہ تو ہوگی" وہ پتہ پڑھے بغیر اس بچی کو دیکھنے لگتا ہے۔ بچی بے ہوش ہوتی ہے عمر کے حساب سے وہ ایک سال کی بھی نہیں ہوتی "یہ زندہ ہے بس بے ہوش ہوگئی ہے" وہ بچی کے سینے سے کان لگاتا ہے پھر اسے اٹھا لیتا ہے اور قریب پڑی لکڑیوں سے آگ جلاتا ہے۔ اب بچی تھوڑی گرم ہوگئی تھی۔۔ اچانک بچی میں جان آنے لگتی ہے وہ اپنے ہاتھ پیر ہلانے لگتی ہے۔

"اوں آں" بچی رونے لگتی ہے۔ محمد علی اسے گود میں اٹھا لیتا ہے۔ تھوڑی سی دور اس کی جھونپڑی ہوتی ہے۔ پرانی لکڑیوں سے بنی ہوئی یہ جھنپڑی سمندر کے بالکل قریب تھی۔ صبح کے اس وقت میں نیلے آسمان کے

قریب خوبصورت جنگل میں یہ جھونپڑی بہت بھلی لگ رہی تھی۔ محمد علی جھونپڑی کی طرف چلنے لگتا ہے۔



"قدسیہ بیگم کیا آپ کو کبھی انہوں نے نہیں بتایا اس بے چینی کے بارے میں "بادشاہ قدسیہ بیگم سے پوچھتا ہے۔ "نہیں حضور! انہوں نے مجھے کبھی نہیں بتایا" قدسیہ بیگم جواب دیتی ہیں۔ اب تک شاہی حکیم سر پر جڑی بوٹیاں لگا چکی ہوتی ہے "حضور مجھے اجازت چاہیے" وہ مدھم آواز میں کہتی ہے "جائیے" بادشاہ جواب دیتا ہے۔ "تو کیا کبھی آپ کو اس بات کا احساس بھی نہیں ہوا" قدسیہ بیگم کی آنکھیں نم ہو جاتی ہیں "حضور۔۔۔" وہ رک جاتی ہیں "ہم نے یہ بات عرصہ دراز سے آپ سے چھپائی ہے۔ چھپانی نہیں چاہیے تھی۔۔۔ مگر معافی چاہیے۔۔۔" "کیا بات؟ کونسی بات؟؟" بادشاہ غضبناک لہجے میں کہتا ہے "حضور ملکہ حضور کی وفات کے بعد آپ نے مجھے اس سارے زنان خانہ کی ذمہ داری سونپ دی تھی۔ آپ نے مجھے

شہزادی حضور کی تمام ذمہ داری سونپ دی تھی کیونکہ وہ اس وقت بہت چھوٹی تھیں مگر حضور یہ بھی حقیقت ہے اپنی ماں کے بعد بہت ضدی اور چڑچڑی ہو گئیں تھیں میں نے ان کو بہت سمجھایا مگر یہ مجھے صرف ایک نوکرانی سے زیادہ کچھ نہ سمجھتی تھیں۔ مجھے یہ سب بہت ناگوار لگتا مگر آپ کو کبھی کچھ نہ بتایا کیونکہ آپ ریاست کی معاملات میں بہت الجھے رہتے تھے۔ اسی وجہ سے شہزادی حضور مجھے کسی بات سے آشنا نہیں ہونے دیتی تھیں۔ البتہ اب شہزادی حضور انیس سال کی ہو گئیں ہیں مگر پھر بھی میرے ساتھ ان کا وہی رویہ ہے جو دوسرے ملازمین کے ساتھ ہے "قدسیہ بیگم کے چہرے سے احساسِ محرومی مسلسل ٹپک رہا تھا۔ اور پھر وہ صبح کا واقعہ بتانے لگیاس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ بادشاہ بھی اپنی بیٹی کا یہ حال دیکھ بہت پریشان ہو گیا تھا۔



"ہیں سیب رسیلے (یہ سیب رسیلے ہیں)" فرزانہ سیب کے درخت کی ایک شاخ کو سہارا بنا کر کھڑی ہو کر سیب کھا رہی ہوتی ہے مگر سعدیہ ابھی بھی سیب توڑ کر ٹوکری میں ڈال رہی ہوتی ہے۔۔ اور سحرش پینگ پر جھولا جھولنے میں مصروف۔

وہ بہار کے اس موسم میں سیبوں سے لدے درخت دیکھ رہی تھی۔ "فرزانہ میرے ساتھ سیب توڑیے نا" سعدیہ فرزانہ سے کہتی ہے "رات ہیں رقص ہوئے (رات کو رقص ہے) تھکن چور بدن ہوئے۔ رقص محفل فر نہ ہووے (میرا بدن تھکن سے چور ہو جائے گا اور پھر رقص نہ ہوگا)" فرزانہ سیب کی ایک ٹکرا منہ میں ڈالتی ہے۔ وہ درخت کی ٹہنی کے ساتھ سیب کو ٹکروں میں بانٹ کر کھا رہی تھی۔۔ "جائیے پھر جاکر رقص کی تیاری کریں۔ سحرش کو بھی لے جائیے" سعدیہ اسے کہتی ہے اور پھر سیب توڑنے لگتی ہے اور فرزانہ سیب کے مزے لینے لگتی ہے۔

"بہار کے رنگ کتنے نرالے ہوتے ہیں۔ کل جن درختوں کو دیکھنا بھی کوئی گوارا نہیں کرتا تھا آج ان میں کتنی دھوم ہے۔ نہ صرف جانور پرندے بلکہ انسان بھی ان کا دم بھر رہے ہیں " سحرش پینگ پر بیٹھی تھی اور دور سے سعدیہ اور فرزانہ کو دیکھ رہی ہوتی ہے اسے کوئل کا سحر انگیز گانا بھی سنائی دے رہا ہوتا ہے۔ "مجھے بہار کب ملے گی؟؟ کب مجھے حقیقت سے آشنائی ہوگی۔۔۔" ایسے میں خیالات کی آندھی میں ڈمگانے لگتی ہے اسے لگتا ہے کہ شہزادہ سرمد اسے جھول رہا ہے

وہ اپنے پیچھے اسے کھڑا دیکھ کر بہت خوش ہو رہی ہوتی ہے۔ مگر ایک دم سب دھول کی طرح اڑ جاتا ہے اور وہ ہاتھ ملتی رہ جاتی ہے۔ "کتنا خوش نما تھا!۔۔۔ مجھے بہار کا احساس ہوانا۔۔۔ کاش یہ بہار ہمیشہ کے لیے ہو جائے۔۔۔۔"

پھر تھوڑی اداس ہو جاتی ہے اور ایک بار پھر خیالوں کی دلدل میں دھنسنے لگتی ہے

مجھے بہار اس لیے بھی بہت پسند ہے۔۔ کیونکہ یہ مجھے میرے ماضی میں لے جاتی ہے۔ کیونکہ میری زندگی نے آج تک بہار نہیں دیکھی۔۔ میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے میں نے خزاں کے دوش پر پرورش پائی۔۔ اپنے ماں پاپ کو بھی نہ دیکھ پائی۔۔ کاش اس دن وہ آگ نہ لگتی۔۔ کاش اس روز وہ اس سب نہ ہوتا۔۔ "اب وہ ماضی کے سمندر میں دوب چکی تھی۔۔"

"اس روز میں اپنے گھر کے آنگن میں کھیل رہی تھی جب مجھے اپنی چھوٹی بہن کے چیخنے کی آواز آئی تھی۔ اور میں بھاگتی ہوئی اندر کی طرف بھاگی جہاں میری بہن چولہے کے قریب بیٹھی چیخ رہی تھی۔ اور چولہے سے نکلنے والی آگ کی لپیٹیں پورے کمرے میں پھیل چکی تھیں۔ میری بہن بھی ا ساگ کے لپیٹے میں آچکی تھی۔ میں اس وقت صرف پانچ سال کی تھی نا سمجھ تھی۔۔ کچھ سوچے سمجھے بغیر باہر کو بھاگی یہ بھول گئی میرے اماں ابا دوسرے کمرے میں ہیں۔۔ آگ بڑھتی گئی یہاں تک کہ میں نے اپنی بہن

کی آخری چیخ سنی۔ اس کے بعد اس نے مزید چیخ نہ ماری مگر وہ آگ
میرے اماں ابا کو بھی کھا گئی۔۔۔"

سحرش کی آنکھیں نم ہو چکی تھیں،،،

سعدیہ اور فرزانہ بھاگتی ہوئی اس کے پاس آئیں۔۔

☆☆☆☆

بچی کو اس نے پانی پلایا تھا وہ ہی جانتا ہے کہ کتنی جوکھت سے پلایا اس
نے پانی۔۔ "اس ٹوکری میں وہ رقعہ" ایک دم اسے یاد آیا اور وہ باہر کو چلا
گیا۔

☆☆☆☆

"میرے اماں ابا" سحرش اس وقت شاید ماضی میں اس قدر غرق ہو گئی تھی
کہ اسے احساس نہیں ہو رہا تھا کہ اس کے قریب بھی کوئی کھڑا ہے۔ "لالی
پاگل ہووے" فرزانہ نے یوں ہی سوچے سمجھے بغیر کہا مگر سعدیہ نے اس

کی بات کو نظر انداز کیا اور سحرش کو ہاتھ سے پکڑ کر ہلانے لگی مگر وہ ماضی میں غرق تھی۔۔۔ رو رہی تھی۔۔۔ "مم مجھے سب نے اس واقعے کا ذمہ دار کہا سب نے طعنے دیے کہ میں اپنے اماں ابا کی قاتل ہوں۔۔۔ میں بے آسرا ہو گئی تھی" سحرش کے بار بار ہلانے سے وہ خیالوں سے باہر آئی۔۔۔ اور سحرش کے گلے لگ گئی۔۔۔ "آپ نے ہی مجھے تب آسرا دیا تھا۔۔۔ آپ کو یاد ہے آنا۔۔۔" سحرش سعدیہ کے گلے لگ کر رو رہی ہوتی اور دور فرزانہ اپنے آپ کو کوس رہی ہوتی ہے کہ میں نے سعدیہ سے کیا کہہ دیا۔

"ہاں مجھے یاد ہے میں اپنا اماں کے ساتھ اس دن محل سے باہر آئی ہوئی تھی کسی رشتہ دار سے ملنے۔۔۔ اور وہاں تم ہمیں ملی اور اماں تمہیں بھی ساتھ لے آئی۔۔۔"

سعدیہ نے بھی جواب دیا۔۔۔ اب صحرش یک دم گلے سے پیچھے ہٹی۔۔۔ "آپ کو یہ بھی یاد ہوگا کہ اپنی اماں کی وفات کے بعد آپ نے مجھے

کس طرح سنبھالا تھا۔۔" سحرش فرط جذبات میں سعدیہ کے ماتھے کا بوسہ لیتی ہے۔۔" آپ کے مجھ پر احسان ہیں" اب سعدیہ کی آنکھوں میں بھی آنسو آجاتے ہیں۔۔ فرزانہ بھی دور کھڑی ان دونوں کو دیکھ کر رو رہی ہوتی ہے۔



وہ ٹوکری سے رقعہ نکالتا ہے۔۔ وہ ایک پتہ ہوتا ہے جس پر کسی نے کچھ لکھا ہوا تھا۔۔ بہت ہی عجیب انداز سے۔۔ کچھ نقوش بنے ہوئے تھے۔۔ وہ ان کو دیکھ کر بہت حیران ہو رہا تھا۔



دوپہر کی گرمی شہزادہ سرمد تھک جاتا ہے تو درخت کے سائے میں لیٹ جاتا ہے۔ سپہ کی تربیت ابھی بھی چل رہی ہوتی ہے۔ اس کی نظر پہاڑ کی چوٹی پر بنی ایک جھونپڑی پر پڑتی ہے "یہاں کیا ہو سکتا ہے" وہ دل ہی دل میں سوچتا ہے۔ "مجھے جا کر دیکھنا چاہیے۔ ایسا کیا ہو سکتا ہے کہ جنگل کے ا

س حصے میں جھونپڑی" وہ تجسس میں پڑ گیا۔ "کہیں ڈاکوؤں کا بسیرا نہ ہو۔۔ یا پھر دشمن کا مرکز" "مجھے جا کر دیکھنا چاہیے" وہ خود سے باتیں کر رہا تھا



سعدیہ ایک رقصہ کی بیٹی تھی جو شاہی محل میں رقص کرتی تھی۔ اس نے اپنی زندگی امتحانات کو جھیلنے ہوئے گزاری۔ اس کی ماں نے اس سے بھی زیادہ امتحانات جھیلے تھے۔ سب سے پہلے تو سعدیہ کی اپنی پیدائش جو کہ انجانے میں ہی ہو گئی تھی۔ مگر اس باخمل عورت نے ہمت نہ ہاری۔ لوگوں کی باتوں پر کان نہ دھرے یہاں تک کہ بادشاہ نے خود اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا کہ سعدیہ اس کی بیٹی ہے۔ مگر پھر بھی اس عورت نے ہمت نہ ہاری اور اپنی بیٹی کی پرورش کرتی رہی۔ سعدیہ کی ماں نے سحرش کے سر پر ہاتھ رکھا اور اسے شاہی محل لے گئی۔ اس طرح ان دونوں نے رقص کے ماحول میں پرورش پائی۔ مگر خدا کو کچھ اور ہی منظوع تھا۔ سعدیہ

کی ماں اس واقعہ کے سات سال بعد دنیا چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ تو سعدیہ نے بڑی بہن بن کر اس کی پرورش کی۔ اس وقت سعدیہ 18 سال کی تھی جبکہ سحرش صرف 12 سال کی تھی۔ اپنی ماں کے بعد سعدیہ نے رقص شروع کر دیا۔ محل میں اس جوان لڑکی کے ناچ کی دھوم اڑنے لگی۔ مگر وقت بیتتا رہا اب سحرش بھی ناچ سیکھ رہی تھی۔ جس دن اسکا پہلا ناچ تھا سے اس دن بہت دولت ملی تھی۔ یہاں تک کہ سعدیہ سے زیادہ آفریں ملی مگر اس روز اس نے بہت بھاری قیمت چکائی تھی۔ ہر رقصہ کو یہ کرنا ہی پڑتا ہے۔

فرزانہ سے ان کی ملاقات اس وقت ہوئی جب چار سال پہلے جنگ ہوئی تھی تب دوسرے ملک سے بہت سے قیدی آئے تھے۔ عورتوں میں فرزانہ بادشاہ کے من کو بھاگئی تو اسے بھی رقص کے لیے رکھ دیا۔ فرزانہ بادشاہ کی پسندیدہ تھی۔ فرزانہ سعدیہ سے دو سال چھوٹی تھی اسے بھی رقص سعدیہ نے ہی سکھایا تھا۔۔۔

اس وقت ان کی عمریں 22'25'27 تھیں۔ اس عمر میں تو لڑکیاں اپنی گھر کی ہو جاتی ہیں مگر ان کے لیے یہ عمریں بادِ خزاں سے کم نہ تھیں۔۔ ان کو اپنے آشیانے میں پھول سجانے تھے مگر یہاں وہ اپنے ہی جسموں کو خار سے بھر رہی تھیں۔۔



"ہیں سب کھالم (یہ سب کھا لیجیے)" فرزانہ نے سحرش سے کہا جو بلک بلک کر رو رہی تھی۔ ان کو خوش کرنے کے لیے فرزانہ پھر گویا ہوئی "حظ اٹھاون بہار دے (بہار کے موسم سے حظ اٹھائیے)" پھر فرزانہ جھولنے لگی۔ "مگر بہار ہم رقصاؤں کے لیے نہیں ہوتی۔۔ بہار ہمارے لیے تب تھی جب ہم یہاں نہیں تھیں۔۔ کاش یہ بہار ہمیشہ رہتی" سحرش پر سے رونے لگتی ہے۔۔

"سحرش میری جان بہار کسی کی بھی زندگی میں ہمیشہ نہیں ہوتی۔ ہم جو ہیں ہمیں اسی پر خوش ہونا چاہیے۔ ہم کتنی آرام دہ زندگی گزار رہے ہیں

--اپنے جسم کی قربانی ضرور دے رہے ہیں مگر بدلے میں ہمیں اچھی زندگی بھی مل رہی ہے۔ اسی پر صبر کیجیے کہی ایسا نہ ہو ہماری زندگی کی یہ بہاریں بھی چھن جائیں۔۔۔" اچانک ایک خوف کہیں سے سعدیہ کے چہرے پر آگیا۔۔



محمد علی اس رسالخط کو پڑھنے کی ناکام کوشش کر رہا ہوتا ہے اچانک دروازے پر دستک ہوتی ہے "یہ کون ہوگا؟" وہ جاکر دروازہ کھولتا ہے سامنے ایک نوجون کوئی پچیس سال کی عمر کا کھڑا ہوتا ہے۔ شہزادہ سرد بھی اس شخص کو دیکھ کر گبھرا جاتا ہے اور محمد علی بھی۔ "آپ کون ہیں؟" شہزادہ سرد تجسس سے پوچھتا ہے "یہ سوال مجھے آپ سے کرنا چاہیے" محمد علی ہچکچاتے ہوئے کہتا مگر پھر خاموش ہو جاتا ہے شہزادے کا لباس تلوار دیکھ کر۔ "یہ کوئی شاہی فرد لگتا ہے" وہ دل میں سوچتا ہے "معاف کیجیے گا آپ اندر آجائیے" محمد علی سوال کا جواب دیے بغیر کہتا ہے اور شہزادہ بھی اندر

چل پڑتا ہے۔ اندر ایک چھوٹا سا کمرہ ہوتا ہے وہاں بیچ میں ایک جھال نما کوئی چیز ہوتی ہے۔۔ اسے دونوں اطراف سے لکڑی سے سہارا دے کر درمیان میں جھال ہوتا ہے اسپر ایک بچہ ہوتا ہے قریب کچھ برتن پڑے ہوتے ہیں اور کچھ کپڑے۔۔ "یہ بچہ کون ہے؟ آپ کا ہے؟" شہزادہ مزید تجسس میں پڑ جاتا ہے "نہیں" اس کے بعد محمد علی شہزادے کو وہ پتا دیتا ہے۔۔ "مجھے ابھی تھوڑی دیر پہلے یہ بچہ سمندر سے ملا۔" محمد علی نے ساری بات بتائی۔ اور وہ پتا شہزادے کو پکڑاتا ہے "میں اسے نہیں پڑھ پارہا" اور شہزادہ وہ پکڑ لیتا ہے۔



"میرے بچوں کو چھوڑ دو اور مجھے مار دو" وہ ایک اڈھیر عمر کی عورت تھی اسے زنجیروں میں جھکڑا گیا تھا اس کی اطراف کچھ سپاہی تھی جنہوں نے اس کے بچوں کو بھی جھکڑا ہوا تھا۔۔ "کہو کہ بادشاہ کسریٰ کو مانو گے" ایک سپاہی نے ایک بچے کو زنجیر سے مارتے ہوئے کہا۔ "نہیں میں نہیں

بولوں گا" وہ لڑکا معصومانہ انداز سے بولا اس کی عمر کوئی گیارہ برس کے لگ بھگ تھی۔۔ "مجھے مار لو میرے بچوں کو چھوڑ لو۔۔" وہ ماں مسلسل چلا رہی تھی۔۔ مگر وہ بے رحم سپاہی ان بچوں کو زدوکوب کیے جا رہے تھے۔



"دشمن نے ہمارے مزید دو شہروں پر قبضہ کر لیا ہے۔ مردوں کا قتل عام کیا جا رہا ہے عورتوں اور بچوں کو قید کر رہے ہیں۔" مشیر خاص اور بادشاہ اس وقت راز خانہ میں تھے۔ تو مشیر خاص نے بادشاہ سے کہا۔ "مشیر! ہم سے اب اور برداشت نہیں ہوتا۔۔ کب تک یونہی ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں گے۔" پھر بادشاہ تھوڑی دیر رکتا ہے "بس آج شب شہزادے سے کہ دیں کہ ہم اب مقابلے کے لیے دشمن کو للکارنے لگے ہیں۔۔" بادشاہ غصے میں تھا۔۔ پھر وہ وہاں دور پڑی اپنی سنہری ٹوپی اٹھاتا ہے اور راز خانہ سے باہر نکل جاتا ہے۔



اس سب میں شہزادہ بھول جاتا ہے کہ اسے محمد علی سے پوچھنا تھا کہ وہ کون ہے "یہ رسم الخط میں جانتا ہوں۔۔ میں اس کا مطالعہ کیا ہے مگر اس وقت اس کا جواب میں آپ کو نہیں دے سکتا۔ اگر آپ مجھے یہ اپنے ساتھ لے جانے دیں۔۔" محمد علی تھوڑا ہچکچاتا ہے اور سرمد اس کی ہچکچاہٹ کو سمجھتے ہوئے کہتا ہے "میں شہزادہ سرمد۔۔ اس ملک کے سپہ کی تربیت کے لیے۔۔ بادشاہ اسفند ہندوئی کے خاص دوست بادشاہ مغیب کا بیٹا۔۔" سرمد نے جو نہیں اپنے تعارف کرایا تو محمد علی بجائے اسکے کے دوسرے لوگوں کی طرح اس کے پاؤں گرتا۔۔ کہنے لگا۔۔ "معاف کیجیے گا۔۔ میں آپ کی پہچان نہ کر پایا۔۔ آپ اسے بخوبی لے جاؤ" محمد علی نے اسے اجازت دی۔۔ "اور اس بچے کا کیا؟" شہزادے نے فکر مندی ظاہر کی "اس کی الجھن مت لو میں اس کا خیال رکھ لوں گا" اس کے بعد شہزادہ نکل جاتا ہے اور محمد علی شہزادے کے چہرے کے نقش و نشان کو سوچنے لگتا ہے۔



بھرے باغ میں شام کے اس وقت سحرش بالکل تنہا رہ جاتی ہے اب - سعدیہ اور فرزانہ کب سے اندر جا چکی ہوتی ہیں انہیں رقص کی تیاری کرنی تھی۔۔ سحرش تنہا بیٹھی تھی۔ "میری زندگی کی یہ بہاریں آخر کیوں چھین لی گئیں۔۔ جہاں بہاروں کا تعلق ہے وہاں یہ بات بھی ہے میری زندگی میں بہار اُصرف آپ ہی لا سکتے ہیں۔" جیسے وہ شہزادے سرمد سے مخاطب ہو۔ تھوڑی دور اسے بلبل دکھ رہی تھی۔ جو اپنے محبوب یعنی پھول سے حظ سے اٹھا رہی تھی وہ اس سے نالہ کر رہی تھی۔ شام کے اس وقت کا اس پر کوئی اثر نہیں تھا کیونکہ وہ اپنے دل کی بھڑاس پھول پر نکالنا چاہتی تھی پھر نہ جانے کب بہار آئے۔ مگر سحرش اس کے بالکل برعکس تھی وہ اپنی بہار کے آنے کا انتظار کر رہی تھی۔ پھر وہ کچھ گانے لگتی ہے تنہا پینگ پر بیٹھے ہوئے۔

۔ میں بادِ نسیم بن کر کھلیانوں میں جب جاؤں گی

بلبل کا نالہ سننے میں گل بن جاؤں گی

میسر ہوں گی مجھے جو نہی وصل کی ساعتیں

وہ میری نظر میں اس کی نظر بن جاؤں گی

منہ سے بیان نہ ہوگی آشنائی پھر اس وقت

آنکھیں جواب دیں گی لبوں سے دب جاؤں گی

جب وصالِ یار ہوگا وہ لمحہ کمال ہوگا

میں خود میں پھر نہ ہوں گی میں وہ بن جاؤں گی

اس لمحے میں جب سحرش ساری دنیا سے بے نیاز گانے مں مصرف تھی

شہزادہ سرمہ ٹھلنے باغ میں آجاتا ہے۔ سحرش کی میٹھی آواز سن کر وہ اس

کے پیچھے درخت کی اوڑھ میں چھپ کت اس کا گانا سننے لگتا ہے۔

پینگ ایک دم جو نہی پیچھے درخت کے پاس جاتی ہے سحرش کی نظر درخت

کے پیچھے چھپے سرمہ پر پڑتی ہے۔ اور وہ ہڑبڑا کر حجاب کر لیتی ہے۔ اسے شرم

آنے لگتی ہے مگر سرمہ اسے کن آنکھیوں سے گھور رہا ہوتا ہے اسے تب

سمجھ آتی ہے جب سحرش وہاں سے بھاگ جاتی ہے شرماتی ہوئی "رکے"
شہزادہ چلانے لگتا ہے۔۔

مگر سحرش شرماتے ہوئے بھاگی جاتی ہے۔۔ "یہ اللہ! یہ کیا ہو گیا!" شہزادہ
سرمہ پریشان ہو جاتا ہے "کہیں اسے بر اتو نہیں لگا۔ کہیں مجھے غلط نہ سمجھ
لیا ہو۔ مجھے اسے اس طرح نہیں کرنا طاہیہ تھا۔۔ یا اللہ! یہ کیا
ہو گیا؟۔۔ میں نے کہیں عشق میں گستاخی تو نہیں کر دی" وہ بہت پریشان
دکھنے لگتا ہے اور باغ سے اندر کی طرف چل پڑتا ہے۔۔



شہزادہ سرمہ اب کمرے میں ہوتا ہے اور اس پتے کو بار بار گھور رہا ہوتا
ہے۔۔ اسے ان نقوش کی سمجھ نہیں آرہی ہوتی۔ سحرش کے ساتھ ہونے
والے اس واقعے نے اسے پریشان کر دیا تھا۔ "مجھے ان کے پاس واپس جانا
چاہیے۔۔" وہ دل میں سوچتا ہے۔ اس کے بعد وہ اٹھتا ہے اور اپنی تلوار
اس کے میان میں ڈالتا ہے اور نکل پڑتا ہے۔۔



شہزادہ جو نہی جھونپڑی میں داخل ہوتا ہے محمد علی کچھ کتابیں پڑھ رہا ہوتا ہے۔۔ لکڑی کے ٹکروں پر لکھی ہوئی وہ بہت ہی عجیب و غریب کتابیں تھیں۔ اور محمد علی موم بتی کی روشنی میں ان کو پڑھنے میں مصروف تھا۔ وہ اس انہماک سے بیٹھا تھا کہ اسے ارد گرد کی چیزوں کا ذرا بھی اندازہ نہ تھا۔ یہاں تک کہ اسے اس بات کا بھی احساس نہ ہوا کہ شہزادہ سرمد چلتے ہوئے اس کے قریب آگیا ہے۔ "جناب" شہزادہ دھیمی آواز میں بولتا ہے تو محمد علی خیالوں کے سمندر سے باہر نکلتا ہے۔۔۔ اسے دیکھتے ہی محمد علی اسے اشارے سے بیٹھنے کو کہتا ہے۔



سحرش چاند کو دیکھ رہی ہوتی ہے۔ چاند کی چندہ اسکے چہرے کو مزید خوبصورت بنا رہی ہوتی ہے۔ آج مجرے کے بعد وہ کافی تھک گئی تھی مگر شہزادے سرمد کی وجہ سے پریشان تھی اسی لیے اسے نیند نہ آئی۔ "مجھے

اس طرح بیٹھ کر گیت نہیں گانے چاہیے تھے۔۔ وہ کیا سمجھ رہے ہوں گے۔۔ "بار بار شرم سے ہاتھ اپنے چہرے پر رکھ لیتی۔۔



"آپ یہ کیا پڑھ رہے ہیں؟" شہزادہ سرمد کچھ سوچے سمجھے بغیر کہتا ہے وہ پہلے ہی سحرش کی وجہ سے پریشان ہوتا ہے۔ اس لیے سوچنے کا موقع نہیں ملتا۔۔ "یہ کتابیں ہیں۔۔" محمد علی ابھی ابھی ان کو ہی پڑھ رہا ہوتا ہے جواب دے کر پھر شروع ہو جاتا ہے۔۔۔

شہزادہ سرمد بھی کچھ سوچ رہا ہوتا ہے "میں سمجھا کہ آپ کافی چاق و چوبند ہوں گے رات کے سمے۔۔ مگر آپ کو تو میری آمد کی بھی اندازہ نہ ہوا۔۔" مگر محمد علی خاموش رہتا ہے۔۔ "میں نے ان نقوش کو ڈھونڈنے کی بہت کوشش کی مگر مجھے کچھ سمجھ نہ آسکا۔۔" سرمد پھر گویا ہوتا ہے۔۔ مگر اس بار بھی محمد علی خاموش رہتا ہے۔۔ اب سرمد کو غصہ آنے لگتا ہے وہ پہلے ہی بہت پریشان ہوتا ہے۔۔ وہ اٹھ کر بے چینی سے ٹہلنے لگتا ہے۔۔

تھوڑی دیر بعد محمد علی اٹھتا ہے لکڑی کے ان پلوں کو ایک طرف بنے چھوٹے سے میز نما چبوترے پر رکھتا ہے اور سرمد کو بیٹھنے کا اشارہ کرتا ہے۔۔ "تم کبھو عشق نہ کر سکو بیٹا۔ اگر یونہی صورت حال رہی" سرمد تھوڑا سہم جاتا ہے۔۔ اے آج ہونے والا واقعہ یاد آنے لگتا ہے "کیا یہ اسی کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔۔" وہ دل میں سوچتا ہے۔۔ "آپ کیسے؟" ابھی اس کے الفاظ منہ میں ہوتے ہیں کہ محمد علی بولتا ہے۔ "عشق میں گہرائی چاہیے ہوتی ہے۔۔ تلاش چاہیے ہوتی ہے۔ ڈھونڈنے سے تو خدا بھی مل جاتا ہے عاشقوں کو پتا ہے۔ تمہیں صرف اپنے ہی علم کو یکجا کر کے سمجھنا تھا تم وہ نہ کر سکے۔۔"

سرمد : (پریشان سا ہو جاتا ہے) میں کچھ سمجھا نہیں۔

محمد علی: بیٹا وہ نقوش تمہارے تذبذب کا حصہ ہیں مگر تم نے ان کو کھوجنے کی کوشش نہیں کی اس لیے تم اسے نہ پاسکے اگر تمہاری جستجو

کامل ہوتی تو تم پا لیتے۔۔ عشق میں بھی جستجو کا کامل ہونا ضروری ہوتا ہے یہی کہا میں نے کہ اس طرح تم عشق نہ کر سکو گے۔۔

سرمد پھٹے منہ ان کو دیکھی جا رہا تھا۔۔

محمد علی: اور بات اسکی کہ میں چاق و چوبند نہیں کوئی بھی میرے جھونپڑے آجاوے۔۔ تو پتر عشق جس سے ہووے اسی ول دھیان رکھتے ہیں۔۔ یہی ہوتا کہ کوئی چور آجاتا مجھے مار دیتا مجھے کوئی فکر نہیں ہے۔۔ مگر مجھے فخر ہوگا اپنے عشق کی راہ میں میں نے جان دے دی۔۔ میں تب انہی نقوش کو ڈھونڈ رہا تھا اور میں کامیاب ہوا۔۔ کیونکہ میری سوچ کھوٹی نہ تھی۔۔ میری جستجو کامل تھی۔۔

محمد علی اب بہت جوشیلا ہو جاتا ہے۔۔

سرمد: (بغیر سوچے سمجھے) مم میں پریشان تھا

محمد علی: تمہارے چہرے سے عیاں ہے بیٹا۔ اور مجھے تو لگتا ہے تمہیں کسی سے محبت ہوگئی ہے۔۔۔

سرمد: (اس کے چہرے کے رنگ بدلنے لگتے ہیں) آپ کو کیسے؟
ابھی سرمد کے الفاظ منہ میں ہوتے ہیں کہ محمد علی اسکی بات کاٹ دیتے ہیں۔۔۔

محمد علی: (آنکھیں چمک جاتی ہیں) آؤ میرے ساتھ۔۔۔
محمد علی اسے اپنے ساتھ آنے کو کہتے ہیں اور خود جھونپڑے کے دروازے کی طرف جاتا ہے۔۔۔



رات کا دوسرا پہر چل رہا ہوتا ہے اور سحرش کھڑکی پر بیٹھی سو رہی ہوتی ہے ایک دم اس کی آنکھ کھلتی ہے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے چاند ہوتا

ہے۔۔ چونکہ وہ نیند سے جاگی ہوتی ہے اسلیے ہوا اس کھوئے ہوئے ہوتی ہے
"آآآ آپ " وہ چاند کو کہتی ہے۔۔

"آپ میرے پاس نہ یا کریں " وہ چاند سے کہہ رہی ہوتی ہے

"مجھے آج بہت شرمندگی ہو رہی ہے۔۔ مجھ سے انجانے میں ہو گیا۔۔ مہربانی
فرمائیے گا۔۔۔ میرے پاس نہ آیا کریں "

اس کی آواز سن کر سعدیہ بھی جاگ جاتی ہے اور خاموشی سے اسے سننے
لگتی ہے۔

☆☆☆☆

محمد علی : "اس کھلے آسمان کو دیکھو۔ اس چاند کو دیکھو اس کی چاندنی کو
دیکھو۔۔"

(محمد علی آسمان اور چاند کی طرف انگلی کرتا ہے)

اس سب کو دیکھو ان کی راحت کو دیکھو کس آرام سے یہ فائز ہیں اپنی منزل پر۔۔

فطرت کا حسن عیاں ہے ان کی چال سے۔۔

عرصہ ہو گیا ہے مجھے انہیں دیکھتے ہوئے۔۔

میں نے اس منظر میں آنے والوں بگاڑوں کو ان نظروں سے دیکھا ہے۔۔

میں نے رات سے بنتا ہوا دن دیکھا ہے۔۔۔

میں نے مشرق سے نکلتا سورج دیکھا ہے کہ کیسے وہ اس کو مل اخفائے

فلک پر ابھرتا ہے۔۔۔

میں نے وہ بگاڑ دیکھا ہے جب ستارے نہاں ہوتے ہیں۔۔

اس لیے میرے لیے چہروں کا بدلنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔۔ میں نے ایک

لمبا عرصہ چہروں کو ناپا اور تولا ہے میں جانتا ہوں کہ کونسا چہرہ کس قدر

گہرائی میں ہے

تو پیٹا ترے عشق کو کیسے نہ بھانپ لیتا۔

سرمد: تت تو کیا مجھے بتائیں کہ میرا عشق کیسا ہے؟

محمد علی: (سرمد کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے) میں خدا نہیں ہوں پیٹا جو ترا

دل کا حال جان لوں۔۔

ہاں البتہ تمہیں عشق سے بچنے کو کہوں گا۔۔

آؤ تمہیں ایک کلام سناتا ہوں۔۔

عشق کرنے سے مل جاتا ہے جینے کا سلیقہ میرے بچے۔۔ خدا کے عشق میں

ڈوبے ہوو کو خدا کے لیے جینا آ جاتا ہے اور اپنی زندگی کا یہی مقصد

ہوتا ہے ان کا۔۔

عشق جینے کا سلیقہ سکھا دیتا ہے

بھٹکے ہوو کو رستہ دکھا دیتا ہے

میں میں جتنی بھی کر لو تم مردم

عشق جب ہوتا ہے خود سے اجنبی بنا دیتا ہے

اپنی روح سے بھی انجان ہوؤے جو

عشق ایسا دیوانہ بنا دیتا ہے

بتوں کے پجاری جانتے ہیں

عشق محبوب کو خدا بنا دیتا ہے

عشق کے راز تو خدا ہی جانے

عشق کیوں آقا کو بندہ بنا دیتا ہے

جبریل کے پر جل جاتے ہیں جہاں

عشق وہ سدرۃ المنتہی پار کرا دیتا ہے

☆☆☆☆

"شہزادی دل ربا رات کے اس پہر ایک تخت پر سو رہی ہوتی ہے۔۔ ہڑ بڑا
کر اٹھ جاتی ہے اسکی ہڑ بڑاہت سے اس پر متعین خادمہ بھی ہل جاتی ہیں

دل ربا: ہہ ہم کہاں؟؟

اسے ابھی ہوش آیا تھا صبح سے۔۔ حکیم کئی چکر لگا چکی تھی۔۔ ایک خادمہ
باہر بھاگی تاکہ بادشاہ کو اطلاع کر سکے۔۔

ایک خادمہ بولتی ہے

خادمہ: آپ اپنے خواب گاہ میں ہیں۔۔

دل ربا: (چیختی ہے) مجھے کانٹوں پر سلا دیا۔۔

خادمہ پریشان ہو جاتی ہیں وہاں تین خادمہ ہوتی ہیں اتنے میں بادشاہ حکیم

اور خادمہ داخل ہوتے ہیں

بادشاہ بڑھ کر دل ربا کو تھام لیتا ہے۔۔۔

بادشاہ: میری پری کو کیا ہو گیا تھا۔

بادشاہ اس کی پیشانی کا بوسہ لیتا ہے

دل ربا: ہمیں کانٹوں پر سلایا ہے ان داسیوں نے۔۔ ہمیں کانٹے کاٹ رہے

ہیں۔۔

دل ربا چلانے لگتی ہے۔۔

بادشاہ اس کے چہرے کو تکتے لگتا ہے۔۔

☆☆☆☆

"عشق کی ناؤ انسان کو اس راہ پر لے جاتی ہے جہاں اس کے لیے واپسی کے سارے راستے بند ہو جاتے ہیں۔۔ یہ ایک ایسا آگ کا شعلہ ہے جو بھی اسکی تپش سے خود کو مزین کرنے کی کوشش کرتا ہے اسے جھلسا کر رکھ دیتا ہے۔۔ نرم نازک پھول۔ زندگی کی خوشیاں اور بہاریں بھی اسے خزاں کے کانٹے لگتے ہیں۔۔

در در بھٹکتا شاہ دیکھا میں

عشق نوشہ کو سوالی بنا دیتا ہے

عشق کی صندلی نہ چڑھو طالع

عشق انتہا سے ہی ملا دیتا ہے

روک لو اپنے دائرہ فکر کو

عشق سرمد و منصور کو خدا بنا دیتا ہے"

(طالع)

محمد علی اب رکتا ہے

"مجھے اس لمحے میں احساس نہ ہوا کہ ہمیں ان نقوش پر بھی بات کرنی ہے۔۔ عشق کے اس باب کو کل دیکھیں گے اس نے ختم نہیں ہونا۔۔ آؤ اندر ہم جا کر اسے دیکھتے ہیں " محمد علی چلنے لگتا ہے مگر سرمد ہیرت کا پتلا بنے آسمان کو گھور رہا ہوتا ہے۔۔



"مجھے اکیلے بیٹھ کر یوں گیت نہیں گانے چاہیے تھے۔۔۔"

Page | 80

مجھ سے خطا ہوگئی ہے۔۔۔

ایک بات بولوں۔۔۔

میں آپ سے بہت پیار کرتی ہوں۔۔۔۔۔"

سحرش چاند سے باتیں کرنے میں مصروف تھی شاید خواب سے جھاگی تھی
اس لیے ہو اس میں نہیں تھی۔ سعدیہ اس کے پاس آجاتی ہے

سعدیہ : (اس کے بدن کو جھنجھوڑتی ہے) سحرش یہ کیسی باتیں کر رہی ہیں
آپ؟

سحرش ایک دم سے ہو اس میں آتی ہے۔۔ خود کے جسم کو دیکھنے لگتی ہے
اور سعدیہ کو بھی گھورنے لگتی ہے۔۔

سعدیہ: کیا ہوا تھا آج اور کیا آپ گیت کی باتیں کر رہی تھیں اور کس سے
معافی مانگ رہی تھیں۔۔۔

سحرش: آج بہت عجیب واقعہ ہوا۔۔

اب وہاں ہوا میں آگئی تھی۔۔ اور سعد یہ کو واقعہ سنانے لگتی ہے۔۔۔

☆☆☆☆

"مجھے لگتا ہے ان کو بہت کاری ضرب لگی ہے زندگی نے ان کو بہت

تکلیف دی ہے" حکیم اس کے ہاتھوں کی مالش کرتی ہیں

بادشاہ: حکیم صاحبہ میری بچی کو بچالیں۔۔ اسے کچھ نہ ہو۔۔ میری دولت

جتنی چاہیے لے لیں۔۔

حکیم: حضور ہماری شہزادی جلد ہی ٹھیک ہو جائیں گی ان کو بس تھوڑی

محبت چاہیے۔۔ سب ان سے انسیت سے رہیں۔۔ جلد ہی یہ ہوا میں

آجائیں گی۔۔

ان کو دکھ پہنچا ہے۔۔۔

اور بادشاہ شہزادی کے چہرے کو دیکھنے لگتا ہے جو اب تک آنکھیں بند کر کے سو چکی ہوتی ہے۔۔

☆☆☆☆☆

سعدیہ بھی اب کھڑکی میں بیٹھ چکی ہوتی ہے اس نے سحرش کا سر اپنی گود میں رکھا ہوتا ہے۔۔

سعدیہ : سحرش میری جان محبت کرنے کے لیے آپ بہت چھوٹی ہیں

سحرش: محبت کے لیے بھی کیا عمر کی پابندی ہوتی ہے

سحرش کا رویہ سوالیہ تھا۔۔

سعدیہ: نہیں میری جان میں بس چاہتی ہوں آپ کو کوئی تکلیف نہ ہو۔۔

سحرش: تکلیف کیسی؟

سعدیہ: کوئی شخص آپ کو کیسے چاہ سکتا ہے آپ ایک طوائف ایک رقصہ ہیں۔۔ کتنے مردوں نے آپ کی طیبائی کو اپنے ناپاک بدن سے ناپاک کیا ہے ایک مرد ایک ایسی لڑکی سے محبت کیسے کر رہا ہے۔۔

اب سحرش بھی بے چین ہو جاتی ہے۔۔

"میں پوچھوں گی ان سے صبح" سحرش کے لاجوب ہونے پر سعدیہ کہتی ہے۔۔ "میں ان سے پوچھوں گی آخر کیوں میری بہن کے ساتھ وہ اس طرح کر رہے ہیں۔۔ آپ آئیے سو جائیے پریشان مت ہوئیے۔۔" سعدیہ اسے سونے کے لیے لے جاتی ہے۔۔



وہ دونوں موم بتی کے شعلے میں بیٹھے ہوتے ہیں "اس بچی کی والدہ نے جانے کس آس کے ساتھ اسے اللہ کے حوالے کای اور کہا کجہ اسکی حفاظت فرمانا۔۔ اس کی ماں کو نہیں پتا اس کے ساتھ کیا ہوگا اس نے اسے سمندر میں پھینک دیا تھا۔۔ اور اللہ نے اسے ہمارے پاس بھیجا۔۔ اس کا نام

ویرنیکے ہے۔۔ یہ اس شہر سے آئی ہے جسے بادشاہ کسریٰ کے افواج نے اپنے قبضے میں کر رکھا ہے۔۔ "اب سرمد پھٹی آنکھوں سے محمد علی کو دیکھ رہا ہوتا ہے۔۔"



تہجد کے اس وقت میں جس سحرش کو نیند نہیں آتی وہ باغ میں چلی جاتی ہے مگر میں بیٹھے سرمد کو دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے وہ آگے جاتی ہے۔۔ اسے لگتا ہے جیسے سرمد کچھ بول رہا ہے وہ اور آگے جاتی ہے۔۔ یہاں تک کہ ان دونوں میں ایک درخت کا فاصلہ رہ جاتا ہے۔۔ اب سحرش کو سرمد کی آواز بالکل صاف سنائی دے رہی ہوتی ہے۔ "میں آپ سے بہت دور ہوں مگر یقین مانے آپ ہم جڑے ہوئے ہیں۔" شہزادہ سرمد منہ میں بڑبڑا رہا ہوتا ہے جسے سن کر سحرش کے پاؤں تلے زمین نکل جاتی ہے۔۔ "ان کو کیسے معلوم کہ میں ان کے قریب ہوں کیا یہ مجھے کہہ رہے ہیں؟" ڈرتے ہوئے سحرش دل میں سوچتی ہے۔۔ "جانے کیوں مجھے اس

بات کا احساس ہو رہا ہے کہ میرے آس پاس ہیں۔۔" پھر وہ تھوڑی دیر رکتا ہے اور گویا ہوتا ہے "آج مجھے ان چچا جان نے کہا کہ محبت چھوڑ دوں ورنہ سب کھونا پڑے گا۔ دیکھیے آپ کی محبت میں یہ شہزادہ یہ آرام طلب جس نے اپنی اس تمام راحت کو چھوڑ دیا ہے اور یہاں کھلے آسمان کے سائے تلے آپ سے محو گفتگو ہے۔۔" وہ خود پر رشک کے انداز سے مسکراتا ہے۔

در در بھٹکتا شاہ دیکھا میں
عشق نوشہ کو سوالی بنا دیتا ہے

پھر وہ چاند کی طرف دیکھتا ہے "چاند تم تو میری ساری باتیں سن رہے ہو نا۔۔"

جب بھی وہ تمہیں دیکھے نا اسے سب بتا دینا۔ اسے بتا دینا کہ میں اس سے
کتنا پیار کرتا ہوں۔"

بے دھیانی سے سحرش کے منہ سے نکلتا ہے

"مم میں جانتی ہوں"

اور یہ آواز سرمد کے کانوں سے ٹکراتی ہے اور وہ مڑ کر دیکھتا ہے ادھر
سحرش منہ پر ہاتھ رکھے خود کو درخت کے پیچھے چھپانے لگتی ہے۔ اس کے
ڈوپتے ایک چھوٹا سا حصہ عیاں ہو رہا ہوتا ہے۔۔۔ سرمد پیچھے دیکھتا ہے مگر
اس کی نظر اس پر نہیں پڑتی۔۔۔

"کیا یہ میرے کانوں کا وہم تھا؟۔۔۔ کون تھا جس نے آواز دی؟" سرمد خود
سے بولنے لگتا ہے۔۔۔

درخت کے پیچھے چھپی سحرش کے سانس پھولے ہوتے ہیں۔ بنا کوئی آہٹ
کیے وہاں سے بھاگ جاتی ہے۔۔۔

"یہ وہم ہی ہوگا۔۔"

مجھے کیا معلوم تھا آپ رقصہ ہو۔۔۔ لیکن اس کے باوجود آپ مجھے عزیز ہو۔

آپ کی معصوم صورت۔۔

دیکھنا ایک دن میں آپ کو رقصہ کی اس خادار زندگی سے نجات دلاؤں گا۔۔۔ دیکھنا۔۔۔

چاند میں جاننا چاہتا ہوں کیا وہ مجھ سے پیار کرتی ہیں

کہیں ایسا تو نہیں ان کے دل میں میرے لیے ذرا بھی جگہ نہ ہو۔۔۔"

سرد کے چہرے سے محرومی ٹپکنے لگتی ہے۔۔

"میں اللہ سے وعدہ کرتا ہوں عنقریب میں ان کو اپنے پیار کے متعلق آگاہ

کروں گا۔۔۔ اے اللہ! تو دیکھ رہا ہے نا مجھے۔۔۔" وہ آسمان کی طرف دیکھتا

ہے ایک دم اس میں جوش ابھر آتا ہے۔۔۔" میں اس جلد ہی ان کو بتاؤں

گ۔۔۔" وہ جیسے مصمم ارادہ کر کے اٹھتا ہے اس کے چہرے پر جوش 'ہمت اور سکون جھلک رہا ہوتا ہے" ککڑوں کوں " مرغ کی اذان کی آواز آتی ہے۔۔۔ یہ صبح صادق کا وقت ہوتا ہے۔ سرد کے چہرے پر ایک نئی خوشی آجاتی ہے۔۔۔" میری دعا قبول ہو جائے گی اب۔۔۔" کیونکہ صادق کے وقت جو دعا مانگی جاتی ہے اکثر قبول ہوتی ہے۔۔۔



"یہ کیا ہو گیا مجھ سے؟ دو بار" سحرش باغ میں فوارے کے کنارے بیٹھی تھی۔ یہ باغ کے دوسرے کنارے پر تھا۔ پو پھوٹنے کا عالم تھا یہ۔۔۔ سورج کی دھیمی سی روشنی اب آنے لگی تھی۔۔۔ فوارے کی بوندیں اس روشنی میں جگمگا رہی تھی۔۔۔ مانو ستارے ہوں۔۔۔ ایسے میں سحرش کی آنکھوں سے بھی آنسوؤں کا ایک فوارہ نکل رہا تھا۔ پھر کچھ سوچ کر وہ اٹھتی ہے اور اپنے کمرے کی طرف چلتی ہے۔۔۔



میں میں جتنی بھی کرلو تم مردم
عشق جب ہوتا ہے خود سے اجنبی بنا دیتا ہے
اپنی روح سے بھی انجان ہوؤے جو

محمد علی نے ویرنیکے کو گود مں اٹھایا ہوتا ہے وہ ایک چھوٹی سی بچی تھی
جس کی آنکھیں سورج کی روشنی سے چمک رہی ہوتی ہیں۔۔ وہ اسے لیے
ساحل پر ہوتا ہے اور کلام پڑھ رہا ہوتا ہے۔۔ ساغر کی خاموش موجیں منظر
کو مزید خوبرو بنا رہی ہوتی ہیں۔
عشق ایسا دیوانہ بنا دیتا ہے

بتوں کے پجاری جانتے ہیں
سرد آہستہ آہستہ چلتا ہوا آرہا ہوتا ہے سمندر کے اسی کنارے۔ اب سورج
نکل رہا ہوتا ہے۔۔ فلق کا یہ خوبصورت منظر اسکے عزم کو مزید بڑھاوا
دے رہا ہوتا ہے۔ نیند اس کی آنکھوں سے عیاں ہوتی ہے مگر اس کی چال

میں ایسی روانی ہوتی ہے کہ بیان کرنے کے قابل نہیں۔۔ وہ دور سے
محمد علی کی آواز سن رہا ہوتا ہے اور جب سنتا ہے تو ٹھٹک جاتا ہے۔۔

عشق محبوب کو خدا بنا دیتا ہے

عشق کے راز تو خدا ہی جانے

عشق کیوں آقا کو بندہ بنا دیتا ہے

"آؤ۔۔ سرمد" محمد علی سرمد کو دیکھتا ہے تو اسے خوش آمدید کہتا ہے مگر اس
کی آنکھیں دیکھ کر ٹھٹک جاتا ہے۔۔

☆☆☆☆

فرزانہ اور سعدیہ باغ میں ٹہل رہی ہوتی ہیں۔۔ فرزانہ تو تتلی کے پیچھے
بھاگ رہی ہوتی ہے۔۔ درختوں پر پرندے چچہا رہے ہوتے ہیں۔۔ سعدیہ
پھول توڑ رہی ہوتی ہے۔۔ اس کی آنکھوں میں غصہ ہوتا ہے۔۔ فرزانہ سے

تتلی گم جاتی ہے تو سعدیہ کے قریب آجاتی ہے "ایں سحرش سوون
ہالے (سحرش ابھی تک سو رہی ہے)"

سعدیہ: (تھوڑا ادس ہو کر) اس کی طبیعت تھوڑی خراب ہے

فرزانہ: (تجسس سے) سحرش بیمار کوئے (سحرش کیسے بیمار ہے اشے کیا ہوا؟)

سعدیہ: وہ کل ساری رات بہت دیر سے سوئیں۔۔

اس کے بعد سعدیہ فرزانہ کو رات کا واقعہ سنانے لگتی ہے۔۔

فرزانہ: (اداسی سے) لالی عشق دی صندلی چڑھن ہوئے۔۔ اللہ اس دا بھلا

ہووے (یا اللہ یہ لڑکی عشق کی راہ پر چڑھ رہی ہے اس کی مدد کرنا)

سعدیہ کی آنکھ سے آنسو نکلتا ہے مگر پھر اپنے غصے کی وجہ سے اس پر قابو
بالیتی ہے



"بیٹا۔ تم ساری رات نہ سوئے" محمد علی بولتا ہے اس سے پہلے کہ سرمد کچھ بولے

سرمد: (حیرت سے) آپ کو کیسے پتا؟

محمد علی: تیری آنکھیں بولنے لگی ہیں کی تجھ پر عشق کا رنگ چڑھنے لگا ہے۔۔۔ کل جب مجھ سے پہلی ملاقات ہوئی تھی تب اور اب تیرے رویے میں بیت فرق ہے۔۔۔

پیلا زرد تیرے چہرے کا رنگ تھا

رفنہ رفته وہ زرد رنگ مہکنے لگا ہے

پچل رہا ہے تو اب پہلے تو گنگ تھا

جیسے عشق کا رنگ تجھ پہ چڑھنے لگا ہے

سرمد کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آتا۔ جانے کیوں وہ مجبور ہو جاتا ہے سب محمد علی کو بتانے پر۔۔

سرمد: (مسکراتے ہوئے) آپ کو معلوم بھی نہیں کہ ہوا کیا ہے میرے ساتھ

محمد علی اس کی مسکراہٹ پر حیران ہوتا ہے۔۔۔

محمد علی: بہت کم لوگ دیکھے ہیں عشق کر کے جو خوش ہوتے ہیں۔۔

سرمد: مجھے لگا وہ میرے پاس ہے اور مجھے سن رہی ہے اور مجھے لگا جیسے اس نے میری آواز کا جواب دیا ہو۔۔

اس کے بعد سرمد سارا واقعہ سنانے لگتا ہے۔۔

پیلا زرد تیرے چہرے کا رنگ تھا

رفنہ رفتہ وہ زرد رنگ مہکنے لگا ہے

CrAZy FaNs of NoVeL | By Sabahat Khan

Silsila E Ishq | By Salman (Season 1)

Do not Copy Witout Permisson of Author or CrAZy FaNs of NoVeL

<https://crazyfansofnovel.com/>

<fb.me/CrazyFansOfNovel>

مچل رہا ہے تو اب پہلے تو گنگ تھا
جیسے عشق کا رنگ تجھ پہ چڑھنے لگا ہے



ایک خادمہ آتی ہے اور آکر کھڑکی کے پردے پیچھے کرتی ہے سامنے بستر پر
دل ربا سو رہی ہوتی ہے۔ سورج کی کرنیں اندر آنے لگتی ہیں۔ اور دل ربا
کے چہرے پر پڑتی ہیں اس کی آنکھ کھل جاتی ہے۔۔ چڑیاں چہچہا رہی ہوتی
ہیں۔۔ وہ پہلے سے بہتر دکھائی دے رہی ہوتی ہے۔۔ آنکھوں سے تازگی
عیاں ہوتی ہے۔ آخر اتنا آرام کافی تھا

"اب آپ کیسی ہیں؟" خادمہ اس کے قریب آتی ہے
دل ربا : (مسکراتے ہوئے) پہلے سے بہتر۔۔

مجھے ہوا کیا تھا

خادمہ: عشق

دل ربا: کیا سچ میں ایسا ہے؟؟

خادمہ: مجھے ایسا ہی لگتا ہے

یہ دل ربا کی خاص خادمہ تھی۔ اور آغاز میں یہی پیغام لے کر آئی تھی۔ سوائے دو خادمہ کے کسی کو اس معاملے کا نہیں پتا تھا۔

دل ربا: کیا آپ عشق کو جانتی ہیں؟

خادمہ: زیادہ تو نہیں البتہ۔۔

(رک جاتی ہے)

دل ربا: البتہ کیا؟؟

خادمہ: عشق بہت مشکل ہوتا ہے۔۔

خاص طور پر ایک شہزادی کے لیے۔۔ آپ نے اپنی حالت دیکھی کیا؟؟

برامت مانے گا آپ نازوں سے پلى ہیں۔۔ آپ عشق مت کریں

عشق دی صندلی نہ چڑھیو طالع

دل ربا: (حوصلے سے) ہم کرچکے ہیں

خادمہ: آپ ابھی بھی پیچھے ہٹ سکتی ہیں

دل ربا: ہم پیچھے نہیں ہٹتے۔۔ جو بھی ہو جائے ہم ان کو حاصل کر کے رہیں گے۔۔

خادمہ: حضور اس بات کا خیال رکھیے گا کہیں عشق کرتے ہوئے آپ ان کو اپنی ضد نہ بنا لیں۔۔۔

خادمہ دل ربا کے رویے سے کافی دکھتی ہے۔۔ کیونکہ اسے لگتا ہے کہ عنقریب ایسا ہونے والا ہے



محمد علی کو ایک دم سے ویرنکے پر پیار سا آتا ہے چھوٹے بچوں سے سبھی پیار کرتے ہیں۔۔ وہ اس کی پیشانی کا بوسہ لیتا ہے

محمد علی: ابھی بھی پیچھے ہٹ جائیے۔۔

ان کو اپنے ہواس پر مت سوار کریے۔۔

کہیں ایسا نہ ہو آپ کو صرف جسم کی بھوک ہو۔۔

سرمد: (غصے میں) آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں مجھے ان سے جسم کی بھوک ہوتی تو اس دن رقص بند نہ کرتا۔۔

محمد علی: رقص کہا ابھی آپ نے

سرمد: جی ہاں وہ ایک رقصہ ہیں۔۔

محمد علی کے چہرے پر کبھی ایک رنگ آتا ہے اور کبھی دوسرا۔۔

محمد علی: شاید تم نے عشق کی راہ کو چن لیا ہے۔۔

سرمد: میں اسے اپنی خوش نصیبی سمجھو کیا؟

محمد علی: ہاں آپ خوش نصیب ہو بیٹا۔ میں سمجھا آپ بادشاہ کی صاحبزادی سے دل لگا بیٹھے ہو۔۔۔

سرمد: چچا جان! میں آج تک کسی لڑکی کو آنکھ بھر کر نہیں دیکھا۔ سوائے ان کے میں نہیں جانتا کہ شہزادی کیسی ہیں؟ میں نے ان کو کبھی نہیں دیکھا۔ کیونکہ میرا دل اٹک چکا ہے ان پر۔۔

اس کے بعد سرمد ان کو پانی گرنے سے لے کر سارا واقعہ سنانے لگتا ہے۔۔

☆☆☆☆

دل رباب کمرے میں اکیلی تھی بادشاہ اس کے کمرے میں آتے ہیں۔۔ کل رات رقص کی وجہ سے وہ دیر سے اٹھے تھے۔ آتے ہی دل رباب کے سر پر پیار کرتے ہیں۔۔

بادشاہ: بیٹی آپ کسی الجھن میں ہو؟

دل ربا: نہیں بابا

بادشاہ: آپ جانتی ہیں ہم سے کبھی جھوٹ نہیں بول سکتی آپ؟

دل ربا: نہیں بابا کوئی بات نہیں

بادشاہ: (غصے سے) ایسے یو نہی نہیں ہو گیا

دل ربا: ابا ہمیں کچھ چاہیے۔۔ مگر ہمیں وہ نہیں مل رہا

بادشاہ: (تخل سے) ہمیں بتاؤ ہم آپ ک ولا کر دیں گے

دل ربا: (احساسِ محرمی سے) وہ آپ نہیں لا کے دے سکتے

وقت پرانے پر ہی ہم آپ کو بتائیں گے

بادشاہ دل ربا کے چہرے کو تکتے لگتا ہے۔۔ ایک خادمہ اندر آتی ہے

خادمہ : حضور مردان خانہ سے خادم تشریف لائے۔۔ ان کا کہنا ہے کہ
آپ کو ایک اتصال کے لیے تشریف لے جانا ہے
بادشاہ شہزادی کو دیکھتے ہوئے نکل جاتا ہے



ایک سپاہی سرد کو دیکھتا ہے تو ادھر آتا ہے سرد محمد علی سے باتوں میں
مصروف تھا۔

سپاہی: حضور بادشاہ حضور آپ کی تلاش میں ہیں انہوں نے بھیجا ہے
سرد اور محمد علی اسے دیکھنے لگتے ہیں

سرد: آپ چلیے ہم آتے ہیں
مجھے یاد آیا ہمیں بادشاہ حضور سے اتصال کرنا تھا۔

محمد علی : آپ جاییے۔۔ مگر ایک بات کہنی تھی۔۔ دشمن نے کتنے معصوموں
کو نقصان پہنچایا ہے اسے انجام تک کب پہنچایا جائے گا۔

سرمد: اسی لیے اتصال کیا جا رہا ہے آج۔۔ ویرنکے کی حالت بھی دیکھی نہیں جاتی ہم سے۔۔ ہم جلد ہی جنگ کے لیے للکارں گے سسٹمن کو۔۔

محمد علی: اللہ آپ کو کامیاب کرے۔

اب سرمد اپنے گھوڑے پر سوار ہوتا ہے

☆☆☆☆

اب دوپہر ہو چکی تھی۔۔ باغ میں فرزانہ سو رہی تھی اور سعدیہ پینگ پر تھی۔۔ سورج سر پر تھا۔۔

سعدیہ: فرزانہ جائے سہرش کو دیکھیے ناکب سے سوئی ہے

فرزانہ: ہم جاؤں (میں جاتی ہوں)

وہ نیند میں بولتی ہے اور پھر ڈگمگاتے قدموں سے جاتی ہے اسے اٹھانے۔۔

سعدیہ پیچھے مڑتی ہے تو اسے شہزادہ سرمد آتا دکھتا ہے کسی سوچ میں ڈوبا

سعدیہ کا غصہ جھاگ جاتا ہے وہ سرمد کی طرف جاتی ہے

سعدیہ: رکیے (غصے سے)

سرمد: آپ کون ہیں؟

سعدیہ: مِس ایک بار پہلے بھی آپ سے کہا تھا میری دوست سے دور
رہیے۔۔۔ آپ جیسے جسموں کے پجاریوں کی بھوک رقص مِس کم نہیں
ہوتی جو۔۔۔ ان کے پیچھے پڑے ہیں

سرمد: (پریشان ہو کر) بی یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟

سعدیہ: آئندہ ان کے سامنے مت دکھیے۔۔

سعدیہ اس طرح بات کر رہی تھی جیسے سرمد ایک معمولی نوکر اور وہ ایک
شہزادی

سرمد: مجھے جلدی ہے راستہ دیجیے۔۔

سعدیہ: میری دوست کا دل پاک ہے۔۔

ہم طوائف لوگ مجبوری میں اپنی جسم کی قربانی دیتی ہیں۔۔
سرمہ پیچھے سے نکل جاتا ہے اور سعدیہ اسے کاٹ کھانے والی نظروں سے
دیکھ رہی ہوتی ہے۔۔



راز خانہ میں بادشاہ اور مشیر خاص اور چند اور مشیر ہوتے ہیں وہ سب سرمہ
کا انتظار کر رہے ہوتے ہیں۔۔



سحرش باغ میں آتی ہے وہاں سورج ڈھلنے کی وجہ سے روشنی کم ہونے
لگتی ہے۔ "آج ہم نے بہت سویا" وہ خود سے کہتی ہے اور باغ میں پینگ
کی طرف جاتی ہے ایک دم سے اسکی یادداشت میں رات کا منظر آنے لگتا
ہے۔

"وہ کس کے بارے میں کہہ رہے تھے۔۔"

کہیں وہ کسی اور کے بارے میں تو نہیں کہہ رہے تھے۔

میں اس قابل کیسے؟؟

سعدیہ ٹھیک کہتی ہیں۔۔ مجھ سے ان کو کیا غرض ہو سکتی ہے'

پینگ پر بیٹھی طرح طرح کے سوالوں میں الجھی ہوتی ہے

☆☆☆☆

فوج کا نیا سربراہ: حضور اشہزادہ حضور کا کہنا کا سپہ کی تربیت مکمل ہو چکی ہے۔۔

سرمد: بالکل چچا جان میں نے ان کو جدید طریقوں سے متعارف کرایا ہے۔۔

بادشاہ: ہم آپ کے شکر گزار ہیں۔۔ آپ کی روانگی کا وقت آچکا ہے ہم نہیں چاہتے اس جنگ میں آپ کا ذرا بھی نقصان ہو

سرمد: چچا جان ہمیں یہاں رکنے میں کوئی مسئلہ نہیں ہم یہاں رک کر آپ کے ساتھ ہی جنگ میں لڑنا چاہتے ہیں

بادشاہ: آپ کے ابا نے ہم سے آپ کی حفاظت کا وعدہ لیا تھا
سرمد: چچا جان ہم جنگ کے لیے تیار ہیں اس کے لیے ہمیں ابا کی اجازت
کی طلب ٹھں

مشیر خاص: حضور موضوع پر آئیں۔۔ وقت بہت کم ہے۔۔

بادشاہ: ہمیں دشمن کو جنگ کا پیغام بھیج دینا چاہیے

سرمد: بالکل دشمن کو پیغام ہم بھیجیں گے

بادشاہ: آپ کو اس قدر ذمہ داری نہیں لینا چاہیے۔۔ ہم آپ کو اپنے ملک
کی طرف سے لڑنے کی اجازت دیتے ہیں مگر اس قدر۔۔

مشیر خاص: حضور جوان کا جذبہ دیکھیے۔۔ ایسا جذبہ چاہیے ہمیں آپ انہیں
سپہ کی قیادت سونپ سکتے ہیں۔۔ آخر انہی کی تربیت کا ثمر ملنے کو ہے
ہمیں

سربراہ: بالکل حضور اُس خود ان کو سپہ سالارِ اعظم بنانا ہوں۔۔

اور سرد خوشی سے پھولا ٹھن سما رہا ہوتا۔
بادشاہ: جنگ کا پیغام بھیج دیا جائے اتسال ختم ہوا۔۔



سحرش باغ سے محل کے اندور کی طرف جارہی ہوتی ہے۔ سامنے سے
شہزادہ سرد آتا دکھتا ہے۔ سرد سحرش کو جونہی دیکھتا ہے اس کے دماغ میں
سعدیہ کے کہے تمام الفاظ آتے ہیں سحرش اسے دیکھ کر خوشی سے پھولا
نہیں سما رہی ہوتی مگر سرد اسے دیکھ کر رستہ بدل لیتا ہے۔۔



دل ربا اپنے کمرے کی بالکونی میں آتی ہے۔۔ ارد گرد دیکھ رہی ہوتی
ہے۔۔ ایک طرف سے سورج کی مدھم روشنی آرہی ہوتی ہے۔ اس کے
چہرے پر پڑ رہی ہوتی ہے۔ اسکی نظر نیچے باغ کے قریب پڑتی ہے تو دنگ
رہ جاتی ہے۔۔

نیچے رقصہ سحرش کھڑی ہوتی ہے اور شہزادہ سرمد جا رہا ہوتا ہے مگر پھر سرمد واپس مڑتا ہے اور سحرش کی طرف جاتا ہے۔۔ سحرش کے قریب جا کر وہ اس سے کچھ کہتا ہے مگر دل ربا نہیں سن پاتی۔۔۔"

"اتنی قریب" دل ربا کے منہ سے نکلتا ہے

"کبھی ہمارے اتنے قریب کیوں نہیں آئے یہ۔۔" دل ربا سمجھ رہی ہوتی ہے کہ شہزادہ رقصہ سے رقص سے متعلق کوئی بات کر رہا ہے

"ہم بھی رقص شروع کر دیں کیا؟؟؟" وہ غصے سے کہتی ہے۔

"ہم اس ملک کی شہزادی ہیں ہم کیوں رقص کریں گی وہ منہ چڑا کر کہتی ہے۔۔۔"

"رقص سے ہمیں صرف ان کی قربت ملے گی محبت نہیں۔"

تھوڑی دیر رکتی ہے

"ہم ان کی محبت حاصل کر کے رہیں گے"

"محبت دھن نہیں جو حاصل کر لی جائے۔۔ محبت پائی جاتی ہے۔ حاصل تو مایا کی جاتی ہے" خادمہ پیچھے سے آتی ہے اس کی بات سن کر دل ربا کھٹک جاتی ہے۔۔

دل ربا: (پیچھے مڑ کے) وصل بھی ایک دھن ہوتا ہے۔۔

دل ربا منہ مروڑ کے کہتی ہے

خادمہ: حضور وصل عشق کرنے والوں کو ملتا کب ہے؟؟

دل ربا: اور ہم وصل حاصل کر کے رہیں گے۔۔

اس کے بعد دل ربا کمرے کے اندر چلی جاتی ہے اور خادمہ اسے مایوس نظروں سے دیکھتی جاتی ہے۔

☆☆☆☆

فرزانہ سعدیہ کے پیر پھولوں کے پانی سے دھلا رہی ہوتی ہے

سعدیہ: کتنے نازک ہیں میرے پیر ان پھولوں کی طرح۔۔۔ میرا تو سارا جسم ہی ایسا ہے۔۔۔ مگر افسوس یہ جسم اس طرح روزِ مہ خانے میں روندنا جاتا ہے

سعدیہ کی آنکھوں سے آنسو نکل رہے تھے

فرزانہ: (روتے ہوئے) ہمارے کول کوئی اسرا نہ (ہمارے پاس اس کے علاوہ کوئی آسرا نہیں) معاشرہ مت قبول کرے اپن (معاشرہ ہمیں قبول نہیں کرے گا)

سعدیہ فرزانہ کو گلے لگا لیتی ہے۔۔۔

سعدیہ: یہی وجہ ہے میں سحرش کو سمجھا رہی ہوں کہ اس شہزادے سے پیچھے چٹ جائے۔۔۔ اسے بھی جسم کی آرزو ہوگی۔۔۔ پھر سوچتی ہوں جسم کی آرزو نہیں ہو سکتی پھر وہ سحرش جیسی رقاصہ سے کیسے محبت کر سکتا ہے

(تھوڑا رکتی ہے)

اس لیے مجھے اسکی محبت پر یقین نہیں میں سحرش کو اس کے ہاتھ نہیں
چڑھنے دوں گی۔۔ اسی لیے میں نے آج اسے کہا کہ آئندہ سحرش کے پاس
نظر مت آنا۔۔

سعدیہ فرزندہ کو پورا واقعہ سنانے لگتی ہے دروازے کے باہر کھڑی سحرش
سب سن رہی ہوتی ہے۔۔

سحرش دوڑی اندر آتی ہے
سحرش: (روتے ہوئے چلاتی ہے) یہ آپ نے کیا سب۔۔ آپ کی وجہ سے
آج انہوں نے ہم سے منہ پھیرا۔۔

پہلے عشق تھے جال میں اپنے پھسائے گا
تو بھی مثل صید قفس میں پھس جائے گا

مگر پھر یہی عشق تجھے بہت رلائے گا

تری چشم سے لہو کے ہنجو بہائے گا

عشق ایسا ہے سنگ دل

عشق میرا بھی قاتل

سحرش کو وہ منظر یاد آرہا ہوتا ہے جب سرمد پہلے اسے نہ پھیرتا ہے پھر دوبارہ دیکھتا ہے اور کہتا ہے۔ "ہمارے راستے میں مت آیا کریں۔" اور واپس مڑ جاتا ہے اور سحرش رونے والی نظروں سے اسے دیکھ رہی ہوتی ہے پھر اسے وہ یاد آتا ہے کہ سرمد کے جانے کے بعد وہ کتنا روئی۔۔۔۔۔

عشق دی صندلی نہ چڑھیو طالع

"میں ساری رات سمجھتی رہی کہ وہ چاند سے میرے بارے میں بول رہے
مگر وہ کوئی اور ہے ہاں ایک مرد رقصہ سے کیسے پیار کر سکتا ہے۔؟ سعدیہ
سچ کہتی تھیں۔۔ سچ کہتی تھیں وہ۔۔"

"آپ کیسے کر سکتی ہیں ایسا۔ آپ نے ہمیشہ ان پر شک کیا۔۔ مگر ان کی
محبت سچی تھی۔ آپ نہیں جانتی کہ کل رات کیا ہوا۔"

سحرش رات کا وقعہ سنانے لگتی ہے۔۔ سعدیہ اور فرزانہ بت بنے سن رہی
ہوتی ہیں۔۔ اس سب میں سحرش کی ہچکی بندھ جاتی ہے اور ایک دم
بے ہوش ہو کر گر جاتی ہے۔۔

پہلے عشق تھے جال میں اپنے پھسائے گا
تو بھی مثل صید قفس میں پھس جائے گا

مگر پھر یہی عشق تجھے بہت رلائے گا

تری چشم سے لہو کے ہنجو بہائے گا

عشق ایسا ہے سنگ دل

عشق میرا بھی قاتل

☆☆☆☆

سربراہ : حضور شہزادہ حضور نے جنگ کا پیغام بھیج دیا ہے۔ اب ان کے

جوب کا انتظار ہے

بادشاہ گول میز کے گرد کھڑا ہوتا ہے جب فوج کا سربراہ داخل ہوتا

ہے۔۔۔

بادشاہ: (نڈر ہو کر) آپ سپہ کو تیار رکھیں۔۔ ہماری عظیم سپہ دشمن کے چھ
چھڑوا دے گی۔۔ دشمن کو یہ جنگ تاابد یاد رکھنی ہوگی اور آئندہ وہ میری
سلطنت پر اس طرح حملہ نہیں کرے گا۔۔

ہمارے جوان ان کی گردنیں کاٹ کر سیخوں پر چڑھا دیں گے۔۔ ان کی
آنکھیں ابال دیں گے۔۔ ان کے بالوں کا تیل نکال دیں گے اور ان کے
دانتوں کو ایسا تڑکا لگائیں گے کہ ان کا انجام ساری دنیا یاد رکھے گی۔۔

بالکل اسی طرح جیسے ابابیل نے کیا تھا ہاتھی والوں کا حال۔۔
ہماری سپہ ابابیل کی طرح ان پر کنکر برسا کر ان کا شوربا بنا دے گی۔۔

سربراہ: حضور آپ کی اس حوصلہ افزائی نے میری مزید ہمت بڑھا
دی۔۔ میں اب از سر نو اپنے جوانوں کو ہمت افزا کروں گا۔۔

انشاء اللہ ! ہم ہی جیتیں گے۔۔۔

پیلا زرد تیرے چہرے کا رنگ تھا
رفنہ رفتہ وہ زرد رنگ مہکنے لگا ہے

☆☆☆☆

سحرش بستر پر لیٹی ہوتی ہے اور سعدیہ اسے ہوش میں لانے کی کوشش
کرتی ہے اچانک وہ ہوش میں آتی ہے اور کچھ بڑبڑاتی ہے
"مم میں آپ سے بہت پیار کرتی ہوں"

عشق دی صندلی نہ چڑھیو طالع

اس کے بعد سحرش دوبارہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔۔

سعدیہ بہت گبھرا جاتی ہے۔۔۔ اسے وہ سارا منظر یاد آنے لگتا ہے جب اس نے سرمد کو سب کہا۔۔۔

"سعدیہ: مں ایک بار پہلے بھی آپ سے کہا تھا میری دوست سے دور رہیے۔۔۔ آپ جیسے جسموں کے پجاریوں کی بھوک رقص مں کم نہیں ہوتی جو۔۔۔ ان کے پیچھے پڑے ہیں

سرمد: (پریشان ہو کر) یی یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟

سعدیہ: آئندہ ان کے سامنے مت دکھیے۔۔۔

سرمد: مجھے جلدی ہے راستہ دیکھیے۔۔۔

سعدیہ: میری دوست کا دل پاک ہے۔۔۔

ہم طوائف لوگ مجبوری میں اپنی جسم کی قربانی دیتی ہیں۔۔۔"

"کہیں ایسا تو نہیں کہ اس کی محبت سچی ہو اور میں سحرش کے ساتھ غلط کر رہی ہوں۔۔۔" وہ خود سے باتیں کر رہی ہوتی ہے۔۔۔

"دودھ ہیں گرم واسطے سحرش (سحرش کے لیے گرم دودھ لائی ہوں)"
فرزانہ نے کیتلی پکڑی ہوتی ہے جس میں گرم دودھ ہوتا ہے پیچھے سے آتی
ہے۔ اس کی آواز سے سعدیہ خیالوں سے باہر آتی ہے۔۔۔



شہزادہ سرمد اپنا گھوڑا دوڑا رہا ہوتا ہے وہ اس وقت درختوں کے درمیان
ہوتا ہے۔۔۔ سارا واقعہ اس کے دماغ میں گھوم رہا ہوتا ہے۔۔۔

"سعدیہ: مں ایک بار پہلے بھی آپ سے کہا تھا میری دوست سے دور
رہیے۔۔۔ آپ جیسے جسموں کے پجاریوں کی بھوک رقص مں کم نہیں
ہوتی جو۔۔۔ ان کے پیچھے پڑے ہیں

سرمد: (پریشان ہو کر) بی یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟

سعدیہ: آئندہ ان کے سامنے مت دکھیے۔۔۔

سرمد: مجھے جلدی ہے راستہ دیجیے۔۔۔

سعدیہ: میری دوست کا دل پاک ہے۔۔

ہم طوائف لوگ مجبوری میں اپنی جسم کی قربانی دیتی ہیں۔۔"

"وہ ایسا سمجھتی ہیں مجھے۔۔۔ مم میں تو ان سے کبھی ایسا سوچا بھی

نہیں۔۔۔

مم میری محبت کتنی خالص ہے۔۔۔ اشش خالص محبت پر شک۔۔۔" سرد

کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہوتے ہیں۔۔

جھونپڑی آتی ہے وہ وہاں گھوڑا روک دیتا ہے۔۔

☆☆☆☆

"آج رات جو بھی ہو جائے۔۔ ہم ان سے مل کر رہیں گے۔۔"

دل ربا آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر خود سے باتیں کر رہی ہوتی ہے۔۔

"زندگی اجیرن کر رکھی ہے انہوں نے ہماری۔۔

عذاب بنا دیا ہے ہمارا جیون۔۔ ہم ان سے آج مل کر ہی رہیں گے۔۔"

کمرے میں اندر آتا بادشاہ یہ الفاظ سن کر حیران رہ جاتا ہے۔۔



سرمہ محمد علی کے سامنے بیٹھا ہوتا ہے وہ اس وقت کھلے آسمان تلے نماز پڑھنے میں مصروف ہوتا ہے۔۔ قریب فرش پر ویرنیکے پڑی ہوتی ہے۔۔ اچانک محمد علی سلام پھیرتا ہے اور دعا میں مشغول ہو جاتا ہے

سرمہ اس کے اس خشوع اور خضوع کو دیکھ رہا ہوتا ہے۔۔

سورج ڈوبنے کا وقت ہونے کو ہوتا ہے۔۔

محمد علی دعا سے فارغ ہوتا ہے۔۔

شفق کی لالی ان دونوں کے چہروں پر پر کر ان کو تاریک بنا رہی ہوتی

ہے۔۔

محمد علی سرمہ کے چہرے کو دیکھتا ہے جو آنسوؤں سے بھرا ہوتا ہے۔۔

محمد علی: (مسکرا کر) مینہ برسے لگا ہے اب

سرمد: جانے پھل کب لگے گا؟

محمد علی: عاشق پھل کا انتظار نہیں کیا کرتے

سرمد: ایسا کب تک چلتا رہے گا چچا جان

محمد علی: شاید جب تک سانس باقی ہے

ذرا مجھے اس بارش کی وجہ بتاؤ بیٹا

پھر سرمد محمد علی کو سارا واقعہ سنانے لگتا ہے۔۔

☆☆☆☆

بادشاہ اپنے تخت پر تشریف فرما ہوتا ہے۔۔ دل ربا کی باتیں اس کے دماغ

میں چل رہی ہوتی ہیں

"زندگی اجیرن کر رکھی ہے انہوں نے ہماری۔۔"

عذاب بنا دیا ہے ہمارا جیون۔۔ ہم ان سے آج مل کر ہی رہیں گے۔۔"

"کس الجھن میں ہو سکتی ہے ہماری بیٹی؟" "آخر کس سے ملنا چاہتی ہے یہ؟"

"کچھ ایسا کران ہوگا کہ پتا چل جائے" شہزادہ سوچوں میں گم ہوتا ہے۔۔

"یہ طریقہ صحیح ہے" ایک دم اس کے دماغ میں خیال آتا ہے اور وہ

تھوڑا سکون محسوس کرتا ہے۔۔



"پتر عشق دی سیڑھی بڑی کٹھن ہوندی اے۔۔۔

اپنے من نو پی جا۔۔۔

اور جنگ کا آغاز ہونے کو ہے۔۔۔ اس لیے اسی پر نظر رکھو۔۔۔

اس کا خیال دماغ سے نکال دو۔۔ اب

بیٹا اگر تم نے ایسا نہ کیا تو نہ صرف یہ ملک وہ بھی دشمن کی غلام بن جائے گی۔۔۔

"محمد علی سرمد کو جوش دلانے کی کوشش کرتا ہے۔۔۔"

"نہیں میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔۔۔ کبھی بھی نہیں۔۔۔"

میں ان کے لیے لڑوں گا۔ میں ان کو کبھی دشمن کا غلام نہیں بننے دوں گا۔۔۔

کبھی بھی نہیں "سرمد کا رویہ جذباتی ہوتا ہے۔۔۔"

چاند کی روشنی اب زمین پر پڑی ویرنیکے کی آنکھوں میں پڑتی ہے تو وہ رونے لگتی ہے۔۔۔

"میں ویرنیکے کو اسکی ماں سے ملوا کے رہوں گا۔۔۔"

"یہی تمہارا عزم تمہیں کامیاب کرے گا بیٹا۔"



شہزادہ سرمہ رات کی تاریکی میں سپاہیوں کی تربیت کر رہا ہوتا ہے کہا یک
قاصد آتا ہے اور آکر سرمہ کو پیغام دیتا ہے۔ سرمہ اسے کھولتا ہے اور
پڑھنے لگتا ہے اور دوڑتا ہوا محل کے اندور کی طرف جاتا ہے۔۔



دل ربا محل کے اندور سے نکلتی ہیں اور باغ کا رخ کیے ہوئے ہوتی ہیں
کہ ان کی نظر سرمہ پر پڑتی ہے۔۔ دل مچل جاتا ہے اور اس کا رخ کرتی

ہے،،

دل ربا بھاگتے ہوئے سرمہ کے قریب جاتی ہے اور اس کے راستے میں
کھڑی ہو جاتی ہے۔۔

سرمہ اسے ایسے دیکھ کر جنجھلا جاتا ہے۔۔

"اک عرصے سے آپ کی دید کو ہم ترس رہے ہیں حضور"

جو نہی سرمہ پاس آتا ہے دل ربا بڑبڑاتی ہے۔۔

سرمد نظر انداز کرتا آگے بڑھ جاتا ہے
"ہم سے ملاقات کر لیجیے" دل ربا کہتی ہے۔۔۔

سرمد بہت پریشان ہوتا ہے پہلے ہی جلدی میں ہوتا ہے

"ہم اس وقت جلدی میں ہیں جانے دیجیے" یہ کہہ کر سرمد اس کی
آنکھوں سے او جھل ہوتا جاتا ہے
"اتنی ہمت"

دل ربا غصے سے ہاتھ اپنا مڑوانے لگتی ہے۔۔

دور در بھٹکتا شاہ دیکھا میں
عشق نوشہ کو سوالی بنا دیتا ہے



بادشاہ تخت پر ہوتا ہے کہ سرمد اندر داخل ہوتا ہے

سرمد: چچا جان دشمن نے پیغام بھیجا ہے

بادشاہ: (پریشان ہو جاتا ہے) کک کیا؟

سرمد: (خط پکڑتا ہے)

وہ دو دن بعد جنگ کے لیے راضی ہیں۔۔۔

سارے ملک میں جنگ کی خبر پھیل چکی تھی اب۔۔۔۔



سرمد نے اب سحرش کو بھول جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ اگر اسی کی یاد میں وہ جنگ کو رونہ ہو گیا۔۔ تو جنگ میں کیسے کرے گا مظاہرہ۔۔ اسے ابھی بہت کچھ کرنا تھا۔۔



دل ربا کا دل اب ایک نئے غصے کا شکار تھا وہ ہر صورت سرمد کو حاصل کرنا چاہتی تھی۔۔ لیکن اب جنگ آڑے آگئی۔۔ اب دل ربا کو اس جنگ کے ختم ہونے کا انتظار تھا کیونکہ جنگ تو صرف غریب عوام کے لیے ہی بربادی ہوتی ہے۔۔ بادشاہوں کے خیمے ویسے ہی جگمگاتے ہیں



سحرش کی حالت اب بہتری کی طرف جارہی تھ وہ مزید ڈیرھ دن آرام کر رہی تھی۔۔ لیکن آج سب کو جنگ کے لیے روانہ ہونا تھا۔۔ کل صبح سے جنگ چھڑنے والی تھی۔۔ سحرش کو جو پچھتاوا تھا کہ وہ سرمد کی مہبت نہ پاسکی روز بروز بڑھتا جا رہا تھا۔۔ سعدیہ کو اس نے معاف تو کر دیا تھا مگر سعدیہ خود اپنے کیے پر رنجیدہ تھی مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔۔ اب تو ان کی ساری خوشیاں ختم ہونے کو تیں کیونکہ اب جنگ ہونے کو تھی۔۔ جنگ

CrAZy FaNs of NoVeL | By Sabahat Khan

Silsila E Ishq | By Salman (Season 1)

Do not Copy Witout Permisson of Author or CrAZy FaNs of NoVeL

<https://crazyfansofnovel.com/>

<fb.me/CrazyFansOfNovel>

کتنا نقصان کرتی ہے اس کا اندازہ جنگ کے بعد ہی ہوتا ہے۔۔ لاشیں
بکھرتی ہیں۔۔ سارا کا سارا جیون برباد ہو جاتا ہے۔۔ ہر طرف آہ و فغاں کے
نعرے لگتے ہیں اور تو اور خون کی بارش ہوتی ہے۔۔ آپ کا اپنا جیون آپ
کے بالکل سامنے برباد ہو جاتا ہے جب ماں کا اپنا جوان بیٹا جنگ لڑتے
ہوئے اسکے سامنے نیزے پر دم توڑ دے۔۔ یہی وجہ تھی کہ سحرش نے
سعدیہ کو معاف کر دیا کیونکہ جانے اس جنگ میں کس کی موت
ہو جائے۔۔۔

سحرش کھڑکی میں بیٹھی تھی۔۔ سورج کی کرنیں اس کے چہرے پر رہی
تھیں۔۔ وہ اپنی اس خوشحال زندگی کو آخری بار دیکھ رہی تھی۔۔ جنگ کے
بعد یہ جہاں مکمل بدلنے والا تھا۔۔ خوش نصیب ہی بچ پائیں گے اس جنگ
سے۔۔ سحرش آخری بار سرد کو دیکھنا چاہتی تھی۔۔ جانے جنگ کے بعد
ملاقات ہوتی کہ نہ ہوتی۔۔ مگر یہ اس کے بس کی بات نہ تھی۔۔ ہاں وہ اتنا
ضرور کر سکتی تھی کہ سرد کے لیے دعا کر سکے اور وہ یہی کرنے لگی تھی۔۔

"ہماری روحیں ہمیشہ جڑی رہیں گی"

یہ کہہ کر اس نے پھونک ماری اور کھڑکی کے باہر فضا میں اس ہوا کو بکھیر دیا جیسے وہ ہوا سرد تک اسکا یہ پیغام پہنچا دے گی۔

Page | 128

باب دوم

CrAZy FaNs of NoVeL | By Sabahat Khan

Silsila E Ishq | By Salman (Season 1)

Do not Copy Witout Permisson of Author or CrAZy FaNs of NoVeL

<https://crazyfansofnovel.com/>

<fb.me/CrazyFansOfNovel>

محبت فتح ہو گئی

Page | 129

باب دوم

محبت فتح ہو گئی

اکثر زندگی بہت ہی خوشنما ہوتی ہے مگر پھر اچانک کچھ ایسے حالات برپا ہو جاتے ہیں جس سے زندگی کی ساری خوشنمائی ختم ہو جاتی ہے۔۔ ایسا ہی کچھ ملکِ مہیب میں ہوا جب بادشاہ کسریٰ نے اس ملک پر حملہ کر کے یہاں کے لوگوں کو غلام بنانا شروع کر دیا۔۔ یہاں کا بادشاہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے

CrAZy FaNs of NoVeL | By Sabahat Khan

Silsila E Ishq | By Salman (Season 1)

Do not Copy Witout Permisson of Author or CrAZy FaNs of NoVeL

<https://crazyfansofnovel.com/>

<fb.me/CrazyFansOfNovel>

نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ آخر انہوں نے بادشاہ کسریٰ کو جنگ کے لیے
لکارا۔۔۔ اپنے عوام کی فلاح کے لیے اسے یہ قدم اٹھانا پڑا۔



آسمان پر بادل چھائے تھے۔ ہوا رکی ہوئی تھی۔ جس سے منظر تھوڑا ترش
تھا۔ تلواروں کے کھڑکنے کی آوازیں 'تیروں کی چھن چھن اور اس کے
ساتھ ساتھ گھوڑوں کے ٹاپوں کی آوازیں منظر کو مزید ہولناک بنا رہی
تھیں۔۔۔ دراصل یہ ایک لشکر تھا جو جنگ لڑنے کی غرض سے جا رہا
تھا۔ یہاں کے سپاہیوں کے حوصلے ان کے چہروں سے عیاں تھے۔۔۔ ایسے
مضبوط جیسے ایک پہاڑ جو دشمن کو چیر کر رکھ دے۔۔۔ اس لشکر کا سپہ سالار
شہزادہ سرمد تھا جو بہت آگے تھا وہ ایک گھوڑے پر سوار تھا۔ اس نے زرہ
بکتر پہن رکھے تھے۔ شہزادہ کا چہرہ جوش سے بھرپور تھا جیسے ابھی دشمن کو
چیر کر رکھ دے۔۔۔ قریب ہی بادشاہ کا گھوڑا بھی تھا۔ کچھ بگیاں تھیں جن

میں خواتین تھیں۔۔ خادمہ رقصہ اور دیگر ایک میں اور شہزادی اور بیگم ایک میں تھیں۔۔

"پواں" کسی باجا بجانے والے نے باجا بجایا۔۔ "سپہ سالار کا حکم ہے کہ ہمیں یہیں پڑاؤ ڈالنا ہے اور دشمن کا انتظار کرنا ہے ان کو پیغام بھیج دیا گیا ہے۔ آپ سب سے گزارش ہے کہ اس نشیبی علاقے میں خیمے لگا لیں۔۔ قریب ہی ایک میدان ہے جہاں جنگ ہوگی۔۔ ہمارا قلعہ بھی قریب ہی ہے۔" باجا بجانے والے کی آواز سے لشکر من کھلبلی مچ جاتی ہے۔۔



سرخ رنگ کی جھالروالی یہ بگی تھی اس مس خدامیں اور رقصہ تھیں۔ بگھی کا اندورنی حصہ بہت ہی عجیب منظر پیش کر رہا تھا۔ ایک طرف تین رقصا تھیں۔

اور دوسری طرف کچھ خدامیں۔۔ خدامیں آپس میں محو چہل تھیں۔۔ دھیمی آواز میں باتیں کرتی ہوئیں ان خداموں کے چہروں پر خوف بھی

تھا۔ دوسری طرف رقاصہ تھیں جن کے چہرے مطمئن تھے۔ ان کو جنگ کا کوئی خوف نہ تھا۔

پڑاؤ ڈالنے کی خبر سن کر وہ بھی بگھی سے باہر نکلنے کو ہوتی ہیں۔



خیمے نصب کیے جا رہے تھے۔ کھڑاک کھڑاک کی آوازیں تھیں۔ یہ آوازیں تھیں کیل نصب کرنے کی۔ اب ہوا بھی چلنے لگی تھی۔ خیمے ہوا

میں اڑ رہے

تھے۔ اڑتے ہوئے یہ خیمے یوں لگ رہے تھے جیسے کہ پریاں رقص کر رہی ہوں۔ ہاں البتہ اس منظر میں یہاں کے بادشاہ ایک کمی سی لگ رہی تھی۔

"رقاصاؤں کو بلایا جائے۔ رقص کی تیاری کی جائے۔"

بادشاہ کے حکم پر رقاصاؤں کو رقص کے لیے بلایا گیا مگر رکیے شہزادہ سرمد کو دیکھیے۔۔ وہ یہ محفل چھوڑ کر جا رہا ہے۔۔ جیسے اسے رقص میں ذرا بھی دلچسپی نہ ہو۔۔ اوہ ہاں سمجھ میں آیا یہی وہ صاحب ہیں جو ایک رقصہ کو دل دے بیٹھے ہیں۔۔ اب کیسے دیکھ سکیں گے وہ اسی کو اپنے سامنے رقص کرتے ہوئے۔۔

رقاصہ سحرش بانی کا حال بھی اس سے کم نہ تھا وہ بھی خود کو ایک شہزادے سے ملانے کا جرم کر چکی تھی۔

سحرش شہزادے سرمد کو جاتا دیکھ رہی تھی۔۔ سرمد کی محبت پر اس کا یقین اور بھی پختہ ہوتا جا رہا تھا۔۔ ایک آنسو اس کی آنکھ سے نکلا اپنی پھوٹی قسمت پر۔۔

"سحرش آپ ایک رقصہ ہیں۔"

اس نے دل میں کہا اور رقص کرنے کے لیے آگے بڑھ گئی۔۔



"یا اللہ! آپ نے مجھے کس آزمائش میں ڈال رکھا ہے۔۔"

Page | 134

لوگ رقصہ کو صرف ایک رقص کرنے والی گڑیا سمجھتے ہیں۔ حظ اٹھانے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔۔

مگر مجھے اسی سے محبت کرا دی۔۔ یا اللہ! میں نہیں جانتا کہ یہ میری کیسی آزمائش ہے مگر میری محبت سچی ہے۔۔

آپ اس کے دل میں ڈال دیجیے نا کہ میری محبت سچی ہے۔۔

یا اللہ! اس جنگ میں معلوم نہیں کہ میں زندہ رہوں یا بچوں مگر میں اسے یقین دلانا چاہتا ہوں کہ میں سچا ہوں میری محبت سچی ہے۔۔

مجھ پر اپنا کرم فرمائیے۔۔ مجھ پر رحم فرمائیے۔۔"

چٹان پر بیٹھا سرمد رو رو کر اللہ سے فریاد کر رہا تھا۔



CrAZy FaNs of NoVeL | By Sabahat Khan

Silsila E Ishq | By Salman (Season 1)

Do not Copy Witout Permisson of Author or CrAZy FaNs of NoVeL

<https://crazyfansofnovel.com/>

<fb.me/CrazyFansOfNovel>

شام ہو چکی تھی۔ آسمان اب گلابی ہو گیا تھا۔ جیسے خون سے بھرا ہوا ہے۔۔ اسی آسمان کے سائے میں لشکر اس وقت اپنے روزمرہ میں مصروف تھا۔ ایک درخت کے سائے میں بادشاہ شہزادہ سرمد 'مشیر اور سپہ کا سربراہ تھے۔۔ کچھ سپاہی ان کی نگرانی پر متعین تھے۔ یہ اس وقت ہرن کا گوشت بھون رہے تھے۔ ایک قاصد آتا ہے۔ اور آکر بادشاہ کو کچھ بتانے لگتا ہے۔۔۔

"حضور کارندوں سے خبر ملی ہے کہ لشکر قریب میں ہی آکر پڑاؤ ڈال چکا ہے"

اس قاصد نے اطلاع دی

بادشاہ: ہوں۔۔ شہزادے سرمد فوج کو تیار رکھیے۔۔ ہم کل صبح فجر کے بعد جنگ شروع کریں گے

سربراہ: حضور سپہ تیار ہے

سرمد: سپہ سے مں آخری خطاب کرنا چاہتا ہوں۔۔

بادشاہ: اجازت ہے بیٹا۔۔

بادشاہ نے ہرن کی ٹانگ منہ میں ڈالی۔۔

سرمد: (سربراہ سے) خطاب کی تیاری کی جائے۔۔

☆☆☆☆

آج چاند نہیں نکلا تھا۔۔ سحرش ندی کے کنارے تنہا بیٹھی تھی۔۔ رات کی تاریکی بہت بھیانک لگ رہی تھی۔۔ مگر ان لوگوں کو اس تاریکی کی عادت ڈالنی تھی کیونکہ بہت جلد جنگ ہونے کو تھی۔۔

"مجھے اس قدر شرمندگی ہوتی ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتی جیسے میرا بدن تلوار کی نوک پر ہو۔۔ یا اللہ! مجھ سے یہ مزید رقص نہیں ہوتا۔۔ یا اللہ! اس شخص کے سامنے جو مجھ سے محبت کرتا ہے میں کیسے رقص کروں؟؟

میں کیسے اپنی عزت کا جنازہ نکالوں۔۔؟"

سحرش کی آنکھوں سے آنسو نکل رہے تھے۔۔

عشق کرنے سے پہلے تو اگر موم تھا

دیکھنا عشق تجھے پگھلائے گا

تو حسین تھا یا پھر صوم تھا

عشق تری شکل کو کرو پائے گا

دیکھ لے عشق کی تابش

عشق میرا بھی قاتل

☆☆☆☆

"میرے جوانوں مجھے سنو! ہم ایک عظیم مقصد کی خاطر نکلے ہیں۔۔ یہ عظیم مقصد اپنے ملک کی حفاظت کرنا ہے۔۔ ہم مظلوموں کے لیے نکلے ہیں۔۔ ہم ظالم کے ظلم کے خلاف نکلے ہیں۔۔ ہمارے عزم بڑے ہیں۔۔ ہمارے حوصلے پختہ ہیں۔۔ ہم آسمانوں پر اڑ رہے ہیں کیونکہ اللہ صرف

اور صرف سچوں کے ساتھ ہے اور مجھے یقین ہے جیت ہمارا مقدر بنے گی۔۔ ہم باطل کو ہرا دیں۔۔ ہم اس کے ارادوں کو خاک میں ملا دیں گے۔۔ اور اپنا وطن اپنی بچالیں گے۔۔"

شہزادہ سرمد لشکر سے خطاب کر رہا تھا وہ ایک اونچے مقام پر تھا اور باقی سپہ نیچے ڈھلوان پر تھی۔۔۔

ہمیں صرف ایک کام کرنا ہے اور وہ صرف یہی ہے ہمیں اپنے حوصلوں کو کبھی ڈمگانے اور گرنے نہیں دینا۔۔ ہمیں عظیم بننا ہے ہمیں اس قدر پر عزم بننا ہے جیسے ہم کہکشاؤں کے ستارے توڑ لائیں گے۔۔ جیسے ہم پہاڑوں کو اکھیڑ دیں گے جیسے ہم درختوں کو کچل دیں گے۔۔ اور تو اور ہم سمندر کو بھی مات دے دیں گے۔۔"

سرمد کے خطاب سے سپہ کے حوصلے پھلتے جا رہے تھے۔۔۔



اس تاریک رات میں شہزادی دل ربا قلعے کی کھڑکی سے باہر لشکر اور
سرمد کو خطاب کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔۔ "بہت جلد جنگ ہوگی" اس
نے دل میں سوچا "جنگ کے بعد سب پھر سے ہرا بھرا ہو جائے گا۔۔ پھر
میری اور سرمد کی شادی ہوگی۔"

وہ تھوڑی دیر کے لیے رکتی ہے
"آج میں خود سے عہد کرتی ہوں کہ اس جنگ میں میں سرمد کو حاصل
کر کے رہوں گی۔۔ اور پھر میری اور سرمد کی شادی ہوگی۔۔"
وہ پر عزم انداز سے سرمد کو حاصل کرنے کے بارے میں سوچنے لگتی ہے۔۔



خطاب کرنے کے بعد سرمد ارد گرد کا چکر لگانے کو نکل پڑتا ہے۔۔ ندی کے
کنارے اسے ایک لڑکی تنہا دکھتی ہے
"یہاں اکیلے نہیں بیٹھنا چاہیے ان کو"

وہ دل میں سوچتا ہے

"مجھے جا کر ان کو دشمن کے خطرے کے بارے میں بتانا ہوگا"

سرمد اس طرف جانے لگتا ہے۔۔

"سنیے" وہ دور سے آواز دیتا ہے۔۔

سحرش مڑ کر پیچھے دیکھتی ہے۔۔۔

اس کے پسینے چھوٹ جاتے ہیں۔۔ وہ مسلسل سرمد کو تکتے لگتی ہے اور سرمد اسے۔۔

سرمد تھوڑی اونچائی پر ہوتا ہے اور سحرش نیچے ندی کے قریب نشیب میں

تاریک رات میں سحرش کی آنکھیں ستاروں کی طرح چمک رہی تھیں۔۔ اور

سرمد ان کی چمک کو اپنی آنکھوں میں بسا رہا تھا۔۔

درخت کے پیچھے چھپی دل ربا یہ منظر دیکھ رہی تھی۔۔ کھڑکی سے وہ سرمد کو دیکھ رہی تھی۔۔ اور اس سے اپنے دل کی بات کہنے اس کے پیچھے چلی آئی تھی۔۔ مگر یہاں کا منظر دیکھ کر وہ دنگ رہ گئی۔۔

"اگر میرا رویہ آپ کو برا لگا تو میں آپ سے معافی مانگنا چاہتا ہوں"

سرمد زمین پر جھک جاتا ہے۔۔۔

سحرش کی آنکھوں سے آنسو زور و شور سے نکل رہے ہوتے ہیں۔۔۔

اسے کچھ سمجھ نہیں آتا وہاں سے بھاگ جاتی ہے پیچھے دیکھے بنا۔۔

سرمد عجیب نگاہوں سے اسے تکتے لگتا ہے۔۔

دل ربا کا سینہ غصے سے ابلنے لگتا ہے وہ بھی اٹے پاؤں غصے سے پلٹ جاتی ہے۔۔

اور سرمد اپنی قسمت کا ماتم منانے کے لیے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے۔۔

ے در در بھٹکتا شاہ دیکھا میں
عشق نوشہ کو سوالی بنا دیتا ہے



روتی ہوئی سحرش خیمے میں داخل ہوتی ہے اندر سعدیہ اور فرزانہ لیٹی ہوتی
ہیں۔ "کہاں تھی سحرش" سعدیہ اسے دیکھے بغیر کہتی ہے مگر جو نہیں اس کے
چہرے پر نظر پڑتی ہے۔ ان دونوں کے رنگ اڑ جاتے ہیں وہ سحرش کی
طرف دوڑتی ہیں

سعدیہ: (سحرش کو گلے لگا کر) آپ ٹھیک تو ہیں

فرزانہ: اس نو کی ہویا

سحرش روئے جا رہی ہوتی ہے۔۔

پھر وہ روتے ہوئے سارا واقعہ سناتی ہے۔۔

سعدیہ اسے گلے سے لگا کر رونے لگتی ہے۔۔



"یہ کیا ہوا؟"

Page | 143

سرمد اپنے ہوش سنبھالنے کی کوشش کر رہا ہوتا ہے

وہ زمین سے اٹھتا ہے اپنے کپڑے جھاڑتا ہے۔۔۔

"نہیں مجھے جنگ پر توجہ دینی چاہیے"

وہ اپنے آنسو صاف کرتا ہے۔۔ "میں اگر زندہ رہا تو ان کو اپنی محبت کا یقین دلاؤں گا لیکن اگر پھر بھی انہوں نے میری محبت کو قبول نہ کیا تو میں اسے اپنی قسمت سمجھوں گا۔۔۔"

اس کا ارادہ مصمم ہوتا ہے



"آرام کریئے سحرش" سعدیہ سحرش کو سونے کو کہتی ہے جو اس وقت خیمے کے باہر بیٹھی ہوتی ہے۔۔ "یوں آپ کا باہر بیٹھنا صحیح نہیں

CrAZy FaNs of NoVeL | By Sabahat Khan

Silsila E Ishq | By Salman (Season 1)

Do not Copy Witout Permisson of Author or CrAZy FaNs of NoVeL

<https://crazyfansofnovel.com/>

<fb.me/CrazyFansOfNovel>

ہے۔۔ یہاں مرد بھی آسکتے ہیں۔۔" سعدیہ اسے اندر آنے کی تلقین کرتی ہے۔۔

"ہیں پھل کھا لے"

فرزانہ بھی باہر آجاتی ہے اسکے پاس کچھ سیب تھے۔۔
"میں نے یہ سیب مشکل وقت کے لیے بچا رکھے تھے۔۔"
سعدیہ بتاتی ہے۔۔

اور سحرش کا اندر لے آتی ہے۔۔

☆☆☆☆

دل ربا قلعے کی کھڑکی سے باہر دیکھ رہی ہوتی ہے
"وہ اس رقصہ سے محبت کیسے کر سکتے ہیں؟؟"
دل ربا کی آنکھیں غصے سے سرخ ہوتی ہیں۔۔

"ایک رقصہ"

وہ چلا رہی ہوتی ہے۔۔

"اس رقصہ کی یہ اوقات کے ہمارے حق پر قبضہ کر لے"

"محبت کسی کا سرمایہ نہیں ہوتی حضور"

خادمہ پیچھے سے آتی ہے

"چپ کر جائیے۔۔ ہم اس وقت بہت غصے میں ہیں"

دل ربا پیچھے مڑے بغیر کہتی ہے۔

"آپ اس وقت یہاں سے چلی جائیے۔۔"

دل ربا غصے سے آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتی ہے۔ خادمہ سہم جاتی ہے اور

اٹے پاؤں باہر چلی جاتی ہے۔۔

"اتنی بڑی گستاخی۔۔"

ساری رات دل ربا خود کو اور سحرش کو سے جارہی تھی۔۔ نہ جانے کب
اسے نیند آگئی۔۔



سحرش پوری رات نہ سو سکی تھی۔۔ صبح صادق کا وقت تھا۔۔ وہ اس وقت
ایک درخت کے نیچے بیٹھی نماز پڑھ رہی تھی۔۔ شاید تہجد کی۔۔ نماز سے
فارغ ہو کر وہ اللہ سے دعا کرنے لگی۔۔

"یا اللہ! محبت کے مالک۔ آپ نے ایک محبت کے صدقے یہ سارا جہان
بنایا۔۔ آج ایک محبت کرنے والی تیری بندی تجھ سے فریاد کرتی ہے۔۔ کہ تو
اسے اس کی محبت عطا کر دے۔۔

یا اللہ! اس دنیا میں ہر ذرہ تو نے مسخر کیا ہوا ہے کچھ بھی نہیں ایسا جو
تیرے اختیار سے پرے ہو پھر مجھے میری محبت کیوں نہیں مل سکتی۔۔

یا اللہ تو تو اوپر آسمان سے مجھے دیکھ رہا ہے۔۔ جانتا ہے کہ میری اور ان کی دونوں کی محبت خالص ہے پھر ایسا کیوں ہے کہ ہم ایک دوجے سے اتنے بیگانہ۔۔

یا اللہ! کہیں ایسا نہ ہو آج جنگ میں کچھ ایسا ہو جائے۔۔ کہ میں اس خسارے کو ساری عمر نہ بھلا سکوں۔۔۔
ایسا ہونے سے بچائیے۔۔"

وہ رورہی تھی۔۔
"پواں"

کی آواز سے وہ خیالات سے باہر آتی ہے۔

☆☆☆☆

دونوں لشکر ایک دوسرے کے سامنے تھے۔۔

"میری عظیم سپہ آپ کو خود پر یقین ہے آپ کر سکتے ہو آپ دشمن کو شکست دے سکتے ہو، آپ بہت بہادر ہو۔۔

آپ عمر فاروق اور خالد بن ولید کے پیروکار ہو۔۔

آپ سعد بن ابی وقاص کے حامی ہو۔۔

آپ کے ساتھ اللہ ہے

آپ کے ساتھ اس کے فرشتے ہیں۔۔

گھبرانا نہیں۔۔ آپ کر سکتے ہو۔۔

میں جانتا ہوں۔ لاشیں بچھائی جائیں گی۔۔ خون بہے گا۔۔ مگر آپ کا یہ خون آپ کی ہی آنے والی نسلوں کو وہ عظیم خوشیاں اور قوت دے گا جو آپ شمار نہ کر سکیں گے۔۔ ایک جنگ اپنی آنے والی نسلوں کے نام۔۔"

یہ فجر کے بعد کو وقت تھا۔۔ شہزادہ سرمد اپنی فوج سے خطاب کر رہا تھا یہ اس کا آخری خطاب تھا۔۔

یہاں کا دستور تھا جب تک دونوں اطراف سے لکارا نہ جائے تب تک جنگ شروع نہیں ہوتی مگر یہ تو عظیم جنگ تھی اس سے پہلے دوسرے علاقوں میں ہونے والی جنگیں ہار چکے تھے ملک مہیب کیونکہ سپاہی تربیت یافتہ نہ تھے۔۔ مگر آج ان کو جیتنا تھا۔۔

شہزادے کے خطاب کے بعد لشکر میں کھلبلی مچ گئی۔۔
سپہ لشکر مخالف کی طرف بڑھنے لگی۔۔

کیا گھڑ سوار کیا پیدل سبھی پر جوش انداز سے لڑائی میں حصہ لے رہے تھے۔۔

بادشاہ اسوقت قلعے میں تھا۔۔ سپہ کے ساتھ۔۔ یہ امدادی سپہ تھی۔۔ وافر مقدار میں تھی یہ سپہ۔۔



"یا اللہ! ان کی حفاظت فرمائیے گا۔ ان کی حفاظت فرمائیے گا

آج ہمارے مستقبل کی جنگ ہے۔۔۔

ہمارے ملک کی جنگ ہے۔۔

یا اللہ جو لوگ بھی لڑ رہے ہیں ان کے حوصلے بلند کرنا

"آمین" کی آواز پر سحرش نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو سعدیہ اور فرزانہ بھی اس کے پیچھے بیٹھی تھیں اور اس کی دعا کی تقلید کر رہی تھیں۔۔۔

"ہمیں جانا ہوگا سحرش۔۔ زخمیوں کی مرہم پٹی کی خاطر۔۔ پانی پلانے کی

خاطر"

سعدیہ نے سحرش سے کہا۔۔

"آپ جائیے۔۔ ہمیں ابھی بہت دعائیں کرنی ہیں۔۔۔"

سحرش پھر رونے لگتی ہے

"اپنا خیال رکھیے گا آپ دونوں۔۔۔"

سعدیہ اسے گلے سے لگا لیتی ہے۔۔۔

"سحرش اگر مجھے کچھ ہو گیا تو سحرش میری جان آپ مضبوط بننا ہر چیز کا دٹ کر مقابلہ کرنا اور سب سے بڑھ کر شہزادہ حضور سے میرے لیے معافی مانگنا میں دعا کروں گی کہ وہ آپ کو ضرور عطا کیے جائیں۔۔۔"

سعدیہ نے اپنے آنسو صاف کیے۔۔۔

"ہم مت بھولیو۔۔۔ آپ دونوں (ہم آپ دونوں کو کبھی نہ بھولیں گے)" ہنسنے والی فرزانہ بھی رو رہی تھی آج۔۔۔

"ہم بھی" تینوں ایک دوسرے کے گلے لگ جاتی ہیں۔۔۔



رات ہو چکی تھی۔ دستور کے مطابق سورج غروب ہوتے ہی جنگ ختم ہو جاتی۔۔۔ زخمیوں کی مرہم پٹی کی جارہی تھی۔۔۔ لاشوں کو اٹھایا جا رہا تھا۔۔۔



آج چوتھا دن تھا جنگ چل رہی تھی۔ دشمن کی سپہ ملکِ مہیب سے بہت کم پڑ گئی تھی۔

عصر کا وقت تھا۔ سرد بڑی بہادری سے لاشوں کے انبار لگا رہا تھا۔ وہ آگے آنے والوں کو گاجر مولیٰ کی طرح کاٹ رہا تھا۔

اسے خبر نہ ہوئی کب پیچھے سے کسی نے اس کی گردن پر تلوار رکھ دی۔ جب گردن پر ٹھنڈک محسوس ہوئی تو اسے ہوش آیا۔

اس نے پیچھے سے محسوس کیا۔ وہاں ایک کافی صحت مند اور ہٹا کٹا آدمی تھا۔ اس کو یوں دیکھ کچھ اور لوگ بھی اس کے گرد ہو گئے۔

اب سرد خطرے میں تھا۔

اس کے چہرے سے جوش ابھی تک ختم نہ ہوا تھا۔

"اگر مجھے کچھ ہو گیا تو ان کو اپنی محبت کا یقین کس طرح دلاؤں گا۔

یا اللہ آپ کو محبت کا واسطہ میری مدد فرمائیے"



ادھر سحرش بھی پھوٹ پھوٹ کر سرمد کے لیے دعائیں مانگ رہی تھی۔۔۔

Page | 153



سحرش کی محبت کا جذبہ پڑوان چڑھنے لگا۔۔

وہ موٹا سرمد کی گردن کاٹنے لگا تھا کہ اس جذبے نے تلوار نیچے سے لا کر اس کے پیٹ میں گھونپ دی۔۔ اوندھے منہ گرنے کی وجہ سے سرمد کی گردن پر سے تلوار کی نوک لگ گئی اور وہ بھی گر گیا۔۔ مگر صرف زخم آیا تھا۔۔ گھاؤ بہت بڑا تھا۔۔

سرمد کو یوں بے بس پا کر دو آدمی اسے قتل کرنے کے لیے آگے بڑھے۔۔ "چھڑاک" پانی ان دونوں کی آنکھوں پر گرا۔ یہ سعدیہ تھی جو درخت کے پیچھے سے اس منظر کو دیکھ رہی تھی۔۔ ان پر پانی چھڑک کر کہ اسے پہلے وہ دونوں کچھ دیکھتے سعدیہ سرمد کو اٹھانے لگی۔۔

سرمد کو اٹھاتے ہوئے اس کا سانس چڑھا ہوا تھا۔

ہانپتی ہوئی وہ بول رہی تھی۔

"میں آپ کی مجرم ہوں۔۔۔ سحرش آپ سے بہت پیار کرتی ہے اور آپ کی محبت کی قائل بھی ہے۔"

ہانپتی ہوئی سحرش اب نڈھال ہو کر گر گئی اور اس کے اوپر سرمد۔۔
سرمد اس کے منہ پر گرا تھا جس کی وجہ سے سعدیہ بے ہوش یو گئی تھی۔

"میری دوست سحرش آپ سے بہت پیار کرتی ہے اور آپ کی محبت کی قائل ہے" ایک نئی توانائی سرمد میں آنے لگی۔

مگر گھاؤ کی وجہ سے بہت خون بہہ گیا تھا وہ صرف خود کو ایک قدم چلا پایا اور گر گیا۔

وہ دونوں سرمد کو کھو چکے تھے تو اسے ڈھونڈنے لگے۔۔۔



لاشوں کے بیچ میں ایک شخص خون سے آلود پڑا تھا۔

"میری دوست سحرش آپ سے بہت پیار کرتی ہے اور آپ کی محبت کی قائل ہے"

سعدیہ کی آواز اس کے کانوں میں ٹکرا رہی تھی۔

اس کی آنکھوں میں آنسو تھے وہ اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا مگر اس کی گردن سے خون بہت تیزی سے نکل رہا تھا۔
خون نکلنے کی وجہ سے بہت کمزور ہو گیا تھا۔



دشمن ہار مان چکا تھا۔ سحرش کو فرزانہ نے آکر خبر دی۔ جانے کیسے وہ دونوں ایک دوسرے کو مل گئی۔

"مغرب نو فتح ہووے (مغرب کے وقت ہمیں فتح ہوئی)

"وہ کیسے ہیں؟" سحرش نے دعا مانگتے ہوئے پوچھا۔

فرزانہ نے ناواقفی کا اظہار کیا۔

تو سحرش کچھ کہے بغیر بھاگنے لگی۔

فرزانہ سرمد کے لیے دعا کرنے لگتی ہے ایک دم اسے سعدیہ کا خیال آتا ہے۔

پھر وہ ٹسوے بہانے لگتی ہے اور سعدیہ کی تلاش میں نکل پڑتی ہے۔

☆☆☆☆

راستے میں کچھ لوگ نڈھال سپاہیوں کو لے کر جا رہے تھے، سحرش نے کچھ

لوگوں سے سنا کہ شہزادہ سرمد ہلاک ہو گئے ہیں

"نہیں" وہ چلانے لگی۔

ایک عورت سے پوچھتی ہے۔

"آپ نے۔۔" پھر رک جات ہے کہ کیا پوچھوں۔۔

ایک طرف اسے لاشیں بکھری نظر آتی ہیں۔۔

اب تک فرزانہ بھی اس طرف آچکی ہوتی ہے۔۔

سحرش کے پیچھے چلنے لگتی ہے۔۔

خون سے بھری لاشیں۔۔ چہرے نہ پہچانے جائیں۔ سحرش کے پاؤں سے
بال لگے۔

یہ ایک عورت کے بال تھے۔

اس نے جھک کر دیکھا۔۔

یہ سعدیہ تھی۔۔

سحرش رونے لگتی ہے

اب فرزانہ بھی آجاتی ہے۔۔

سحرش خیالوں میں کھو جاتی ہے
"ہمیں جانا ہوگا سحرش۔۔ زخمیوں کی مرہم پٹی کی خاطر۔۔ پانی پلانے کی
خاطر"

سعدیہ نے سحرش سے کہا۔۔

"آپ جائیے۔۔ ہمیں ابھی بہت دعائیں کرنی ہیں۔۔"

سحرش پھر رونے لگتی ہے

"اپنا خیال رکھیے گا آپ دونوں۔۔"

سعدیہ اسے گلے سے لگا لیتی ہے۔۔۔

"سحرش اگر مجھے کچھ ہو گیا تو سحرش میری جان آپ مضبوط بننا ہر چیز کا
دٹ کر مقابلہ کرنا اور سب سے بڑھ کر شہزادہ حضور سے میرے لیے
معافی مانگنا۔۔ میں دعا کروں گی کہ وہ آپ کو ضرور عطا کیے جائیں۔۔"

سعدیہ نے اپنے آنسو صاف کیے۔۔

"ہم مت بھولیو۔ آپ دونن (ہم آپ دونوں کو کبھی نہ بھولیں گے" ہنسنے والی فرزانہ بھی رو رہی تھی آج۔۔

"ہم بھی "تینوں ایک دوسرے کے گلے لگ جاتی ہیں۔۔

"دیکھو میری مہندی کا رنگ کتنا گاڑھا چڑھا ہے" سحرش بائی نے اپنی مہندی سامنے موڑھے پر بیٹھیں فرزانہ بائی اور سعدیہ بائی کو دکھائی۔ "میں نے سنا ہے

جس کی مہندی کا رنگ گاڑھا چڑھے اسے سیاں جلدی ملے" فرزانہ بائی نے اپنا پراندہ لہراتے ہوئے کہا۔ سحرش شرما گئی۔ سعدیہ بائی نے اسے شرماتا دیکھ کر اس کی گال پر ہلکی سی چاٹ رسید کی۔ شرماتی ہوئی سحرش بھاگی اور باقی دونوں اس کے پیچھے بھاگنے لگیں۔

فرزانہ جو نہی سعدیہ کو اس حال میں دیکھتی ہے تھوڑا عقل مندی کا مظاہرہ کرتی ہے

"یہ زندہ ہے یہ" آنکھوں میں آنسو لیے فرزانہ سحرش کو گلے سے لگا لیتی ہے۔۔

سحرش اور فرزانہ خوشی سے رونے لگتی ہیں

"سحرش اتنی ابلہ مت بنیں" سعدیہ بائی نے کہا وہ اس کے پیچھے دوڑتی ہوئی رک گئی تھی۔ "فرزانہ کی عادت کا تو آپ کو پتا ہے سب کو یونہی بول دیتی ہیں" "ہاں

جائیے سحرش! اور نہیں بھاگا جاتا" فرزانہ بھی بھاگتی بھاگتی تھک گئی تھی۔ اب سحرش بھی رک گئی تھی فرزانہ اور سعدیہ اس کے قریب جاتی ہیں -

"ہمیں بھی بتائیں کہ یہ سب سن کر آپ اتنی گاؤدی کیوں ہو گئیں تھیں
"سعدیہ نے سحرش کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔۔" وہ یاد آگیا تھا کوئی
ہمیں اپنی بانہوں میں جھولے گا" سحرش شرما کر پھر بھاگ جاتی ہے سعدیہ
اسے دیکھ کر مسکرانے لگتی ہے۔" رقص کے لیے جانے کی تیاری کرتے ہیں
فرزانہ۔۔ آپ جائیں میں اسے لے کر آتی ہوں۔" سعدیہ فرزانہ سے کہتی
ہے اور سحرش کے پیچھے بھاگتی ہے۔

سحرش اور فرزانہ سعدیہ کو زمین سے اٹھاتی ہیں اور خیالوں میں بھی کھوئی
ہوتی ہیں۔۔۔

فرزانہ سعدیہ کو ایک طرف لے جاتی ہے۔۔ اور سحرش کو سرمد یاد آ جاتا
ہے

وہ پھر پاگلوں کی طرح کی بھاگنے لگتی ہے۔۔

واپس اسی جگہ پر آتی ہے جہاں اسے سعدیہ ملی تھی۔۔

اسے عجیب سا احساس ہونے لگتا ہے

"مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے وہ میرے قریب ہوں۔"

آگے جاتی ہے۔۔ یہاں تک کہ ان دونوں میں ایک درخت کا فاصلہ رہ جاتا ہے۔۔ اب سحرش کو سرمد کی آواز بالکل صاف سنائی دے رہی ہوتی ہے۔ "میں آپ سے بہت دور ہوں مگر یقین مانے آپ ہم جڑے ہوئے ہیں۔" شہزادہ سرمد منہ میں بڑبڑا رہا ہوتا ہے جسے سن کر سحرش کے پاؤں تلے زمین نکل جاتی ہے۔۔ "ان کو کیسے معلوم کہ میں ان کے قریب ہوں کیا یہ مجھے کہہ رہے ہیں؟" ڈرتے ہوئے سحرش دل میں سوچتی ہے۔۔ "جانے کیوں مجھے اس بات کا احساس ہو رہا ہے کہ میرے آس پاس ہیں۔"

اسے وہ وقت یاد آتا ہے۔۔

"وہ میرے قریب ہیں۔ اس کے چہرے پر خوشی بڑھتی ہے۔۔ اور
ایک دم سے نیچے دیکھتی ہے۔۔

اس کے پاؤں میں سرمہ پڑا ہوتا ہے چہرہ خون آلود اور گردن سے خون
بہہ رہا ہوتا ہے۔۔

پانی بہت خوبصورت انداز سے نیچے گرتا ہے۔ شہزادہ سرمہ گھوڑے کی لگام
کھینچنے لگتا ہے کہ اچانک قطار اندر قطار پانی اس پر گرتا ہے۔ وہ اوپر کی
طرف دیکھتا ہے سامنے ہی اسے سحرش کا چہرہ دکھتا ہے۔ سحرش کا چہرہ
خوف سے لبریز ہوتا ہے مگر اسے دیکھتے ہی سرمہ پانی کی ساری تکلیف بھول
جاتا ہے اور اس کے لبوں پر ایک

مسکان آجاتی ہے۔ اور آنکھیں کھولے اسے دیکھتا جاتا ہے اور سحرش بھی اسے

-

"ہٹیں سحرش" سعدیہ اسے پیچھے کھینچ لیتی ہے اس سے پہلے کے کوئی اسے دیکھے۔ سحرش اب بہت سہمی ہوتی ہے۔

پہلی ماقات کا منظر اسے یاد آتا ہے۔۔

رقص کا لمحہ یاد آتا ہے اور سب جو اس نے سرمد کے ساتھ بیتا۔۔

آنسوؤں رسنے لگتے ہیں۔۔

آنسو سرمد کے چہرے پر گرتے ہیں نیم بے ہوش سرمد ابھی بھی اٹھنے کی کوشش کر رہا ہوتا ہے۔۔ نیم باز آنکھوں میں اسے سحرش کا چہرہ دکھتا ہے

وہ اپنی آنکھوں کو پوری قوت لگا کر کھولتا ہے۔۔

سحرش اس کا سر اپنی گود میں رکھ لیتی ہے۔۔

سحرش کے آنسو سرمد کی گال پر گرتے ہیں
سعدیہ کے الفاظ سرمد کے کانوں میں گونجتے ہیں۔۔۔

"میں آپ کی محبت کا حق ادا نہ کر سکا"

بند ہوتی آنکھوں سے سرمد کہتا ہے اور پھر اسکی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔۔
سحرش یہ سارا منظر دیکھ کر رو پڑتی ہے۔۔

جانے کیسے اس کے جسم میں اتنی طاقت آتی ہے کہ وہ سرمد کو گود میں
اٹھا لیتی ہے اور ایک طرف چلنے لگتی ہے،،

اسے ٹھوکر لگتی ہے اور گرنے لگتی ہے اس کا کان سرمد کے دل پر لگتا

ہے

"ڈھک ڈھک" کی آواز سنائی دیتی ہے

"یا اللہ آپ کا شکر ہے" سحرش خوشی میں سرمد کی پیشانی کا بوسہ لے لیتی

ہے۔۔



دو دن ہو چکے تھے جنگ ختم ہوئے۔۔ جنگ سے لامحدود نقصان ہوا
تھا۔۔ بہت سے لوگوں نے موت کو گلے لگا لیا مگر یہی لوگ اب زندہ
جاوید بننے والے تھے۔

خون بہا مگر اس خون سے اب گلاب اگنے تھے اور اس زمین نے مہکنا
تھا۔۔

ہمیشہ یونہی ہوتا ہے۔۔ سب کچھ لٹ جانے کے بعد ہی بہار آتی ہے۔۔۔
سحرش ایک غار کے باہر بیٹھی تھی۔۔ سرمد ابھی تک ہوش میں نہ آیا
تھا۔۔ سعدیہ بھی ہوش مں آچکی تھی۔۔ اسے چوٹ نہیں آئی تھی۔ صرف
بے ہوش ہو گئی تھی۔۔ اس لیے وہ اب صحت مند ہو چکی تھی۔ فرزانہ اور
سحرش ان دونوں کو ایک غار میں لے آئیں تھیں۔۔۔



پورے لشکر میں یہ خبر پھیل چکی تھی۔ کہ سرمہ وفات پاچکا ہے۔۔ سارا ملک اس خبر پر خون کے آنسو رہ رہا تھا سوائے دل ربا کے۔۔ وہ جانتی تھی کہ سرمہ کہاں ہے ؟

کیونکہ اس نے دو رقصاؤں کو سرمہ کو لے جاتے دیکھ لیا تھا۔۔ اور یہ بات اس نے کسی سے بھی نہیں کہی تھی۔



یہ رات کا وقت تھا۔ جب سرمہ کو غار کے باہر لٹایا گیا تھا۔ سحرش اس کے پاس بیٹھی تھی۔۔ ایک دم سے سرمہ کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی۔ سحرش اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ اس کے چہرے پر حیرانی تھی۔ سعدیہ اور فرزانه بھی آچکی تھیں۔۔

ایک دم سے سرمہ گویا ہوتا ہے۔ وہ ہو اس میں نہیں ہوتا۔۔

"میری مہبت سچی ہے" اس کے بعد پھر سے بولنا بند کر دیتا ہے۔۔ سحرش آگے بڑھتی ہے اسے ہلاتا ہے۔۔

سرمہ آنکھیں کھولتا ہے۔۔ سامنے ہی اسے سحرش کا چہرہ دکھتا ہے۔۔ ایک دم ششدر کے رہ جاتا ہے۔۔ وہ سحرش کو گھورنے لگتا ہے اور سحرش اسے۔۔

جذبات کی تاب نہ لاتے ہوئے سحرش سرمہ کے گلے لگ جاتی ہے جو زمین پر لیٹا ہوتا ہے۔۔

سرمہ کو ابھی تک کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔۔

وہ اپنے سامنے سحرش کو دیکھتا ہے اور اسے خود سے یوں لپٹا دیکھتا ہے تو سحرش کی کمر پر ہاتھ رکھ دیتا ہے گویا اسے تھپکی دے رہا ہو۔۔

وہ کچھ بولنا چاہتا تھا مگر اس کا جسم اس کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔۔

سعدیہ اور فرزانه آگے بڑھتی ہیں۔۔

سحرش کو سرمہ سے الگ کرتی ہیں۔

"ہٹ جائیے سحرش ان کو یہ رش پلانے دیں۔"

اس سے ان میں قوت آئے گی"

سعدیہ سرمہ کو رس پلانے لگتی ہے۔ رس کو سیب میں ڈالا ہوتا ہے۔۔
سیب میں سوراخ کر کے اسے گلاس کی طرح استعمال کر رہے تھے۔۔

سرمہ ان تینوں کو اپنے سامنے دیکھتا ہے اسے کچھ بھی سمجھ نہیں آرہا
ہوتا۔۔

بار بار بولنا چاہ رہا ہوتا ہے مگر ناکام ہوتا ہے۔۔۔

☆☆☆☆

ساری رات سحرش سرمہ کے پاس بیٹھی رہی جاگتی رہی۔۔ کبھی اس کا سر
دباتی کبھی ٹانگیں۔۔ مگر سرمہ اس سب سے انجان سو رہا تھا۔ کیونکہ بہت
خون ضائع ہونے کی وجہ سے اس کے جسم میں قوت نہیں تھی۔۔

اب سورج چڑھ چکا تھا۔۔ سعدیہ اور فرزانه بگھی میں سامان رکھ رہی تھیں
۔۔ سحرش ابھی بھی سرمہ کے پاس تھی وہ ابھی بھی نیند میں تھاتینوں
نے مل کر اسے بگھی میں لٹایا۔۔



سرمہ کو ہوش آچکا تھا دل ربا کو اس کے کارندے نے خبر کردی تھی۔ یہ
صبح کا وقت تھا آج قافلے کو واپسی کے لیے روانہ ہونا تھا۔۔

دل رباندی کے کنارے بیٹھی تھی

"ایک بار آپ اپنی حالت میں واپس آجائیں۔۔ ہم آپ کو حاصل کر کے
رہیں گے۔۔

ہم نے خود سے وعدہ کیا تھا آپ کو حاصل کرنے کا۔۔

وہ عہد ہم پورا کر کے رہیں گے۔۔

اور وہ رقصہ جس نے ہماری برابری کی کوشش کی اسے اس کا وہ انجام دکھائیں گے کہ آئندہ کسی بھی رقصہ کی ہمت نہ ہوگی کسی شہزادہ کو بہلانے کی۔۔۔"

تھوڑی دیر بعد دل ربا چادر اوڑھتی ہے اور بگی میں بیٹھ جاتی ہے۔۔۔
یہ قافلہ اب رواں دواں تھا اپنی منزل کی طرف۔۔۔



وہ قافلے سے بہت پیچھے رہ گئے تھے ایسا انہوں نے جان بوجھ کر کیا تھا کیونکہ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ سرد کو اس حال میں ان کے حوالے کریں۔ اور نہ ہی سرد کی ایسی حالت تھی۔۔۔



قافلہ اب رواں دواں تھا۔۔۔

جب یہ آئے تھے اس وقت عظیم جوش و خروش میں تھے مگر واپس جاتے ہوئے افسوس اور محرومی ان کے چہروں پر عیاں تھی۔۔

ابھی ان کو واپس جا کر اپنی فتح کا جشن بھی منانا تھا۔۔

اور شہیدوں کو اعزاز بھی بخشنا تھا۔۔

شہید مر بی جائیں تو وہ زندہ ہوتے ہیں۔۔ اس لیے ان کی موت پر ماتم منانا بیوقوفوں کا کام ہے۔۔۔

ان شہیدوں کے اہل خانہ کو یہ خوش خبری سنانی تھی۔۔

☆☆☆☆

سحرش بگھی کا پردہ تھورا سا کھولتی ہے ٹھنڈی ہوا اندر آنے لگتی ہے۔۔

آج یہ ٹھنڈی ہوا اسے بہت بھلی محسوس ہو رہی تھی۔۔

"اب آئیں گی میری زندگی میں بہار"

وہ خود پر فخر محسوس کرنے لگتی ہے۔۔

اور سورج کو دیکھنے لگتی ہے جیسے اسے اپنا اگلا مقام سمجھ رہی ہو۔۔۔

Crazy Fans Of

Novel

WELCOME TO THE GROUP

باب سوم

CrAZy FaNs of NoVeL | By Sabahat Khan

Silsila E Ishq | By Salman (Season 1)

Do not Copy Witout Permisson of Author or CrAZy FaNs of NoVeL

<https://crazyfansofnovel.com/>

<fb.me/CrazyFansOfNovel>

زمانہ محبت نکل گیا

Page | 174

Crazy Fans Of

Novel

باب سوم

زمانہ محبت نکل گیا

سورج ڈھلنے کا وقت تھا۔ ایک قافلہ جنگل کے بیچ و بیچ جا رہا تھا۔ گھڑسوار بھی تھے۔ پیدل چلنے والے بھی اور کچھ بگھیاں بھی تھیں۔ ان کے رویے بتا رہے تھے کہ وہ جنگ جیت کر لوٹے ہیں۔

CrAZy FaNs of NoVeL | By Sabahat Khan

Silsila E Ishq | By Salman (Season 1)

Do not Copy Witout Permisson of Author or CrAZy FaNs of NoVeL

<https://crazyfansofnovel.com/>

<fb.me/CrazyFansOfNovel>

ایک بگھی تھی جو اس قافلے سے بہت پیچھے تھی۔ شاید اسی قافلے کا حصہ ہی تھی اور پیچھے رہ گئی تھی۔ اس بگھی میں تین لڑکیاں تھیں۔ اور ایک لڑکا تھا جو کہ نیم بے ہوشی کی حالت میں تھا۔ ایک لڑکی بگھی چلا رہی تھی۔ اس کے چہرے پر نقاب تھا اور اس نے اپنے بدن کو مکمل ڈھانپا ہوا تھا۔ دو لڑکیاں اس بے ہوش لڑکے کے پاس بیٹھی تھیں۔ ان لڑکیوں میں سے ایک دوسری سے کچھ کہتی ہے

"ہم نو حاجت ہووے (مجھے حاجت ہوئی ہے)" یہ فرزانہ تھی۔۔ بگھی چلاتی ہوئی سعدیہ نے اس کی بات سن کر بگھی روک دی۔

"آپ جلدی فارغ ہو جائیے۔ سورج ڈھلنے کو ہے" سعدیہ نے فرزانہ سے کہا تو فرزانہ بگھی سے اتر کر ایک طرف چلی گئی۔

ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ یہ لوگ اپنے قافلے سے جان بوجھ کر پیچھے ہیں۔۔ سعدیہ کا نقاب پوش چہرہ اس بات کی واضح دلیل تھا ورنہ اس ملک میں لڑکیاں کب بگھی چلاتی تھیں۔۔ ہو سکتا ہے انہوں نے قافلے سے بگھی

چرائی ہو۔۔ مگر قافلے والوں کو کہاں ہوش ہوگی۔۔ جنگ سے ہونے والا نقصان سمجھ کر ٹال رہے ہوں گے۔۔



ایک پہاڑ کی چوٹی پر ایک جھونپڑی تھی۔ جھونپڑی کے باہر ایک آدمی کھڑا تھا۔ زیادہ بوڑھا تو نہیں تھا البتہ زیادہ جوان بھی نہیں تھا۔ نیچے ایک قافلہ گزر رہا ہوتا ہے۔ وہ پہاڑ سے نیچے جاتا ہے اور چند لوگوں سے پتا کرتا ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ اسکا ملک جنگ جیت چکا ہے۔۔۔

"یا اللہ آپ کا شکر ہے۔" وہ خوشی سے پھولا نہیں سما رہا ہوتا۔۔

وہ اس قافلے میں کسی کو ڈھونڈ رہا ہوتا ہے مگر اسے نہیں ملتا جسے وہ ڈھونڈ رہا تھا۔

احساسِ محرمی سے وہ جھونپڑے کی طرف جاتا ہے۔۔۔



اب سورج ڈھل چکا تھا مگر فرزانہ ابھی تک واپس نہیں آئی تھی۔ سعدیہ کو فکر ستانے لگتی ہے۔ وہ بگھی کے پچھلے حصے میں آتی ہے۔ وہاں سحرش اس لڑکے کے قریب ہی سوئی ہوتی ہے۔۔

"سحرش اٹھیں" وہ سحرش کو اٹھانے کی کوشش کرتی ہے۔۔ سحرش ہڑبڑا کر اٹھ جاتی ہے۔۔ "فرزانہ ابھی تک نہیں آئی۔۔ میں ان کو تلاش کرتی ہوں۔۔ آپ یہیں رکیے"

سعدیہ سحرش کا تاکید کر کے چلی جاتی ہے۔۔۔



محمد علی اپنے جھونپڑے میں پلٹتا ہے تو زمین پر ایک چھوتی بچی پڑی رو رہی ہوتی ہے۔ وہ جا کر اسے اٹھا لیتا ہے

"اپنی ماں سے ملنے کا وقت آگیا ہے ورنیکے"

وہ اس بچی کو اچھالتے ہوئے کہتا ہے۔

پھر ایک پتا پکڑتا ہے

"میں نے آخر کا پتا کر ہی لیا کچھ کتابوں سے کہ یہ زبان کونسے لوگ استعمال کرتے ہیں " وہ خود سے بات کرتا ہے۔۔

"مجھے کل سورج طلوع ہونے کے بعد شہر سیبا کی طرف روانہ ہونا ہے۔۔۔"

سرمد مجھے قافلے میں مل نہ سکا البتہ مِس اس کے لیے پیغام ضرور چھوڑ جاؤں گا۔"

وہ سوچ رہا ہوتا ہے۔

اب چاند نکل آیا تھا۔

☆☆☆☆

چاند نکل آیا تو سحرش کو خوف ستانے لگا۔ وہ اکیلی تھی۔ اس کے پاس لڑکا بے ہوش پڑا تھا۔ اسے اپنی طرف کوئی آتا دکھنے لگا۔ اس کا دل ڈھڑکنے لگا۔

مگر جب وہ قریب آیا تو پتا چلا وہ سعدیہا ور فرزانہ تھیں۔۔
"ہمیں قریب ہی غار میں رات گزارنی ہوگی" سعدیہ نے ان دونوں سے کہا۔

تو سحرش اور فرزانہ کے چہروں پر خوف آگیا۔



غار کے اندھیرے میں سحرش کا جی بہت گبھرا رہا تھا۔
"مجھے خود سے الجھن ہوتی ہے۔ میں ایک رقصہ ہوں ان کی پاک محبت ان کو مجھ سے جوڑ لائی مگر میرے جسم سے تو بہت سے حظ اٹھا چکے ہیں۔" اسے خود سے نفرت ہو رہی تھی۔

"ان کی پاکیزہ محبت۔۔ اور میں زمانے کی خاک چھاننے والی رقاصہ۔۔

یا اللہ یہ کیسا امتحان ہے آپ کا!

میں ان کے قابل نہیں ہوں۔۔۔

یہ ایک شہزادے ہیں اور میں جو سارے زمانے کے مردوں کے لیے
تماشا۔۔

یا اللہ آپ نے یہ کیسا جوڑ بنایا ہے ہمارا۔۔۔

غار کے اندھیرے میں وہ اللہ سے دعا کر رہی تھی

اور اسی میں ہی وہ غار سے باہر آ جاتی ہے۔۔۔

جنگلی جانوروں کی آوازیں آرہی تھیں۔۔

مگر عجیب بات تھی آج سحرش کا ڈر نہیں لگ رہا تھا۔۔

جیسے اس کی محبت نے اسے بہادر بنا دیا تھا۔۔

یہ صبح صادق کا وقت تھا۔

مرغ اذان دے رہے تھے۔

"یا اللہ! آپ تو ہر چیز پر قادر ہیں ان کو جلد از جلد ٹھیک کر دیں نا

یا اللہ آپ کو محبت کا واسطہ۔

میں تو آپ کو ایک پاک جذبے کا واسطہ دے رہی ہوں۔

اسی کی لاج رکھ لیجیے۔

ان کو شفا دے دیجیے۔"

سحرش رو رہی ہوتی ہے

سعدیہ پیچھے آتی ہے۔ سحرش کو اس طرح روتے ہوئے اور یوں باہر دیکھ کر

حیران ہو جاتی ہے۔

"سحرش" وہ سحرش کو گلے لگا لیتی ہے۔

سعدیہ: (دلاسہ دیتے ہوئے) سحرش اب آپ کے رونے کے دن گئے۔ میری جان۔ اب تو آپ کی محبت مل گئی آپ کچ۔

سحرش: میں ایک ادنیٰ سی رقاہ ہوں۔۔

وہ ایک شہزادہ۔۔ ہمارا ان سے جوڑ نہیں بنتا۔۔

ہماری ان کی محبت کو یہ دنیا کس طرح مانے گی۔۔

میں ان کے ساتھ ان کے ملک چلی جاؤں مگر کیا وہاں کے لوگ اس بات کو مان لیں گے۔۔ کیا وہاں کے لوگ اس بات کی اجازت دیں گے۔۔

کیا مجھے یہاں سے جانے کی اجازت دی جائے گی

اور جب ہمارے بادشاہ حضور کو اس بات کا علم ہوگا تو وہ کیا سلوک کریں گے۔۔

سحرش رونے؛ لگتی ہے

اس کے سوال سن کر سعدیہ بھی دنگ ر جاتی ہے

سحرش: میں نے بھی فیصلہ کیا ہے۔۔

ایک بار یہ صحت یاب ہو جائیں۔۔

میں ان کو خود سے نفرت کراؤں گی۔۔ اور پھر ان کے دل سے میری
محبت کم ہو جائے گی۔۔

سعدیہ سحرش کے اس بات پر حیران ہو جاتی ہے
فرزانہ بھی پیچھے سے آتی ہے

فرزانہ: جھولیں گی اپن آگ میں (خود کو آگ میں جھول دیں گی)

سحرش: ہاں میں یہ برداشت کر لوں گی مگر یہ کبھی برداشت نہیں کروں گی
میری وجہ سے ان کی عصمت پر کوئی حرف آئے۔۔

میں ان کو خود سے نفرت کراؤں گی

اور ایسا مں کر کے رہوں گی۔۔

سعدیہ: (سحرش کو گلے سے لگاتی ہے) آپ عشق کے اسمقام پر کب اور
کیسے پہنچ گئیں ہمیں پتا ہی نہ چلا۔۔

سعدیہ کی آنکھوں سے آنسو نکل رہے ہوتے ہیں۔۔

آپ بہت عظیم ہو گئی ہیں سحرش۔۔ میں آپ کی اس ہمت کو سلام کرتی
ہوں۔۔

فرزانہ: ہمتِ عظیم دے خدایو کو (اللہ آپ کو ہمتِ عظیم دے)

وہ بھی رشک کر رہی ہوتی ہے سحرش پر

اور سحرش سوچ رہی ہوتی ہے کہ میں ایسا کیا کر دیا جو مجھ پر سب رشک
کر رہے ہیں مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ عشق کے کس مقام پر پہنچ گئی
ہے۔۔۔



بادشاہ نے شہزادی دل ربا کو اپنے کمرے میں بلوایا۔ ان کو اسے کوئی بات کرنی تھی۔۔

"میری عزیز دختر۔۔

میں آپ کی چاہت سے واقف ہوں۔۔

میں جانتا ہوں آپ شہزادہ سرمد کو چاہتی ہیں۔۔"

دل ربا اپنے باپ سے یہ سن کر حیران ہو جاتی ہے۔۔

"میں نے یہ سب اپنے کارندوں سے پتا کرایا۔ میں نے اک بائی کو آپ

پر مسلط کر دیا تھا جس نے مجھے ہر بات کی خبر دی۔۔

میری دختر سرمد کی وفات کا صدمہ آپ کو بہت ہوا ہوگا۔۔

کیونکہ وہ آپ کی چاہ تھے۔۔

میں ان کے والد کو بھی یہ پیغام بھیجنا چاہتا ہوں

مگر میری ہمت نہیں ہے۔۔

میری دختر اگر وہ بچ جاتے تو میں آپ اک نکاح ان سے کر دیتا۔۔

"وہ سٹس مرے ہیں"

دلربا کا جو ب سن کر بادشاہ دنگ رہ جاتا ہے وہ دونوں تخت پر تھے۔۔ دل
ربانے باپ کے گود میں سر رکھ اٹھا۔۔

"کیا مطلب"

"ہم نے ان پر کڑی نگرانی کی تھی،،"

وہ جنگ میں بہت زخمی ہو گئے تھے تب ہم نے دیکھا کہ دو رقاصائیں ان
کو اٹھا کے لے جا رہی ہیں۔۔

ہم نے دو آدمیوں سے التجا کی کہ وہ ان پر نظر رکھیں۔

اور ابھی بھی وہ جس جگہ ہیں ہمارے آدمی ان پر نظر رکھے ہوئے ہیں ابا

حضور۔۔"

"یہ سب کیا ہے ہمیں کچھ سمجھ نہیں آیا۔"

اس کے بعد وہ بادشاہ کو سحرش اور سرمد کے بیچ میں ہونے والے واقعے کے متعلق بتاتی ہے۔

بادشاہ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو جاتا ہے۔

"کسی کی اتنی ہمت کہ ہماری ہی سلطنت میں ہمارے ہی محل کی عورت کو دیکھے۔۔۔ ہم اس کی آنکھیں نکال دیں گے۔"

"ہم بھی یہی چاہتے ہیں ابا حضور۔"

ہمیں اب ان کی چاہ نہیں ہے۔۔۔ ہم ان سے انتقام لیں گے۔۔۔ ہمیں ٹھکرانے کا۔

اور ایک معمولی رقصہ کو ہم پر فوقیت دینے کا۔۔۔"

دل ربا اب اپنے باپ کی گود سے سر اٹھا لیتی ہے۔

بادشاہ اس کے سر پر ہاتھ رکھتا ہے

"ہم اس میں تمہارے برابر کے شریک ہیں،"



محمد علی ایک شہر میں آجاتا ہے۔۔ اس نے ایک بچی کو اٹھایا ہوتا ہے۔۔

"میں اس شہر میں ویرنیکے کی ماں باپ کو کیسے تلاش کروں۔"

وہ سوچ رہا ہوتا ہے۔۔

ایک سبزی کی دکان ہوتی ہے اس پر ایک عورت نقاب کر کے بیٹھی ہوتی

ہے وہ وہاں سبزی بیچنے کا کام کرتی تگی۔۔

"السلام علیکم محترمہ" محمد علی سلام لیتا ہے

عورت جواب دیتی ہے

"کیا یہ لکھائی اسی بستی کی ہے"

وہ عورت کو پتا دکھاتا ہے تو عورت کی آنکھیں چمک جاتی ہیں اس کی
آنکھوں سے پانی رسنے لگتا ہے

"بی یہ آپ کو کہاں سے ملا؟"

محمد علی: (جھنجھلا جاتا ہے)

عورت: آپ کے پاس ویرنیکے بھی ہے نا۔۔

وہ عورت باؤلی سی ہو جاتی ہے

جلدی سے دکان کے اس لکڑی کے بڑے سے حصے سے نیچے اترتی ہے

اور محمد علی کے ہاتھ میں موجود بچی کی طرف لپکتی ہے۔۔

"میری بیٹی"

اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہوتی ہیں۔۔۔

وہ ویرنیکے کو گلے سے لگاتی ہے اور اسکا بوسہ لیتی ہے نقاب کے اندر سے
ہی۔۔

ارد گرد کے لوگ بھی جمع ہو جاتے ہیں
کچھ عورتیں آپس میں باتیں کر رہی ہوتی ہیں۔۔
"کتنی قسمت والی ہے یہ عورت اپنی بیٹی واپس مل گئی۔۔"
محمد علی یہ منظر دیکھ کر بے اختیار رو پڑتا ہے
ایسا صرف ایک ماں ہی کر سکتی ہے "اس نے دل میں سوچا۔۔
"اللہ آپ کی بیٹی کی حفاظت کرے اور مجھے اجازت دیجیے"
محمد علی نے ویرنیکے کی ماں سے کہا تو وہ چلا اٹھی
"آپ میرے محسن ہیں۔۔ آپ کا مجھ پر احسان ہے رک جائیے اور ہمیں
اپنی خدمت کا موقع دیجیے۔۔ جانے کتنی دور سے آئیں ہوں گے آپ۔۔۔"

یو نہی آپ کو جانے نہ دیں گے۔۔۔"

وہ ماں خوشی سے کہہ رہی تھی۔۔

"ہاں ہاں ہم سب آپکی مہمان نوازی کریں گے"

سب اہل بستی کہنے لگے۔۔

اور محمد علی کو ادب سے اس عورت کے گھر لیجایا گیا۔۔

☆☆☆☆

ویرنیکے کی ماں نے محمد علی کے آگے دسترخوان بچھایا۔۔

"کیا ویرنیکے کے والد نہیں ہیں یہاں" محمد علی نے پوچھا

"اس کے والد یہاں نہیں ہیں" ویرنیکے کی والدہ نے پکوان رکھے

"کیا مطلب؟ میں سمجھا نہیں" محمد علی نے دریافت کیا

"رکے میں آپ کے لیے مشروب لاتی ہوں"

یہ کہہ کر ویرنیکے کی ماں چلی جاتی ہے اور تھوڑی دیر بعد واپس آتی ہے

"برائے کرم کیا میں آپ سے آپ کا نام جان سکتا ہوں "

محمد علی نے نیلا مشروب پیتے ہوئے کہا۔۔

"بے شک۔۔ میں بھی آپ سے آپ کا تعارف کرنا چاہوں گی۔۔

اور کس طرح میری بیٹی آپ کو ملی

میرا نام صفوفہ ہے"

"صفوفہ" محمد علی نام سن کر گبھرا سا گیا۔۔

مگر وہ خود پر قابو پاتا ہے اور صفوفہ کو اپنے بارے میں اور کس طرح

اسے ویرنیکے ملی بتانے لگتا ہے

صفوفہ بھی اسے بتاتی ہے کہ ویرنیکے کے والد جنگ میں مارے گئے۔۔

صفوفہ کی داستان سن کر محمد علی کی آنکھیں بھر آتی ہیں۔۔



آج دو دن گزر چکے تھے۔ ان دو دنوں میں سعدیہ سرمد کا علاج کر رہی تھی۔ سرمد کو جب بھی ہوش آتا اسے سعدیہ اور فرزانہ ہی دکھتی تھیں۔ وہ سحرش کا پوچھتا تو اسے ٹال دیا جاتا۔ کیونکہ سحرش اب سرمد سے بہت دور رہا کرتی تھی یہاں تک دو دن سے اس نے سرمد کو آنکھ بھر کر نہیں دیکھا تھا۔ وہ بہت اکیلی رہنے لگی تھی۔ سعدیہ اور فرزانہ ہر بار سرمد کو ٹال دیتیں۔

ایک ہفتہ گزر گیا تھا۔ اب تک سرمد کی حالت بہتر ہو چکی تھی۔ اسے سحرش کی فکر ہونے لگی تھی۔ اب سعدیہ فرزانہ سے اس کا سحرش کا تذکرہ بڑھ گیا تھا۔



ایک ہفتہ بعد ویرنیکے کی ماں سے اجازت لے کر محمد علی اب واپس جانے کی تیاری کرنے لگا تھا۔ وہ واپسی کے راستے پر روانہ ہو چکا تھا۔ وہ ایک گھوڑے پر ہی جا رہا تھا اسی پر ہی وہ آیا تھا۔ یہ گھوڑا سرمد کا تھا۔ اس نے ہی اپنا ایک گھوڑا محمد علی کے پاس چھوڑا تھا۔ اب وہ رونہ تھا واپس اسی جنگل کی طرف۔

☆☆☆☆

سحرش غار کے اوپر بیٹھی تھی کہ سعدیہ وہاں آ جاتی ہے سحرش سوچ میں مگن تھی



خود میں بسا کے عشق تجھے

خود سے نکال دے گا

تنہا نہ کر دے تجھے

یادوں کا حصار دے گا
دیکھ لے عشق کی سخاوت
عشق میرا بھی قاتل



سعدیہ: سحرش وہ آپ کے بارے میں روز سوال کرتے ہیں۔۔ اتنے
فکر مند ہیں آپ کے لیے کہ خدا جانتا ہے۔۔ سحرش مجھے آپ کے اس رویے
سے خوف آنے لگا ہے
سحرش: (خوفزدہ ہو کر) مجھے بھی خوف آتا ہے اکثر۔۔ ایسا لگتا ہے جہ ان
کے ساتھ میں بہت غلط کر رہی ہوں۔۔

لیکن میرے پاس اس کے علاوہ اور راستہ بھی نہیں ہے۔۔
سعدیہ: سحرش آپ نے اپنی کیا حالت بنا رکھی ہے میری جان ---
ہر وقت آپ انہی میں ڈوبی رہتی ہیں۔۔ خود پر بھی دھیان دیں۔۔

سحرش: (احساسِ محرومی سے) ہم ایک دوسرے سے دور ضرور ہیں مگر ہم پھر بھی ساتھ ہیں ہماری روحیں ملی ہوئی ہیں۔ اس لیے جسموں کا الگ ہونا کوئی معنی نہیں رکھتا۔

سعدیہ: (حیران ہو کر) کس نے سکھائی ہیں آپ کو یہ سب باتیں
سحرش: مم انہوں نے ہی سکھائی ہیں۔ ایک رات جب ہم درخت کے پیچھے چھپے ان کو دیکھ رہے تھے تب زانہوں نے کا کہ وہ ہمارے پیچھے ہیں تب ہی انہوں نے کہا کہ ہماری روحیں کبھی الگ نہ ہو سکے گیں
سعدیہ سحرش کی باتوں سے بہت حیران تھی

سعدیہ: سحرش مجھے ان کی فکر ہو رہی ہے۔ آپ ایک بار ان سے بات ضرور کرو

سحرش: میں ان سے کیسے بات کر سکتی ہوں۔؟

مجھ سے نہیں ہو سکے فی ان سے بات۔۔۔

سحرش آنکھوں میں آنسو لیے دور چلی جاتی ہے اور سعدیہ اسکے پیچھے بھاگتی ہے۔۔

"رک جائیے سحرش"

سحرش: (روتے ہوئے) ہم ان سے بات نہ کر پائیں گے

سعدیہ: یہ تو آپ کو کرنا ہوگا

سحرش: کس طرح

سعدیہ: ایسا کرنے سے آپ ان کو سمجھا سکیں گی

سحرش: مجھے کچھ سمجھ نہیں آرہا

سحرش کا سر پھٹنے لگتا ہے وہ سر پکڑ کر زمین میں بیٹھ جاتی ہے۔



راستے میں صفوفہ لفظ اس کے دماغ میں گھومنے لگتا ہے یادوں کا ایک عجیب و غریب سلسلہ اس کے دماغ میں آنے لگتا ہے۔۔"صفوفہ مجھے معاف کرنا"

وہ دل میں کہتا ہے اور اس کی آنکھوں میں آنسو بڑھ آتے ہیں۔۔

☆☆☆☆

سورج ڈھلنے کا وقت تھا۔ سحرش نے سرمد سے آخری بار ملنے اور اسے خود سے الگ ہونے کے بارے میں کہنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔۔ وہ غباہر ایک درخت کے قریب گئی۔ جہاں سرمد بیٹھا ہوا تھا۔ آنسو اس کی آنکھوں سے نکل رہے تھے۔۔ سحرش اس کے قریب جا رہی تھی۔ سرمد کچھ بول رہا تھا۔ سحرش اسے سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ قریب پہنچتے ہی اسے سمجھ آنے لگا۔۔

سرمد کچھ اشعار پڑھ رہا تھا۔۔

عشق جینے کا سلیقہ سکھا دیتا ہے
بھٹکے ہوؤں کو رستہ دکھا دیتا ہے
میں میں جتنی بھی کر لو تم مردم
عشق جب ہوتا ہے خود سے اجنبی بنا دیتا ہے
اپنی روح سے بھی انجان ہوؤے جو
عشق ایسا دیوانہ بنا دیتا ہے
بتوں کے پجاری جانتے ہیں
عشق محبوب کو خدا بنا دیتا ہے
عشق کے راز تو خدا ہی جانے
عشق کیوں آقا کو بندہ بنا دیتا ہے
جبریل کے پر جل جاتے ہیں جہاں

عشق وہ سدرۃ المنتہیٰ پار کرا دیتا ہے

در در بھٹکتا شاہ دیکھا میں

عشق نوشہ کو سوالی بنا دیتا ہے

عشق کی صندلی نہ چڑھو طالع

عشق انتہا سے ہی ملا دیتا ہے

سحرش دھک سے رہ گئی۔ سرمد ایک دم پیچھے مڑا۔ تو اس کی نظر سحرش پر پڑی۔

دونوں کی آنکھیں چار ہوئی۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

سحرش ک ادل پسچ چکا تھا۔ جس عزم کے ساتھ وہ آئی تھی وہ ختم ہو گیا۔

نہ چاہتے ہوئے بھی وہ سرمد کی طرف کھینچی چلی جا رہی تھی اور سرمد اس کی طرف۔

درخت کے پیچھے سے سعدیہ اور فرزانہ ان کو دیکھ کر حیران ہو رہی تھیں۔

اب سرمہ اور سحرش ایک دوسرے کے بہت قریب آچکے تھے۔

دونوں کے چہرے خوشی سے بھرے تھے۔ آنسوؤں سے بھی بھرپور

تھے۔

سرمہ اپنا ہاتھ سحرش کی طرف بڑھایا۔



میرا تیرا یوں ملنا ہوا ہے

جسے موسیٰ کو خدا ملا ہے

جو ہوئی تھی تجلی ضوفشاں

کوہ طور لرزہ لرزہ ہوا ہے

جھلسا دیا مجھے عشق نے میرے

جسے طور کا سرمہ ہوا ہے



مگر عین اسی وقت ایک تیر اس کے ہاتھ کے پاس سے گزرا۔

سحرش اور سرمہ کے ایک دم سے روٹے کھڑے ہو گئے۔

انہوں نے اس طرف دیکھا جہاں سے تیر آیا تھا۔

وہاں بادشاہ 'شہزادی دل ربا' (نقاب میں) اور کچھ سپاہی تھے۔

"ان کو گرفتار کرلو" بادشاہ نے سپاہیوں کو حکم دیا۔

سحرش اور سرمہ کے رنگ اڑ گئے۔ سعدیہ اور فرزانه کے چہرے پر بھی

ہوائیاں اڑنے لگیں۔

سپاہی سرمہ اور سحرش کی طرف بڑھے۔ اس سے پہلے کے کوئی سحرش کو

چھوتا سرمہ نے ٹانگ سے اس کے سینے پر وار کیا۔ وہ جا کر نیچے گرا۔ ایک

دوسرے نے سرمد کو پکڑنے کی کوشش کی۔۔ سرمد نے مکا اس کے دانتوں پر دے مارا۔۔

سحرش کا ہاتھ پکڑ کر بھاگا۔۔ کچھ سپاہی جو بادشاہ کے پاس کھڑے تھے۔ انہوں نے آگے سے پکڑنا چاہا۔۔ مگر سرمد چالاکی سے سحرش کو دوسری طرف لے گیا۔۔

ایک دم اتنا جسم کو حرکت دینے کی وجہ سے اور کمزور ہونے کی وجہ سے وہ زیادہ نہ بھاگ سکا۔۔ اب سحرش اسے اپنے ساتھ کھینچ رہی تھی۔۔ مگر وہ اس بات سے بے خبر تھے کہ کچھ سپاہی آگے بھی کھڑے تھے۔۔ انہوں نے سحرش کی گردن پر تلوار رکھ دی چنانچہ سرمد کو ہتھیار ڈالنے پڑے۔۔ کسی نے درخت کے پیچھے سعدیہ اور فرزانہ کو دیکھا ان کو بھی گرفتار کر لیا گیا۔۔

ان سب کو محل کی طرف لے جایا گیا۔۔



"یا اللہ! یہ کیا ہو گیا" سحرش کو سپاہیوں نے مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ وہ
دل میں سوچ رہی تھی۔

Page | 204

"یا اللہ! میں نے تو ترکِ محبت کا فیصلہ بھی کر لیا تھا۔ مگر پھر بھی یہ
آزمائش کیوں؟"

سحرش کے دماغ میں طرح طرح کے سوال تھے۔

"یا اللہ! یہ لوگ نہ جانے اب کیا کریں گے ہمارے ساتھ۔۔۔

کہیں ہمیں اس ملک سے نکال نہ دیا جائے۔۔۔

یا پھر کہیں ہمیں زندہ درگور نہ کر دیا جائے"

اپنے انجام کے بار میں سوچ سوچ کر اس کی حالت ناساز ہو رہی تھی۔

ادھر سرد بھی اسی بارے میں سوچ رہا تھا۔۔۔

"یا اللہ! یہ کیسا امتحان ہے!"

عشق کرنے کے بعد سے امتحانات پر امتحانات۔۔۔

یا اللہ! آخر کب ہمیں وصل نصیب ہوگا۔۔

سرمہ بھی اپنے انجام کے بارے میں گور و فکر کر رہا تھا۔

سعدیہ اور فرزانه کی حالت بھی نازک تھی۔۔

ان کو اب ایک جیل میں بند کر دیا گیا تھا۔

☆☆☆☆

چاند نکل آیا تھا۔

محمد علی کو اب اپنے وطن پہنچنے میں صرف کچھ گھنٹوں کا فاصلہ تھا۔ کل کا

سورج وہ اپنے ہی ملک جاکر دیکھنے والا تھا۔

تھوڑی دیر سستانے کے لیے وہ رک گیا۔



سحرش سرمد سے نظر نہیں ملا پارہی تھی نہ ہی سعدیہ اور فرزانہ سے۔۔ وہ چاروں جیل میں قید تھے۔ ابھی تک سحرش نے کسی سے کوئی بات نہ کی تھی۔ اکیلی بیٹھی سوچ رہی تھی۔۔

سرمد بھی بہت نادم ہو رہا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس منہ سے سحرش سے بات کرے۔۔

سعدیہ اور فرزانہ ایک دوسرے کو تنگی جا رہی تھیں۔۔ اچانک ہمت کر کے سرمد سحرش کے پاس جاتا ہے۔۔

یہ رات کا آخری پہر ہوتا ہے۔۔
"میں آپ سے بہت شرمندہ ہوں"

سرمد سر جھکا کر کہتا ہے

سحرش: سر جھکاتے تو وہ ہیں جو جرم کریں۔۔ محبت جرم نہیں ہے

سرمد: اگر محبت جرم نہ ہوتی تو ہم یوں قیدی نہ ہوتے

سحرش: یہ تو ان کی نا سمجھی ہے کہ ہم کو قید کر لیا گیا۔

سعدیہ اور فرزانه سحرش کی باتوں پر حیران ہو رہی تھیں

سرمد: میں نہیں جانتا کہ آگے کیا ہوگا۔ لیکن میں کبھی نہیں چاہوں گا کہ

آپ کو ذرا بھی تکلیف ہو۔۔

سحرش: آپ اس وقت بہت کمزار ہیں لہذا آپ کو میری فکر کرنے کی

ضرورت نہیں۔۔ آپ نہیں جانتے کہ میں آپ کے لیے کس قدر پریشان

ہوں۔۔

سرمد: میری فکر چھوڑ دیجیے

سحرش: کیسے چھوڑ دوں۔۔ اس سب کی ذمہ دار صرف اور صرف میں

ہوں۔۔

کاش اس دن میرے ہاتھ سے پانی کا تھال نہ گرتا۔

سعدیہ آگے بڑھتی ہے۔۔

سعدیہ: نہیں سحرش آپ کا کوئی قصور نہیں۔۔

میں ہی سب سے بڑی گناہگار ہوں۔۔ تھاں پکڑاتے ہوئے مجھے آپ کو تھوڑا

نیچے کر کے پکڑنا چاہیے تھا،

سحرش: سنن مجھ سے ہی پھسلا تھا تھاں

فرزانہ ان تینوں کو دیکھ کر ٹسوے بہا رہی تھی۔۔

ایک سپاہی آکر جیل کا دروازہ کھولتا ہے۔۔

یہ صبح صادق کا وقت تھا۔

سرمہ اور سحرش ایک دوسرے کو حیرانگی سے دیکھنے لگتے ہیں۔۔

سعدیہ اور فرزانہ بھی ان دونوں کو دیکھتی ہیں پھر ایک دوسرے کو۔۔

اس کے بعد وہ سپاہی سرمہ اور سحرش کو باہر آنے کو کہتا ہے۔۔



محمد علی اب اپنے وطن پہنچ چکا تھا

Page | 209



لوگوں کا ایک مجمع بڑے میدان میں جمع تھا۔ لوگ جوق در جوق اس مجمع میں آرہے تھے۔ ایک عجیب سا ہلا گلا تھا۔ کچھ بہت ہی عجیب ہونے والا تھا آج۔۔

ایک بڑے چبوترے پر بادشاہ کھڑا تھا۔ بادشاہ کی بیٹی شہزادی بھی وہاں کھڑی تھی۔ کچھ سپاہی بھی وہاں موجود تھے۔۔

اچانک ڈھول کی تھاپ پر ہجوم چبوترے کی طرف متوجہ ہو گیا، بادشاہ گویا ہوتا ہے۔۔

"میرے ملک کے باشندو! آپ سب کو تو معلوم ہے ناکہ ہمارے ملک میں کوئی بھی مرد کسی بھی غیر محرم عورت کو دیکھے گا تو اس کو سزا ملے گی۔۔"

تو یہاں آپ کے سامنے ایسے ہی دو مجرم موجود ہیں۔۔ ان کو اسی جرم کی پاداش پر آپ کے سامنے پیش کیا گیا ہے۔۔
سپاہی سرمد اور سحرش کو ہجوم کے سامنے لاتا ہے۔۔

سرمد اور سحرش عجیب سی رحم کی اپیل کرنے والی نگاہوں سے ایک دوسرے سے دیکھتے ہیں۔۔

"یہ لڑکا جس نے ہمارے ملک کی لڑکی کو دیکھنے کی جسارت کی۔۔
آپ سب واقف ہیں دوسر ملک کا باشندہ ہے۔ اس نے ہماری جنگ میں بہت مدد کی مگر اس نے اتنا بڑا گناہ کیا کہ جی کرتا ہے اس کی آنکھیں نکال دیں جائیں۔۔"

سرمد نے سحرش کی طرف دیکھا اپنی آنکھوں میں بہت سے سوال لے
کر۔۔

اور سحرش نے شرمندگی سے سر جھکا لیا۔۔



عشق کی راہ پر قدم پھونک کے رکھنا
بن جاتا ہے دشمن یہاں سارا جہاں

اس عشق کو اپنے چھپائے رکھنا
بہت گا لہو ورنہ صحن قتل گاہ

یہ ہے عشق کی عداوت
عشق میرا بھی قاتل



"اس کے باپ سے اپنی دوستی کی لاج رکھتے ہوئے"

CrAZy FaNs of NoVeL | By Sabahat Khan

Silsila E Ishq | By Salman (Season 1)

Do not Copy Witout Permisson of Author or CrAZy FaNs of NoVeL

<https://crazyfansofnovel.com/>

<fb.me/CrazyFansOfNovel>

سحرش سرمد کی طرف دیکھتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو ہوتے ہیں۔۔ اور سرمد ان آنسوؤں کو دیکھ رہا ہوتا ہے۔۔ اس سے سرمد کی آنکھوں میں بھی آنسو آجاتے ہیں

"اس شخص کو آنکھوں سے تو محروم نہیں کیا جائے گا البتہ ہم اسے ایک سزا ضرور دیں گے تاکہ آئندہ کوئی بھی شخص ہمارے ملک کی کسی لڑکی پر اپنی گندی نگاہ نہ ڈالے"

سرمد آسمان کی طرف دیکھنے لگتا ہے

"یا اللہ میں نے صرف ایک عشق کیا تھا۔۔ ایک عشق کی سزا۔۔ یہ کیسا انصاف ہے تیرا۔۔ یا اللہ! میں جانتا ہوں۔ میرے لیے غیر محرم ہیں مگر عشق کرانے میں میرا تو کچھ بھی عمل دخل نہ تھا۔ عشق کرنے میں میری ذات کا تو کوئی عمل دخل نہ تھا لیکن پھر بھی یا اللہ اگر مجھے کچھ ہوتا ہے تو ہو ان کی عزت پر کوئی آنچ نہ آئے۔۔ میں ان کو آپ کے حوالے کرتا ہوں۔۔"

سحرش سرمد کے اس فعل کو دیکھ رہی تھی۔ وہ بی دل میں سوچ رہی تھی

"یا اللہ! محبت کا یہ جذبہ ہماری مرضی کے خلاف دل میں آیا۔ یا اللہ یہ

ترے بندت محبت کے کس قدر دشمن ہو گئے ہیں۔۔

یا اللہ آپ جو بھی سزا دیں مجھے دے دیجیے۔۔ ان کو کچھ نہ ہو۔۔

یا اللہ کرم فرمائیے۔۔ ان پر رحم فرمائیے۔۔"

"اس لڑکے کو سنگ زنی کی جائے گی۔۔ اسے یہاں سے بھاگ جانے کو کہا

جائے گا"

سرمد کا دل زار سے ڈھرنے لگا سحرش کے تو ہوش اڑ گئے۔۔

"جب یہ شہر کے بیچ سے گزرے گا تو اس پر پتھر برسائے جائیں تاکہ

آئندہ کوئی شخص ایسی جسارت نہ کرے"

"یا اللہ اگر محبت کی سزا یہی ہے تو مجھے قبول ہے،، محبت کے لیے میں

لاکھوں سزائیں جھیلنے کے لیے تیار ہوں۔۔۔ لیکن میرے اللہ میرے بعد ان

کا خیال رکھیے گا۔ ان کی عزت پر آنچ نہ آئے ان کو ذرا بھی تکلیف نہ ہو۔۔ یا اللہ میں بہت شرمندہ ہوں ان کی محبت کا بھرم نہ رکھ سکا۔"

اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

سحرش روتی آنکھوں سے سرمہ کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں بہت سے سوال تھے اور سرمہ نے بھی اسے دیکھا۔ روتی آنکھوں کے ساتھ۔۔

"مجھے معاف کر دیجیے گا میں آپ کی محبت کا بھرم نہ رکھ سکا۔"

سرمہ دور سے ہی سحرش سے کہتا ہے

اتنے میں ایک سپاہی کوڑے سرمہ کی کمر پر مارتا ہے اور اسے بھاگنے کو کہتا ہے۔۔

"نہیں" سحرش کے منہ سے آہ نکلتی ہے

مگر سرمہ مسکرا رہا ہوتا ہے۔۔۔

سحرش سوال لیے اپنی آنکھوں میں اسے دیکھ رہی ہوتی ہے۔۔۔

سحرش کی طرف دیکھتا ہوا سرد بھاگتا ہے اسے کوڑے مارے جارہے ہوتے ہیں مگر وہ شاید سحرش کی آنکھوں میں مست تھا اسے درد کا احساس نہ ہو رہا تھا۔

دل ربا کے پاس سے گزرتا ہے سرد تو وہ بولتی ہے
"ہمیں ٹھکرانے کا انجام"

تب ایک دم سرد ہوش میں آتا ہے۔۔

ایک نظر آخری بار سحرش کو مسکرا کر دیکھتا ہے اور اپنا منہ پھیر لیتا ہے اور جو نہی وہ نظر پھیرتا ہے اس کی آنکھوں سے آنسو نکلنے لگتے ہیں۔ آنسوؤں کا نہ خت ہونے والا ایک سلسلہ۔۔ مگر سرد کو آگے چلنا پڑتا ہے کیونکہ مسلسل کوڑے اسے پڑ رہے ہوتے ہیں۔۔

سحرش چیخ رہی ہوتی ہے "اسے چھوڑ دیجیے" مگر نقارخانے میں طوطی آواز کون سنتا ہے۔۔ اس کی چیخ کا کسی پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔۔



عشق دی صندلی نی چڑھیا طالع

Page | 216



محمد علی جو نہی جنگل پہنچتا ہے اسے یاد آتا ہے کہ قریبی شہر سے سے کچھ
سامان لینا ہے وہ روانہ ہو جاتا ہے



ایک شخص شہر سے دور بھاگ رہا ہوتا ہے۔۔ لوگوں کا ایبیک ہجوم اس کے
پیچھے ہوتا ہے اور اس پر پتھر برسا رہا ہوتا ہے۔۔ وہ شخص رو رہا ہوتا ہے مگر
اسکے چہرے پر ایک سکون ہوتا ہے "اگر محبت کی یہی سزا ہے تو مجھے
قبول ہے"

وہ بار بار کہہ رہا ہوتا ہے۔۔

ابھی بھی وہ کھلے میدان سے دور نہیں گیا تھا۔ بادشاہ کی آواز آتی ہے
"اور اس لڑکی کو ایک نامحرم کے ساتھ چند راتیں گزارنے کی پاداش پر"
سرمد کا سر پھٹنے لگتا ہے "ان کی عصمت کو مت بگاڑو" وہ چلاتا ہے

ادھر سحرش کے رنگ فق ہو جاتے ہیں۔۔

"پھانسی دی جائے گی میں دوبارہ کہتا ہوں۔۔

اس لڑکی نامحرم کے ساتھ راتیں گزارنے کی پاداش پر پھانسی دی جائے
گی۔"

غصہ سرمد کا پورے جسم سے عیاں ہوتا ہے اسی غصے میں وہ اپنی ٹانگیں اور
ہاتھ اتنے زار سے ہلاتا ہے کہ قریب کھڑے لوگ بہت دور جا کر گرتے
ہیں۔۔۔

مگر پھر کمزوری کی وجہ سے لڑکھڑا جاتا ہے۔۔

ادھر سحرش پاگلوں کی طرح چیخ رہی ہوتی ہے۔۔

"میری بات سن لیجیے"

مگر کوئی اسے نہیں سن رہا ہوتا۔۔۔ لوگوں کا ہجوم بادشاہ کی واہ واہ کرنے لگتا ہے کہ اس نے ایک بدکار مرد اور عورت کو ان کے انجام تک پہنچا کر بہت اعلیٰ کام کیا ہے۔۔

دل ربا کھڑی مسکرا رہی ہوتی ہے۔۔

"اس لڑکی کو کل صبح سرج نکلنے کے بعد پھانسی دی جائے گی۔۔"

بادشاہ کی اساعلان پر عوام میں کوشی اور جوش کی لہر پھیل جاتی ہے

سرمہ ایک بار پھر واپس مڑتا ہے۔۔۔

"وہ ایک پاک لڑکی ہیں" وہ چیختا ہے۔۔

مگر پھر گر جاتا ہے۔۔۔

اس پر پتھروں کی بارش کی جاتی ہے۔۔

وہ آگے بھاگنے لگتا ہے۔۔



مجھے پتھر مارنے والو میرا درد کیا تمہیں خبر کہاں

جو لگے ہے مجھے وہ چوٹ نہیں تمہیں خبر کہاں

میرا درد تو بسا ہے دل میں میرے

اس چوٹ سے ملتا ہے سکوں تمہیں خبر کہاں

اک محبت کی نماز پڑھنے کی خاطر

مجھے وہ ستم ملے تمہیں خبر کہاں

مجھے درد بھٹکایا محبت نے میری

اک دفعہ تھا میں شہنشاہ تمہیں خبر کہاں

میری محبت تو سربازار روندی گئی

یہ محبت تھی کتنی پاکیزہ تمہیں خبر کہاں



محمد علی شہر میں داخل ہوتا ہے جنگل کے قریب اسے ایک آدمی اپنی طرف دوڑتا دکھتا ہے اور لوگوں کا ایک ہجوم اس کے پیچھے ہوتا ہے۔ وہ ہجوم اس پر پتھر برسا رہا ہوتا ہے۔ اس کا سارا جسم پتھر لگنے سے لہو میں بھیگا ہوتا ہے۔ اچانک ایک بڑا پتھر کہیں سے آتا ہے اور اس کے سر پر لگتا ہے وہ نڈھال ہو کر گر جاتا ہے۔

اس کی زبان سے آہ نکلتی ہے "ان کی عصمت پر آوازے مت کسو"

یہ کہہ کر وہ گر جاتا ہے۔

ظالم لوگ ابھی بھی اس پر پتھر پھینکتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ مکمل طور پر اٹھنے کے قابل نہیں رہتا۔

اب لوگ پلٹنے لگتے ہیں۔۔

محمد علی آگے بڑھتا ہے۔ وہ اس شخص کے پاس جاتا ہے جو کراہ رہا ہوتا ہے
جسم خون سے بھرا ہوتا ہے۔۔

وہ بڑبڑا رہا ہوتا ہے

"ہائے محبت نے مارا۔ مجھے بھی اور کوئے کو بھی۔۔"

پھر کہتا ہے

"ان کی عصمت پر الفاظ مت اٹھاؤ"

یہ کہہ کر وہ آنکھ بند کر لیتا ہے۔۔

خون سے بھرے اس چہرے کو جب محمد علی گھور سے دیکھتا ہے تو وہ چیخ
اٹھتا ہے

"سرمد"

اس کی زبان سے نکلتا ہے

☆☆☆☆

دل ربا سحرش کے قریب جاتی ہے جو کہ چیخ رہی ہوتی ہے،،

"انہوں نے ہماری محبت کو ٹھکرایا ہم ان سے ان کی محبت چھین لی"

جذبات کا ایک فوارہ سحرش کے جسم پر چھا جاتا ہے

"آئندہ کوئی بھی رقصہ اپنی اوقات سے باہر نہیں آئے گی"

"رک جائیے۔۔"

سحرش چیختی ہے

"ہمیں آپ نے محبت کی یہ سزا دی ہمیں قبول ہے۔۔"

مگر خوش آپ بھی نہیں رہیں گی۔۔

سحرش اپنے آنسو پونجھتی ہے

"میں آپ کو بددعا دیتی ہوں کہ آپ اک انجام اس سے بھی برا

ہوگا۔۔ جب کوئی آپ کی محبت کا یوں مذاق اڑائے گا۔۔"

سحرش آسمان کی طرف دیکھ کر پھر دل ربا کی طرف دیکھتی ہے اور چیختی

ہے۔۔۔

"سپہ ان کو لے جائیے۔۔"

دلربا سپاہیوں سے کہتی ہے

"میرے الفاظ کو مذاق مت سمجھو۔۔ عنقریب خدا تم سے بدلا لے گا۔۔

اور وہ بہترین انصاف کرنے والا ہے۔۔۔"

سحرش کو سپاہی لے کر جارہے ہوتے ہیں اور وہ چلا رہی ہوتی ہے۔۔

آنسو اس کی آنکھوں سے نکل رہے ہوتے ہیں۔

دل ربا کا چہرہ ایک مرجھا سا جاتا ہے



محمد علی سرمد کو اٹھا کر اپنے جھونپڑے میں لے آیا تھا۔ وہ زندہ تھا۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ محمد علی نے اسکے جسم کا خون صاف کیا اور اس کے علاج میں لگ گیا۔ اس نے لوگوں سے جب پتا کیا کہ سرمد کا یہ حال کیوں ہوا تو اس کی روح تک کانپ گئی۔



سعدیہ اور فرزانه کو اس سب کی خبر تھی۔ وہ چلا رہی تھیں۔
"وہ بے قصور ہیں۔"

وہ چیخ رہی تھیں۔

اس کے علاوہ ان کے پاس الفاظ نہ تھے۔



اگلی صبح کا سورج طلوع ہونے کو تھا۔ بڑے میدان میں تماشا دیکھنے بہت سے لوگ جمع تھے۔ ایک چبوترے پر سحرش تھی۔ بہت ہی پرسکون تھی وہ۔ جیسے اسے کوئی دکھ نہ ہو۔۔ سعدیہ اور فرزانہ کو چھوڑ دیا گیا تھا ان کو سامنے مجمع میں کھڑا کای گیا تھا۔

چبوترے پر ایک طرف دل ربا اور بادشاہ بھی تھے۔ ایک طرف تختہ دار کو آراستہ کای جا رہا تھا۔

سحرش آسمان کی طرف دیکھتی ہے۔۔

"یا اللہ! آج میں تری بارگاہ میں حاضر ہوں۔ مجھے ایک جرم کی پاداش پر آج تختہ دار پر لٹایا جائے گا ہاں مجھے پھانسی دی جائے گی۔۔"

جلاد تختہ دار کی اور چلتے ہیں

"میرا جرم محض اتنا تھا کہ میں محبت کر بیٹھی لیکن اللہ اگر محبت کرنے والوں کا حال یہی کیا جاتا ہے یہاں اس دنیا میں تو مجھے منظور ہے۔۔۔ ہاں میں مجرم ہوں۔"

"پھانسی کا آغاز کیا جائے۔۔"

سعدیہا ور فرزانہ سحرش کے چہرے کو دیکھ کر رو رہی ہوتی ہیں اس قدر ہمت

"یا اللہ! میں اس زندگی کو بطور رقا صہ گزارا مَن نہیں جانتی ایک عام عورت کی کیا زندگی ہوتی۔۔ زندہ رہی اپنی عصمت کا جنازہ نکالتی ہوئی۔۔ آج مر رہی ہوں۔۔ تو بھی عصمت کا جنازہ نکالتے ہوئے۔۔ جانتی نہیں مجھے بھی کوئی جنازہ دے گا کہ شہس لیکن میری عصمت کو بازار بنانا ہے تو بننے دیجیے لیکن ان کی مقدس محبت پر جو آوازے اٹھ رہے ہیں۔۔ ان کی لاج رکھ لیں"

تختہ دار کو نیچے لایا جاتا ہے

"یا اللہ! سعدیہ اور فرزانہ نے میری زندگی میں جو کیا مِس بھال نہ سکو گی۔۔"

"دیکھو میری مہندی کا رنگ کتنا گاڑھا چڑھا ہے" سحرش بائی نے اپنی مہندی سامنے موڑھے پر بیٹھیں فرزانہ بائی اور سعدیہ بائی کو دکھائی۔ "میں نے سنا ہے

جس کی مہندی کا رنگ گاڑھا چڑھے اسے سیاں جلدی ملے" فرزانہ بائی نے اپنا پراندہ لہراتے ہوئے کہا۔ سحرش شرما گئی۔ سعدیہ بائی نے اسے شرماتا دیکھ کر اس کی گال پر ہلکی سی چاٹ رسید کی۔ شرماتی ہوئی سحرش بھاگی اور باقی دونوں اس کے پیچھے بھاگنے لگیں۔

سعدیہ اور فرزانہ ماضی میں کھو جاتی ہیں۔۔

"ہمیں بھی بتائیں کہ یہ سب سن کر آپ اتنی گاؤدی کیوں ہو گئیں تھیں" سعدیہ نے سحرش کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔ "وہ یاد آگیا تھا کوئی ہمیں اپنی بانہوں میں جھولے گا" سحرش شرما کر پھر بھاگ جاتی ہے سعدیہ

اسے دیکھ کر مسکرانے لگتی ہے۔ "رقص کے لیے جانے کی تیاری کرتے ہیں
فرزانہ۔۔ آپ جائیں مین اسے لے کر آتی ہوں۔" سعدیہ فرزانہ سے کہتی
ہے اور سحرش کے پیچھے بھاگتی ہے۔

سعدیہ کی آنکھوں سے آنسو ابل رہے ہوتے ہیں۔۔ فرزانہ بھی رو رہی ہوتی
ہے۔۔۔

"رک جائیں سحرش۔" سحرش اب تک محل کے بالاخانے تک پہنچ جاتی
ہے شہ نشین پر کچھ پانی کے تھال پڑے ہوتے ہیں۔ سحرش بالاخانے کے
نیچے کے منظر سے نا آشنا ہوتی ہے جہاں شہزادہ سرمد گھوڑے پر سوار ہو چکا
ہوتا ہے۔ "میری بات سنئے سحرش ایک تھال اٹھائیے۔ اس شفاف پانی سے
پیر دھو لیجیے رقص کا لمحہ آنے والا ہے۔۔" سعدیہ کو تھوڑا غصہ آ جاتا
ہے سحرش بھی رک جاتی ہے سعدیہ اسے تھال پکڑاتی ہے۔ تھال سحرش
کے ہاتھ سے پھسل جاتی ہے اور نیچے گھوڑے پر بیٹھے شہزادے پر گر جاتی
ہے

"یہ کیا کر دیا آپ نے سحرش؟" فرزانہ بھی وہاں آچکی ہوتی ہے وہ چلاتی ہے۔ سعدیہ جلدی سے سحرش کو کھینچ کر کمرے کی طرف لے جاتی ہے اور فرزانہ راستے میں سحرش کو لعن طعن کرتی ہے "آواز دھیمی رکھیے فرزانہ کوئی سن لے گا" سعدیہ فرزانہ سے کہتی ہے اور سحرش کو موڑھے پر بٹھاتی ہے "مجھے لگتا ہے سحرش کو کسی نے نہیں دیکھا" فرزانہ ڈانٹ کھا کر غصے میں چارپائی پر بیٹھ جاتی ہے

فرزانہ کو بھی وہ وقت یاد آنے لگتا ہے
"معاف کرنا سحرش ہم کو" وہ سحرش سے معافی مانگنے کے ارادے سے کہتی ہے۔۔

ساتھ گزارے لمحے تینوں کی آنکھوں میں گھومتے ہیں۔۔
اب سحرش کو سرمد کا خیال آنے لگتا ہے۔۔۔

پینگ ایک دم جو نہی پیچھے درخت کے پاس جاتی ہے سحرش کی نظر درخت کے پیچھے چھپے سرمد پر پڑتی ہے۔ اور وہ ہڑبڑا کر حجاب کر لیتی ہے۔ اسے شرم آنے لگتی ہے مگر سرمد اسے کن آنکھیوں سے گھور رہا ہوتا ہے اسے تب سمجھ آتی ہے جب سحرش وہاں سے بھاگ جاتی ہے شرماتی ہوئی "رکیے" شہزادہ چلانے لگتا ہے۔

مگر سحرش شرماتے ہوئے بھاگی جاتی ہے۔

پھر اسے اپنی ور سرمد کی پہلی ملاقات کا وقت یاد آتا ہے۔

رقص کی محفل کا عالم یاد آتا ہے۔

"کارروائی شروع کی جائے"

سحرش کو لکڑی کے پھٹے پر باندھا جاتا ہے

سحرش کو اس رات کا عالم یاد آتا ہے جب سرمد کو درختوں کے پیچھے چھپ کر دیکھ رہی تھی۔

اب وہ ہوش مُس آتی ہے۔۔

اپنے ہاتھ سے پھندا پکڑتی ہے۔۔

پھر آسمان کی طرف دیکھتی ہے۔۔

"میری اس قربانی کو قبول فرمائیے اللہ"

وہ لوگوں کے ہجوم کی طرف دیکھتی ہے جیسے ان سے سوال کر رہی ہو۔۔

پھر شہزادی دل ربا اور بادشاہ کی طرف اور

اس کے بعد وہ پھندا گلے مُس ڈال لیتی ہے۔۔

کوئی نیچے سے جھٹکا آتا ہے سحرش کی حلق سے آہ نکلتی ہے مگر لبوں پر

مسکان۔۔۔

ایسا ہوئی تھی وہ رخصت اس جہاں سے۔۔

سعدیہا ور فرزانہ کی تو ہچکی بندھی ہوتی۔۔ صرف وہی نہیں۔۔ نرم دل
لوگ بھی رو پڑتے ہیں۔۔۔

"محبت کا اتنا بھیانک انجام " ایک بوڑھا آدمی کہتا ہے۔۔



آج ہم ایک دوجے سے جدا ہونے لگے ہیں
روحیں رہیں گی یکتا جسم الوداع ہونے لگے ہیں

ایک محبت کا جرم صرف ہوا تھا ہم سے
اس محبت کی سزا سے سرگرداں ہونے لگے ہیں

تختہ دار پر لٹایا جا رہا ہے اس پل ہمیں
ایک دوجے پر ہم واہ ہونے لگے ہیں

میرے سامنے کھڑا تھا جو جم غفیر اک

میری موت کا تماشا دیکھ کر رونے لگے ہیں
میری لاش لٹک رہی ہے لکڑی کے تختے سے
میری لاش پر کوئے چڑیاں اٹھنے لگے ہیں
نہیں کریں گے اب محبت ہم کہتے ہیں لوگ
میری میت سے یہ سبق سیکھنے لگے ہیں
اے خدا سن لے تو میری اک آخری فغاں
ان کا رکھنا تو خیال جو مجھے کھونے لگے ہیں
میں نے تو ہنس کر پھندا اپنی گردن میں ڈالا
ان کو نہ بتانا میرا درد جو مجھے کونے لگے ہیں
اور میری محبت کو یوں سرِ بازار رسوا نہ کرنا
چاہے طالع بنادینا شبنم اڑنے لگے ہیں



سحرش کی لاش لٹکی ہوتی ہے۔۔۔ چیلیں ادھر کا رخ کرنے لگتی ہیں۔۔۔

Page | 234

سرمد کو ہوش آتا ہے۔۔۔

"سحرش کک کہاں ہے"

محمد علی رو رہا ہوتا ہے۔۔۔

"چچا آپ رو کیوں رہے ہیں"

"اسے پھانسی ہوگئی ہے۔۔۔"

"کای"

سرمد چیختا ہوا بھاگتا ہے باہر۔

اس سحرش کے ساتھ گزارے لمحے یاد آتے ہیں۔۔۔

پہلی ملاقات رقص کی محفل غار میں --
جب سحرش نے سرمد کو جنگ میں بچایا--
یر ایک لمحہ اس آنکھوں میں آتا ہے--
مگر اس وقت سحرش کو پھانسی ہو چکی ہوتی ہے--
بے ہوش ہو کر گر جاتا ہے--



عشق دی صندلی نی چڑھیا طالع



محمد علی جاکر اسے پکڑتا ہے--
"صفوفہ" اس کی زبان سے نکلتا ہے--

"آپ بھی مجھے معاف کر دیجیے گا میں بھی آپ کی محبت کا بھرم نہ رکھ
سکا"

"سرمد کی محبت نے اسے منصور بنا دیا۔ اسے سرمد بنا دیا۔"

ہاں سرمد و منصور کا یہی حال ہوا تھا۔

سرمد کا عشق سچا تھا'

وہ آسمان کی طرف دیکھتا ہے

اس ک برد وہ سرمد کو جھونپڑے میں لے جاتا ہے

بادشاہ مغیب کو اپنے بیٹے کے ساتھ بھیانک سلوک کی خبر ملی تو اس نے ہر

جگہ اسے ڈھونڈا مگر نہ ملا۔ اب باپ کی محبت کی خاطر نہ لاتے ہوئے ا

سنے ملکِ مہیب کو جنگ کے لیے لکارا۔ اور جیت بھی گیا۔

بادشاہ اسفند ہندوئی اور اسکی بیٹی کو ملک بدر کر دیا گیا۔

سعدیہ اور فرزانہ کو محل میں ایک اچھی سطح پر ملازمت مل گئی مگر سحرش

کا دکھ آج بھی ان کے دلوں میں تھا۔۔

ایک ہفتے بعد

CrAZy FaNs of NoVeL | By Sabahat Khan

Silsila E Ishq | By Salman (Season 1)

Do not Copy Witout Permisson of Author or CrAZy FaNs of NoVeL

<https://crazyfansofnovel.com/>

<fb.me/CrazyFansOfNovel>

شہز کی گلیوں میں ایک باگل گھوم رہا تھا اس کا چہرہ بالوں سے بھرا پڑا تھا۔ بھال اور داڑھی اس قدر بڑھے تھے، بہت بھیانک لگ رہا تھا۔

وہ کچھ الفاظ بول رہا تھا

"محبت نے مارا مجھے بھی اور اسے بھی"

بچے اسے دیکھتے تو لطف اٹھانے کے لیے اسے پتھر مارتے تھے۔

یہ پاگل جسے آج شہر کے لوگ پتھر مار رہے تھے کبھی یہ ایک شہزادہ

تھا،،

ختم شد۔۔

ناول کا فلسفہ

عشق اور محبت ضد نہیں ہوتے۔۔ جیسے ضد دل ربانے کی۔۔ ایسی ضد یہی
کام کراتی ہے جو دل ربانے کیا۔ عشق تو وہ تھا جو سرمد نے کیا بالکل ویسا
ہی جیسا منصور نے کیا جیسا سرمد نے کیا

یہاں تو سر سے پہلے دل کا سودا فرض ہے یارو

کوئی آساں ہے کیا سرمد و منصور ہو جانا

سرمد نے صرف نام سے ہی نہیں بالکل سرمد بن کر دکھایا۔۔

وہی عشق تھا۔ ہمیشہ عشق کا یہی انجام ہوا جاتا ہے۔۔ حضرت منصور اور حضرت سرمد کا بھی ایسا ہی انجام ہوا تھا۔۔ جیسا یہاں سرمد کا ہوا۔۔ سحرش کو بھی انجام بھگتنا پڑا کیونکہ اب دنیا نے اسے جینے نہیں دینا تھا۔ اور حقیقت یہی ہے۔۔ سمجھ نہیں آتا تو محبت کر کے دیکھ لینا۔ آپ کا انجام بھی سحرش اور سرمد جیسا ہوگا۔۔ آج کے دور میں پھانسی تو نہیں البتہ آپ کو گولی سے قتل ضرور کر دیا جائے گا۔۔

غیرت کے نام پر یا اپنے خاندان کی عزت کے نام پر۔۔

کیونکہ اس دنیا کو کسی کی محبت قبول نہیں

سحرش اور سرمد کیوں مارے گئے؟ ان کے ساتھ تو ظلم ہوا؟ اس کا فلسفہ

جلد ہی پوسٹ کروں گا۔۔ ضرور پڑھیے گا۔۔

غور کیا محمد علی صفوفہ نام بار بار دہرا رہا تھا۔ جب ہاں صفوفہ محمد علی کی معشوقہ
ہیں۔ کون تھی وہ؟

دل ربا کو انجام ملنا چاہیے۔ آخر سحرش نے بددعا دی تھی۔۔

اس کے لیے جلد ہی سیزن 2 آئے گا۔

اس کے لیے آپ مجھ سے کنٹیکٹ میں رہیے گا۔ میرا پیج سے آپ کو
ساری معلومات مل جائیں گی۔۔

دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔۔

امید ہے آپ کو یہ ناول پسند آیا ہو گا اپنی قیمتی رائے سے ہمیں ضرور آگاہ کیجئے

فی امان اللہ

اپنا خیال رکھیے اور ہمیں اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے اللہ آپ کے لیے بھی خیر و

عافیت کا معاملہ فرمائے

آمین